

女生向前走



第37期

年初，行政院性別平等處發布2022年的性別圖像，運用統計結果分析性別議題，用以了解不同性別間，現存的普遍地位與處境，也希冀能成為督促性別議題發展的基石。目前，本校輔導室也有將這份報告書放置於輔導室的網站上，有興趣的同學可以到該頁面下載閱讀。

本期女孩向前走，擷取性別圖像與時事推展，主題聚焦於**女能·女人**，並分成如下幾個部分：

一、**電影賞析**：本期推薦兩部新上映的電影：《科學少女》打造近未來的全新世界觀，講述親情、生命、科學力，希望能藉此打破女生從事理工研究的印象，鼓勵現正值生涯發展的各位同學，勇敢做自己；《流麻溝十五號》則是改編自臺灣歷史事件，描述在1950年代，女性政治受難者被消失的聲音，藉由電影的重建，讓同學看見女性的堅韌與勇氣。

二、**新法上路**：111年6月1日《跟蹤騷擾防制法》，經立法三讀，正式上路！

《跟騷法》是用以保護所有受到跟蹤與騷擾的人民，因此認識侵擾行為種類、罰則，以及案件處理程序，刻不容緩。

三、**人物特寫**：本期將介紹兩位英國的女性領導者：一位是領導英國70年的女王；另一位是被譽為新鐵娘子的首相。從她們的故事中，希望引導同學們思考：如何運用女性特質與優勢，展現剛柔並濟的女性領導力，點燃妳的勇敢！

四、**職探SHOW**：你聽過國防部示範樂隊嗎？輔導室特別邀請一名在此服役的女性樂手分享他的故事，期待能透過女性在軍職體系中的甘苦談分享，提供同學在未來職涯選擇中，可以有更多元的思考面向。

『世界需要有更多女性停止對自己的恐懼，開始去相信自己。』

—格倫儂·道爾《我，不馴服》

電影賞析



上映日期：2022-09-16
發行公司：華影國際影藝有限公司

「科學是為了造福更多的人，所以我們要把『人』放在心上。」

《科學少女》是首部以青少年科普AI教育為主題的電影，透過AI機器人與人類之間的互動講述少女的成長故事，內容包括：科普、性平、AI智慧、生命教育等內涵。劇情描述一位女高中生—子瑜，因為媽媽病逝，便將對母親的思念寄託於自己埋首研究的程式(App)。而科學家爸爸則帶回與媽媽長相一模一樣的AI機器人，用以維持女兒們的基本日常，並期盼它能陪伴孩子們度過喪母之痛，殊不知卻引來女兒的不諒解。與此同時，子瑜與轉學生亦修投身參加青少年圖靈大賽(JTA)，在極力優化程式的朝夕相處，兩人逐漸擦出曖昧的火花。

導演與編劇，期待透過強調「科技女孩力」，鼓勵更多女性學子打破性別刻板印象、勇於追求所愛，甚至是投身科學領域。



上映日期：2022/10/28
發行公司：淚臺灣電影股份有限公司

「她們要選擇活下去，還是要選擇堅持自己的思想是有價值的？」

—導演周美玲

《流麻溝十五號》改編自1950年代的真實事件，是臺灣首部以「女性政治受難者」為主軸的白色恐怖紀實電影。電影描述三位不同年齡階段的女性，只因讀了幾本書、唱了幾首歌，就一同「被消失」帶至火燒島關押，並被剝奪最基本的自由與人權。從此這三名女性，被抹去名字，改以編號代稱；永久除去戶籍，僅以「流麻溝十五號」六字代替。

英文片名「Untold Herstory」充分道盡被噤聲、被遺忘的年代。而這些女性受難者在獄中面臨挑戰時，所展現的堅毅、勇氣與韌性，是這部電影想要探討並傳遞的核心價值。

新法上路

今年6月1日，推動立法長達10年的《跟蹤騷擾防制法》，正式上路！

根據警政署的統計資料顯示，平均每天約有20件騷擾案件發生。然而，在《跟騷法》尚未通過之前，現行的法律僅針對特定關係跟蹤行為，或身體接觸等定有罰則，難以找到適切的法條將所有的跟騷犯繩之以法，因此《跟騷法》特別將跟蹤、騷擾行為入罪化，將彌補過往法規不足之處，可望能有效減少不當跟蹤、騷擾行為。



《跟騷法》上路以來，最常見的犯罪行為是「通訊騷擾」、「盯梢尾隨」及「監視觀察」。跟騷犯中，8成是男性、1成是女性，亦有同性跟騷。此外，另有52%屬於非親密關係的跟騷案件。因此，跟騷不分男女，你我都可能受害，今天，我們就來聊聊關於《跟蹤騷擾防制法》所明定的侵擾行為、種類，以及罰則，一次讓你搞懂到底什麼是跟騷法！



1. 跟蹤騷擾就是犯罪

跟蹤騷擾行為屬告訴乃論的犯罪行為，被害人在請求警察機關調查後，可於6個月內提出告訴，追究刑事責任，最重可處1年以下有期徒刑，併科10萬元罰金。

2. 四大構成要件

依據《跟蹤騷擾防制法》規定，跟騷行為明定為：以人員、車輛、工具、設備、電子通訊、網際網路或其他方法，對特定人進行跟蹤騷擾。且具有「反覆持續」、「違反意願」、「性與性別有關」、「使被害人心中生畏怖影響生活」此4大構



3. 八大犯罪行為樣態

跟騷法明定跟蹤騷擾有8種樣態：跟蹤、盯梢、嘲弄辱罵、要求約會、網路騷擾、寄送文字影像或其他物品、妨害名譽、冒用個資訂購貨物等，都納為本法規範的犯罪行為。

4. 遇到跟蹤騷擾行為時，可以如何保護自己？

若遇到跟騷行為，應立即撥打110報警，並盡快找一個安全且人多的地方求助。警方亦建議民眾可以下載App—「110視訊報案」，在能力及與安全許可之下，適度運用手機進行蒐證。

人物特寫

The Queen Elizabeth II

Cowards falter, but danger is often overcome by those who nobly dare.

「膽小的人可以逃跑，但危機往往是由擁有膽識的人解決。」



英國女王伊莉莎白二世，於2022年9月病逝，消息一出，許多人為之哀慟不已。這位領導英國70年，見證與親歷許多高光時刻的女性，是英國史上在位最久的君王，也是罕見擁有民眾高支持、高評價的君王。回顧身為英國女王—伊莉莎白二世的傳奇一生，她不僅一肩扛起君王的重擔，完成了她對英國王室的使命，更充分發揮女性：認真、堅毅、柔中帶剛，全力做好每件事的樣貌，展現讓人不得不肅然起敬的卓越領導力。

相較於一般人選擇職業的時候，會綜觀自身能力、興趣、期待，甚至是工作內容、工作地點等包羅萬象的評估；然而，身為一名女王，她的職涯發展，卻由不得她挑選……。伊莉莎白二世走過二次世界大戰後的蕭條、去殖民化的歷史、全球情勢的改變、脫歐與否的爭議、新冠疫情的衝擊，面對各種危機與風波，女王總能臨危不亂的處理事情，伊莉莎白二世在女性領導上，用她溫柔的力量，散發獨特的光！

自小接受皇家教育，在皇宮成長的伊莉莎白二世女王，對比當代女性元首給人不婚不生、頂客族的印象，伊莉莎白二世不僅結婚生子，更不吝展現不同且多樣的面貌，甚至多次在公共場合上展現其幽默風趣，化解許多尷尬時刻。此外，除了基本的美姿美儀，身為一名女王，伊莉莎白二世就連衣著穿搭，都有一套自己的人生哲學，著實讓人驚艷不已。

你是不是也對於伊莉莎白二世的成長背景和養成過程感到好奇呢？讓我們一同來解開神秘的皇室女王養成計畫。



究竟，擁有不凡人生的伊莉莎白二世如何領導英國度過這70年呢？讓我們一起窺見這位女王過人的領導智慧。



Prime Minister Liz Truss

英國現任首相—利茲·特拉斯，自2010年踏入政壇，擔任過教育部長、司法部長、國際貿易大臣、外交大臣等。不過，特拉斯從大學畢業後，並未直接進入政壇，而是進入一般公司擔任會計師，幾年後才開始在政壇上實踐其政治抱負。然而，踏上政治之路的特拉斯也並非一帆風順的，初試啼聲便於兩次的黨內大選中落敗。不過這些打擊並沒有澆熄她對政治的熱情，反倒成為特拉斯後來轉戰地方議會選舉的力量。終於，特拉斯在2010年國會議員選舉中脫穎而出，仕途更是一路扶搖直上，甚至在2022年9月5日的黨魁選舉中勝出，成為英國史上第3位女性首相，被外界喻為新鐵娘子。

在此次的黨魁選舉，特拉斯前幾輪的排名都只在第三名，直到最後一輪才擠進第二名，和前英國財政大臣里希·蘇納克（Rishi Sunak）角逐首相一席。甚至在競選過程中，特拉斯數度被媒體人評論其表現笨拙、演講呆板木訥，甚至連政策理念與衣著都模仿鐵娘子撒切爾夫人（Margaret Thatcher），不禁讓人好奇特拉斯是如何後來居上，並擊敗對手。

註：特拉斯因其標誌性經濟計畫無法有效改善英國經濟困境，並遭受同黨黨員攻擊，在雙重夾擊下，於就任45天後宣布請辭。特拉斯的任職時間雖然不長，卻仍充分展現了女力，其精神值得我們探究與學習。



職探SHOW

軍旅女嬌點-Yetta

學經歷：輔仁大學音樂系

巴黎市立音樂院

服務單位：國防部示範樂隊

樂器：低音提琴、上低音號



1.簡介國防部示範樂隊

示範樂隊平時負責執行中樞、各部會之典禮演奏、外賓訪華、國宴及各項國家重大慶典等勤務；公勤之餘，聘請專業教授指導，組成管、弦、打擊、重奏等各種形式之樂團，展現多方位演出風格，提升自我音樂本職。

2.平日上班內容

平時沒有勤務時，可以在練習室自己加強個人專業能力，當有音樂會演出時，隊上就有各式各樣的樂團團練，以表演為主的上班日常。

3.在部隊中有這麼多男生，身為女生於其中，有沒有什麼不方便的地方？

對我來說，雖在軍中，但沒有不太方便的地方。反而打破我原先的刻板印象，對女生有很好的保護，像是女生體能先天比男生不足，隊上男生們很願意幫助我們，或是有重大勤務時體諒遇到生理期的隊員，讓我們在能力所及的狀態下完成任務。

4.曾在國外唸書，怎麼沒有留在國外繼續發展呢？

「孤燈然客夢，寒杵搗鄉愁。」流露我的心境。

起初到國外生活不易，但卻新鮮美好。但經一段時間後，開始犯鄉愁，也更能體會台灣的美好，讓我燃起回家的念頭。當然，誠實面對自己，我也發現依目前本身的能力在國外的發展空間有限。因此，毅然決然回台，也希望能夠將所學轉化給有需要的人、給自己一個舞台，相較於執著於『國外』來得有價值。

5.回台灣後的旅程，走過社團老師、國小代理老師...，有沒有令你印象深刻的事情，又是什麼原因讓你決定不從事教職？

對於教學，相較於受過師訓背景的老師，我真的是邊教邊學，與其說我教導學生，倒不如說同時我也從學生身上受益匪淺，真的是教學相長！

當代理老師算是我第一份正式工作，最令我印象深刻的是每次幫助學生解決問題所得到的成就感，及我用心對待與陪伴學生的過程收到的回饋，無論是家長或是學生的都讓我蠻感動的。

沒有繼續從事教職的主因是，我想延續演奏提琴的專業，在教學現場，很少有機會可以拉琴，還是希望可以有更長的時間能夠演奏。從事教職的時間不長，對於我而言是很意外的叉路，偶爾也會感到可惜，但我學音樂的初衷不是為了要賺錢，而是喜歡沈浸在樂聲裡的美好。因此，審慎思考後，我重新規劃了自己的職涯發展。

6.什麼因緣際會下讓你想加入國防部示範樂隊？

離開教職後，其實很迷惘，畢竟台灣的音樂環境有限。後來是有一次跟大學的教授聯繫上，經教授舉薦（剛好教授服役時也在示範樂隊），教授給我很大的肯定，他認為我有提琴的專長，卻沒有發展的舞台，很可惜！所以推薦我招考示範樂隊，剛好有機會也有幸順利考上，加入示範團隊。

招考內容可以參考國軍志願役士兵的簡章，比較特別的是要準備音樂術科的部分，基本上隊上成員都是音樂相關科系畢業的。

入伍訓練一開始跟一般志願役一樣到成功嶺受訓基本單兵訓練。到隊後著重在能夠完成各項勤務內容，演奏樂器、儀態、動作訓練。

7.在這過程中有沒有什麼糾結？（例如心境上轉換，從國外回來之類的、家人的想法等。）

我是一個行動派的人，常是先行動後思考，做一些重大決定時，往往是先付出後再來考慮後果，像是出國留學。當然這樣的特質有好有壞，好處當然是我不會錯過我想做的事或是會勇於冒險與嘗試，但不好的地方也很多，吃虧、辛苦更不在話下。像是當時出國這個決定一樣，出發時的我什麼都不會、語言也不通，就獨自一人背著比我還高的琴出國，一去就是在法國待好幾年，過程中自己摸索、自己體驗、自己跌倒、自己療傷，但我總衷於自己的選擇並勇於負責任，所以好像沒有什麼糾結的事情。現在想想也很欽佩當年的自己，回想那段在法國獨自生活的日子也真的很苦，但沒有這些苦楚就無法淬煉出現在的我，也許苦，走過就好了！

8.未來規劃

還是想持續精進自己的能力。音樂的世界無遠弗屆，這條路我會一直走下去。

9.想跟學生說點什麼？

我覺得可以找到自己喜歡的事情很重要，雖然對現在的你們很難，但可以先從刪去法開始，找出不喜歡的事情，從中了解自己到底喜歡什麼，希望你們都可以跳脫框架，做自己想做的事。人生，不會愧對於你的努力！

