

壹、 計畫名稱

2026 台積戲苑：

永遠的說書人

(本案參加文化部「傳藝 GO YOUNG 校巡計畫」徵選連續兩年入選)

貳、 主辦單位：台積電文教基金會

參、 協辦單位：國立陽明交通大學藝文中心

肆、 演出單位：台北曲藝團

伍、 演出日期：2026 年 10 月 28 日 (三)、

陸、 演出時間：15:00-16:30 (14:30 開放入場)

柒、 節目長度：90 分鐘 (包含導聆 20 分鐘、節目 60 分鐘、問答互動 10 分鐘)

捌、 演出場次：2 場

玖、 演出地點：陽明交通大學 演藝廳

壹拾、 演出對象：新竹地區高中學子

壹拾壹、 每場 230 人，額滿即止

壹拾貳、 觀衆來源：新竹、竹南地區高中學校共 10-12 所，每校一部遊覽車載運學生，單趟車程 30-40 分鐘以內。

壹拾參、 執行單位簡介

台北曲藝團成立於1993年8月至今31年，自1998年起，連年獲選為「文化部優良扶植團隊」、繼之又年年被遴選為國家文藝基金會年度獎助的「TAIWAN TOP」團隊迄今，是臺灣說唱曲藝界的標竿。團長葉怡均是全球首位以曲藝為題完成碩、博士論文的曲藝表演藝術家，台北曲藝團的核心演員樊光耀、朱德剛、葉怡均、謝小玲、黃逸豪...每一位皆都技藝精湛、獨樹一幟。台北曲藝團除充分將理論與實務經驗結合，並戮力創作以及建置說唱藝術教育系統、培養青年演員，達到將曲藝根植於臺灣的目標。



壹拾肆、計畫理念與目標

曾有人說「說書」這個名詞在臺灣已經名存實亡了！這講法雖然並不正確，卻透露出傳統說書藝術失傳的危機！

到底「說書」是甚麼？讓說書人說給你聽吧！

「評書」就是「說書」、也就是專業的說故事表演。傳統說書，一個人說故事，於唐、宋便興盛風行，歷史可謂淵遠流長，它影響了說唱曲藝及戲曲的發展。說書人除了磨練出精深的口頭造詣之外、更需具備豐富想像力與對人情事理的練達通透才能編出好故事，從激烈的競爭對手中脫穎而出，這些好故事更成為「話本文學」的濫觴。



以國語說評書這樣的表演技術，30年前在臺灣便已瀕臨失傳，直到台北曲藝團團長葉怡均於2007年9月1日正式拜師入行後開始鑽研評書藝術，此後17年間創作不輟並致力於教學、傳承，甚至發展出獨創的音樂評書，那是與專業音樂家和劇場工作者共同塑造氛圍帶動觀眾共同創造想像的一種新的說書樣式，成功的跨出了在臺灣復育「評書」的腳步、且在兩岸走出臺灣評書的新格局。

今擬透過「台積戲苑」為橋梁，將說書藝術介紹給高中生，從評書表演、道具認識、評書與章回小說之關係、評書與相聲、快板書、對戲曲互相生發影響等等，及至於評書與音樂邂逅創造出音樂評書的精華展現，佐以互動設計，讓高中生自然親近傳統藝術、也培養藝術鑑賞能力。

壹拾伍、執行方式與進度規劃

- 一、演出類型：以說書為主線穿插了相聲、快板、國樂演奏等多元化藝術表現。
 - 二、演出規模：節目90分鐘（含導聆與互動），演員6-7人
 - 三、演出內容設計：
 - （1）暖場樂：觀眾入場時由演奏家現場演奏音樂增添觀演氛圍
 - （2）導聆：「說書」是什麼？
- ★表現重點：簡介說書的形式特徵與故事類型，導入評書表演。

(3) 評書：《賣鬼》片段

★表現內容：改編自《搜神錄》「定伯賣鬼」的精采片段。

(4) 導聆：「下回分解」的玄機

★表現重點：簡介說書與話本文學之關係。

(5) 相聲：《滿腹經綸》

★內容：在話本文學四大名著的基礎上進行無厘頭式的穿越岔說。

(6) 導聆：說書的基本功

★表現重點：簡介說書演員的基本功—養氣、審音、辨物。

(7) 評書：《斬華雄》

★內容：《三國演義》中馬弓手關雲長請纓出戰大都督華雄的英勇故事；本段體現說書基本功「養氣、審音、辨物」的功夫。

(8) 導聆：從說故事到說笑話

★表現重點：運用「繞口令」設計互動，讓觀眾體驗說話的功夫。
從說故事到說笑話簡述說書對相聲的影響。

(9) 相聲：《久違的母語》

★內容：對台語及其他方言母語誤會曲解所造成的妙聞笑話。

(10) 導聆：從說故事到唱故事

★表現重點：語言節奏的重要性，如何結合節奏樂器來說故事。

(11) 快板書：《小香吃糖》（或其他選段）

★內容：小香愛吃糖，整天鬧著要糖吃，爸爸上班前出了四道題考驗她的記憶力，她能成功解題如願吃糖嗎？

(12) 導聆：評書與音樂的邂逅

★表現重點：簡介音樂評書的演奏家與樂器特性。

(13) 音樂評書：《聊齋之志怪異談》

★表現重點：簡介音樂評書的演奏家與樂器特性。

(14) Q&A時間

(15) 謝幕與合照



壹拾陸、 製作團隊

總編導：葉怡均

行政主任：蘇妙柔

企劃主任：林珮珍

演出部主任：洪子晏

執行製作：馮光儀

演出人員：（每場6人，依演員實際檔期彈性調整）



說書人-葉怡均

台北曲藝團團長，文化大學中國戲劇學系副教授、銘傳大學應用中文系助理教授。相聲師承陳逸安先生、評書師承田連元先生。她的評書以高雅細膩、智慧新穎而享譽曲壇，被譽為「臺灣評書女王」。她獨創的音樂評書，於2014年發表後受到高度肯定，也令大陸曲藝學者耆老驚艷，評為「在保留傳統曲藝的原汁原味之下，樹立起新的樣式」、「是女性說書的典範」。在評書評話歷史裡，她開啟了屬於臺灣的新篇章！



演奏家-張士能

現任 三蘆樂坊、春江樂集指揮。自幼學習古箏、琵琶、揚琴、二胡、中阮、柳琴、三弦、大提琴、鋼琴、小提琴等樂器，並自修作曲、聲樂、打擊，曾赴德泰韓美英、中港澳、馬來西亞、新加坡、法國、義大利、西班牙、荷蘭等地巡迴演出，合作演出範圍含括器樂、聲樂、京韻大鼓、單弦、評彈及舞蹈，近年更跨足作曲及指揮，同時在樂器改良方面，以新式六橋揚琴之音位排列獲得大陸及臺灣地區之發明專利。



演員-洪子晏

台北曲藝團演出部主任，國立臺灣師範大學表演藝術研究所畢業。曾為「愛笑斯坦相聲男團」主要成員。曾於萬興國小、再興國小、曙光國高中、「Do Re Me助盲學院」說唱藝術工作坊任指導老師。現為文化部「藝術入校」計畫北曲「語文變聲秀」講師、漢光「創藝營」講師、文化部青少年表演藝術節目開發計畫負責人。



演員-宋明翰

台北曲藝團青年演員，現攻讀於臺灣大學戲劇研究所，曾在客家電視臺擔任《日頭下月光光》節目固定演出嘉賓。擅長相聲、快板、評書，畢業於香港城市大學傳播學系，因為放不下熱愛的相聲，在香港創立相聲社團《鳴春社》。創作能力、表演技巧嫻熟，火爆誇張，能將現代元素融合到傳統節目中。2023-2024年擔任客家電視喜劇節目《怪客臨門》主創編劇及主持人，該節目入圍第59屆金鐘獎最佳綜藝節目。



演員-吳胤韻

台北曲藝團演員，9歲進團習藝，12歲拜入葉怡均女士門下，現年20歲，任”北曲好young黨”黨主席。擅相聲、評書、快板書，兼修編導製作，現任駐團常態型演出《崁崁兒談》總編導、本屆（2025）臺北相聲大會主持人腳本主筆。



演員-林三寶（國立傳統藝術中心駐團習藝生）

台北曲藝團新人演員，中學時接觸說唱曲藝，於2023年加入台北曲藝團、2024-2026年國立傳統藝術中心駐團演訓習藝生、現就讀國立臺北大學。至今已經演出超過六十場，曾演出過《滿漢全席》、《對對聯》、《繞口令》等傳統相聲段目，以及快板《黃大嫂》、《同仁堂》、《玲瓏塔》、評書《斬華雄》（簡短版），並於育成展演發表自行改編的作品《滿漢全席》。



演員-劉旭康（國立傳統藝術中心駐團習藝生）

台北曲藝團青年演員，國立臺北教育大學畢業，2023年加入台北曲藝團、2026年經台北曲藝團提名獲選為國立傳統藝術中心駐團演訓習藝生。曾參與環球扶輪社、品酒美食扶輪社、龍潭愛樂管弦樂團、1881聖誕公益晚會等相聲演出、影視綜藝或廣告演出作品包括：全家有智慧、小明星大跟班、V其林、小樓不東風、廣告網路果乾聖誕節廣告等。

壹拾柒、 預期效益

- 一、預計參與學校 5 所、總參與人數約 230 人次。
- 二、帶領青年學子認識傳統說唱藝術，讓相聲、快板不只侷限於書本介紹或遙遠的劇場裡、將藝術收入書包。
- 三、一次展示多種曲藝形式，包括說書、快板、相聲、音樂評書，開師生之眼界。
- 四、同時介紹傳統說唱曲藝的形式、發展脈絡及其與話本文學之間的關係，並引起師生對於口頭文學印象深刻、對「說故事」產生興趣。
- 五、將平面故事化為立體場景，運用傳統說唱表演結合了話本文學與閱讀推廣，令青年學子「讀書」樂趣，從而引發閱讀興趣。

計畫聯絡人：

台北曲藝團 專案執行製作 馮光儀先生

tqtmeet@tqt.com.tw

0928-974080

LINE ID：可用上述電話號碼加入



台北曲藝團-專業的相聲說唱 粉專