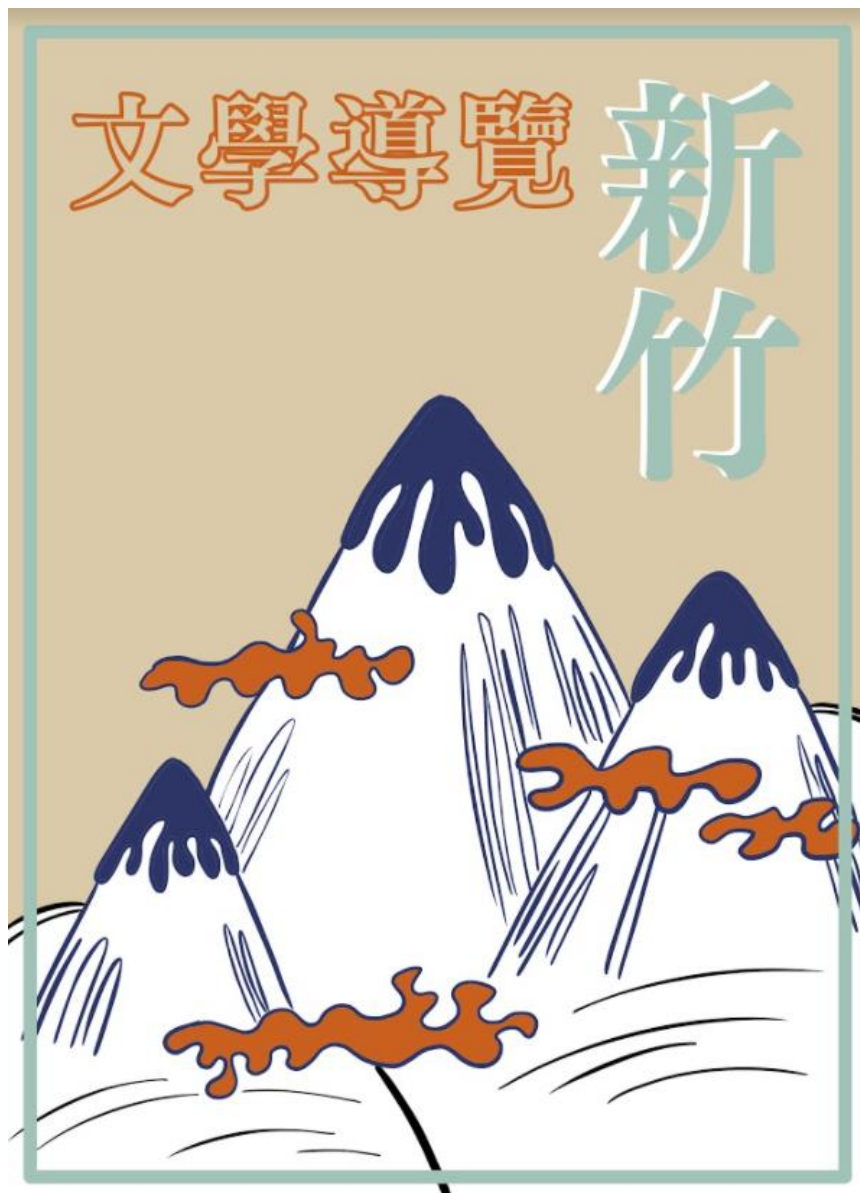




自主學習企劃書

新竹文學導覽

作者：20103 宋瑜芳

指導老師：曾孟雅

目錄

01

前言

計畫申請書……………P2

計畫緣起……………P5

目標願景……………P5

執行策略……………P5

02

製作過程

重點工作與進度表…P6

雜誌排版製作過程…P7

03

尾聲

未來發展……………P11

個人省思……………P11

成果……………P12

參考資料……………P13

國立新竹女子高級中學彈性學習時間學生自主學習計畫申請書

學生基本資料	班級	學號	姓名
	201	810553	宋瑜芳
申請學期	109學年 第2學期	共學同學	201王靖鈺 810552 201林祐岑 810558 201柯霈妤 810559 201陳歆810568 201陳語甄810569 201黃襄茗810573 201劉玲伶810575
計畫名稱	新竹文學導覽		
學習類型	☒ 學科課程延伸 ☒ 主題閱讀 ☐ 線上課程 ☐ 專題研究 ☐ 多元文化 ☐ 公益服務 ☒ 藝文創作 ☐ 技藝學習 ☐ 競賽準備 ☐ 實做體驗 ☐ 其他：_____		
對應學科屬性	☒ 國文 ☐ 英文 ☐ 數學 ☐ 物理 ☐ 化學 ☐ 生物 ☐ 地球科學 ☐ 歷史 ☐ 地理 ☐ 公民 ☒ 美術 ☐ 音樂 ☐ 家政 ☐ 資訊 ☐ 生活科技 ☐ 國防 ☐ 健康護理 ☐ 其他_____		
指導老師	曾孟雅		
設備需求			
彈性學習時間 自主學習課程 預計進度 (週計畫)	週次	內容與進度	備註 (所需資源或其他事宜)
	1	雜誌主題發想及構思	
	2	決定新竹作家並分配撰稿	
	3	撰寫作家介紹文稿	
	4	撰寫作家介紹文稿	
	5	撰寫作家介紹文稿、互相審稿	
	6	撰寫作家介紹文稿、互相審稿	
	7	再次改稿並修改第一次撰寫時缺失	
	8	再次改稿並修改第一次撰寫時缺失	

	9	撰寫作家故居、紀念碑	
	10	撰寫作家相關奇聞軼事	
	11	模擬作家說話語寫編後語	
	12	第二次互相審稿	
	13	修改第二次撰寫作家文稿，以及第一次撰寫故居時的缺失	
	14	修改第二次撰寫作家文稿，以及第一次撰寫故居	
	15	修改第二次撰寫作家文稿，以及第一次撰寫故居	
	16	改稿、修改並增加文章內容	
	17	雜誌文案定稿、排版	
	18	雜誌文案定稿、排版	
自主學習內容概述	隨著時代的演進，人們往往只記得此時此刻的新竹-科技大城。然而過往累積而來深厚的文學及歷史，卻鮮少有人注意到，而這段數百年來的文學軌跡，甚至連當地人都不甚了解。透過這樣的計畫，可以讓在地新竹人了解並認同自身土地上的文學及歷史，也能讓大眾看見科技大城另一個鮮為人知的面向。		
預期效益	介紹新竹文人的生平，以及其著作，製作成雜誌。希望讓學生以較為輕鬆的方式認識新竹在地作家，而教師也能更理解高中生的想法。也會設置網站記錄計畫執行過程，透過網路宣傳雜誌讓更多人認識新竹在地作家。		
與十二年國教核心素養之關聯	☒ A1身心素質與自我精進 ☐ A2系統思考與解決問題 ☒ A3規劃執行與創新應變 ☐ B1符號運用與溝通表達 ☐ B2科技資訊與媒體素養 ☒ B3藝術涵養與美感素養 ☐ C1道德實踐與公民意識 ☒ C2人際關係與團隊合作 ☐ C3多元文化與國際理解		
成果展示	☒ 同意於校內學習平台提供自主學習成果與資料給其他同學參考 ☐ 不同意於校內學習平台提供自主學習成果與資料給其他同學參考		
以下為審查填寫欄，申請者勿填。			
審查	☐ 通過 ☐ 待修正 ☐ 不通過 審查意見： 認證：曾孟雅		

家長簽名	郭晉 9/26
學校核章	國立新竹女子高級中學 自主學習小組

計畫緣起

隨著時代的演進，人們往往只記得此時此刻的新竹-科技大城。然而過往累積而來深厚的文學及歷史，卻鮮少有人注意到，而這段數百年來的文學軌跡，甚至連當地人都不甚了解。

透過這樣的計畫，可以讓在地新竹人了解並認同自身土地上的文學及歷史，也能讓大眾看見科技大城另一個鮮為人知的面向。

目標願景

介紹新竹文人的生平，以及其著作，製作成雜誌。希望讓學生以較為輕鬆的方式認識新竹在地作家，而教師也能更理解高中生的想法。

也會設置網站記錄計畫執行過程，透過網路宣傳雜誌讓更多人認識新竹在地作家。

執行策略

做出 a5 大小的雜誌，將作家依照不同類型歸類成大河文學、女性詩人、原住民文學、古典詩社四大類主題。每個主題有相同設計，包括手繪作者照片與模仿作家說話等等。排版類型也分成四大主題：大河文學主色調藍，以水滴和河流造型設計；女性詩人主色調為紅、粉、白，搭配對話框的設計；原住民文學主色調是綠、褐，以大色塊和圓形圖案當背景；古典詩社主色調黃，排版以方塊的幾何圖形為主。其他設計如編後語，也讓大家寫下創作刊物的心得。

重點工作與進度表

進度表	一～二週	重點工作：雜誌主題發想及構思、決定新竹作家並分配撰稿	負責人：王靖炚、劉玲伶
	三～四週	重點工作：撰寫作家介紹文稿	負責人：（撰文/作家） 1. 古典詩社 宋瑜芳/林占梅 柯霈妤/鄭用錫 2. 女性詩人 陳歆/杜潘芳格 陳語甄/陳秀喜 3. 大河文學 劉玲伶/鍾肇政 陳歆/龍瑛宗 王靖炚/吳濁流 4. 原住民 王靖炚/蔡秀菊 林祐岑/里慕伊·阿紀
	五～六週	重點工作：撰寫作家介紹文稿、互相審稿	負責人：王靖炚、黃襄茗、陳歆、劉玲伶
	七～八週	再次改稿並修改第一次撰寫時缺失	負責人：所有成員
	九～十一週	撰寫作家故居、紀念碑，或者相關奇聞軼事	負責人：所有成員
	十二週	第二次互相審稿	負責人：王靖炚、黃襄茗、陳歆、劉玲伶
	十三週～十四週	修改第二次撰寫作家文稿，以及第一次撰寫故居時缺失	負責人：所有成員

	十五週～十六週	改稿、修改並增加文章內容	負責人：所有成員
	十七～十八週	雜誌文案定稿	負責人： (編排文字和繪圖) 王靖炚、宋瑜芳、林祐岑、陳語甄、黃襄茗 (審稿) 王靖炚、黃襄茗、陳歆、劉玲伶 (網站) 架設網站推廣文學 柯霽妤、陳歆、黃襄茗、劉玲伶
	說明寫作風格與確定文章內容須包含：作家生平介紹、著作介紹、故居、作家奇聞軼事、模仿作家說話。每個項目設定初稿完成的時間並由固定組員審稿，修改完後補充不足之處。依序完成其他項目後，會有第二次的審稿。		

雜誌排版 製作過程

1. 落板單

訂出每個作家的總頁數與雜誌所有架構，此雜誌為 b5 大小橫書左翻→

橫書左翻B5		騎馬釘 共62頁	
製作理念	1	模仿各作家說話	2 3
		目錄	4 5
鄭用錫	8 9	鄭用錫	10 11
單元頁1 (古典詩社)	6 7	林占梅	12 13
鄭用錫	8 9	林占梅	14 15
單元頁2 (女性詩人)	16 17	杜潘芳格	18 19
陳秀喜	24 25	杜潘芳格	20 21
龍瑛宗	32 33	鍾肇政	28 29
單元頁3 (大河文學)	26 27	鍾肇政	30 31
龍瑛宗	32 33	吳濁流	36 37
單元頁4 (原住民)	40 41	吳濁流	38 39
里基伊 阿紀	48 49	蔡秀菊	42 43
陳銘璫	50 51	蔡秀菊	44 45
故居	56 57	里基伊 阿紀	46 47
奇聞軼事	58 59	陳銘璫	52 53
編後語	60 61	單元頁5 (Fun Part)	54 55
版權頁	62		

2. 設計

討論色系並決定色票、選出每個單元的核心設計

古典詩社：
黃色、方塊幾何
圖形設計

原住民文學：
綠色、大色塊和
圓形設計

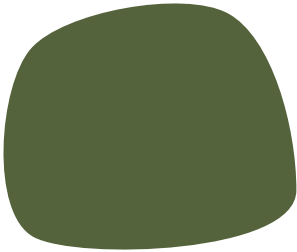
女性詩人：
紅色、對話框設
計

大河文學：
藍色、河流與水
滴設計

其中幾個作家的色票範例↓



核心設計↓



3 制定統一格式

畫出版單大小，排版時按照規範設計（文字不可超出內框，圖片不可超出外框，底圖例外可占所有版面）。

A4

B5

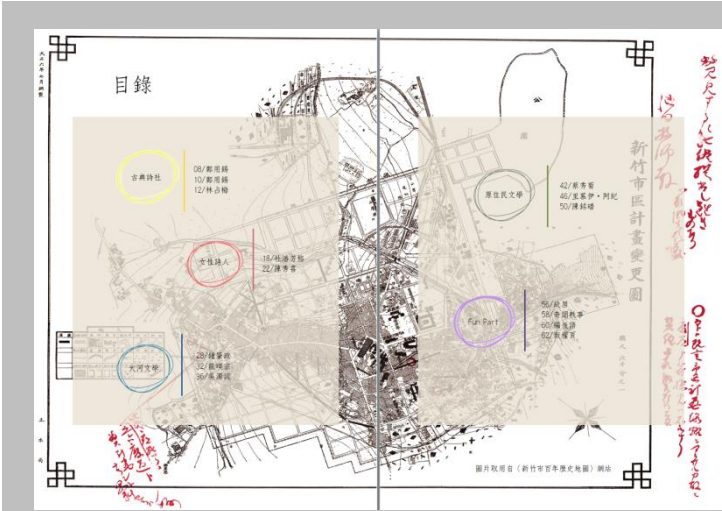
上下左右
離 1.5 公分

←實際排版

內文字體規範為仿宋體，作家名稱、補充介紹圖片的文字等字型可自選，大標—36 級、小標—13 級、內文—11 級。

4. 授權圖片

上網找古地圖後再用郵件詢問能否授權做雜誌。



授權信與目錄的古地圖

請求授權圖片 收件匣

宋瑜芳 4月10日
寄給veevee

您好，我們是新竹女中16屆語資班的學生。我們的自主學習企劃是製作雜誌——新竹文學導覽。藉由書寫新竹在地作家與介紹其生平、著作等等讓更多人看見新竹的文藝氣息。而雜誌的目錄頁設計想融入新竹市古地圖（取自新竹市百年歷史地圖網站），我們會在圖片旁附註來源，希望您能授權「新竹市區計畫變更圖（1917）」供我們作為雜誌用圖。非常感謝您耐心看完，不論願不願意授權都麻煩您回覆我們，謝謝！

敬祝 研究順利進行

廖泓銘 4月11日
你好：「新竹市區計畫變更圖（1917）」已經超過著作權保護年限，無須授權，註明

宋瑜芳 4月11日
寄給廖泓銘

感謝您提供的照片，我們收到了。

5. 排版教學

介紹基礎排版規定

底圖可以超出去，插圖不要

興趣及作品

古學繪圖

內文字子

愛琴成癡的風雅文人

經典著作

同一個系列要有一樣的設計

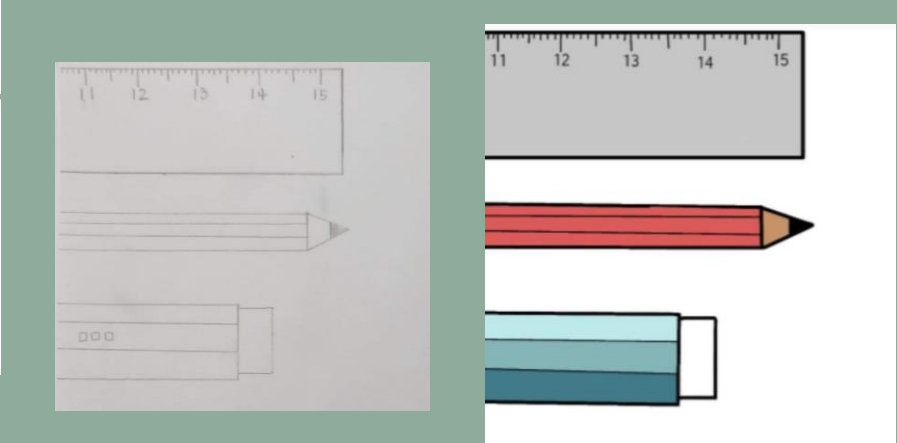
生平簡介

圖不要超出黑色框線

6. 繪製插圖

雖然只負責排版，但還是會額外畫插圖彌補空白版面。也要為所有公共版面（製作理念、編後語、fun part 等等、頁碼）畫插圖。

將手繪稿用軟體上色→



製作理念

模仿作家說話

目錄

古典詩社6-15

女性詩人

大河文學

原住民文學

Fun Part

26

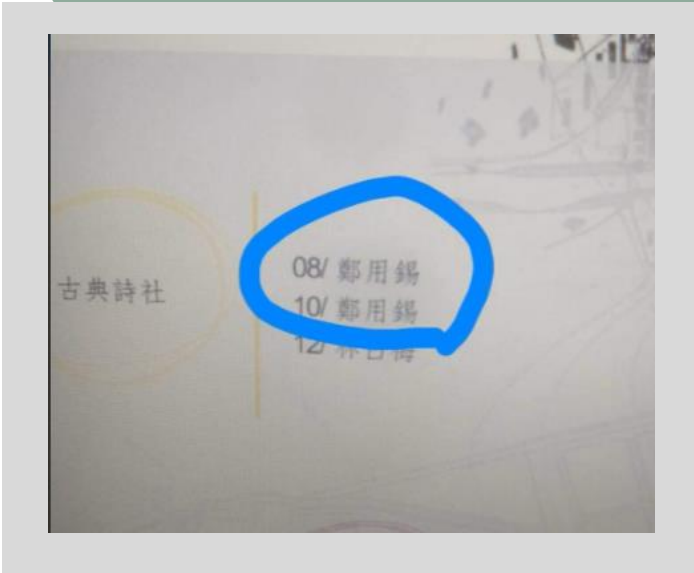
40

54

←製作頁碼插圖

7. 校稿

交換看彼此作品挑出錯字或標點符號的缺失。



←作家名字打錯

未來發展

再找更多喜歡文學的人一起創作文學導覽，或是在雜誌中加入新元素如新竹景點介紹，讓讀者能一邊遊覽新竹一邊閱讀文學，更增加讀者願意購買的意願。

省思

我負責的工作是撰寫林占梅的文稿和雜誌內文排版。要蒐集到古人的資料並不容易，也因為對作者生平不熟悉，寫作時要花費大量時間理解作者的興趣及成就，因此我認為在撰稿之前認識作家是很重要的。而修稿的時間安排也很重要，有時會因為課業壓力較大而忽略自主學習內容，要督促自己盡可能在期限內修正寫稿缺失。另外是排版的設計發想，要為整本雜誌內文排版以及為所有主題訂出設計方向並不容易，但因為平時和排版的同伴有良好的互動，溝通和協調也方便迅速許多；相對的，和製作封面、單元頁的同學不太熟悉，較少溝通，不清楚彼此的進度，這是以後合作要改進之處。這次的自主學習主要讓我開始學習和不同工作的同伴分工，並主動交流溝通。

成果



完整雜誌電子檔/

<https://drive.google.com/drive/folders/1jDBR2iSiMY8nuB9rfZVvPPtLxa8CBOH?usp=sharing>

宣傳網站/

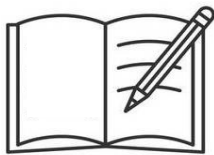
<https://sites.google.com/view/hsinchuliteratureguide/%E9%A6%96%E9%A0%81>

參考資料



網站

<https://www.peoplenews.tw/news/e3a9cdeb-68d7-4b37-8675-ba3fdff722d4>
<https://cloud.hakka.gov.tw/content/images/01/C/02/01-C-02-0001-01.htm>
<http://twneiclub.ning.com/m/blogpost?id=3917868%3ABlogPost%3A45706>
<https://richlive.pixnet.net/blog/post/4242701-%e9%96%b1%e8%ae%80%e8%87%ba%e7%81%a3%e5%8f%a4%e8%a9%a9%e6%96%87%e5%ad%b8--%e6%9e%97%e5%8d%a0%e6%a2%85-%e5%9c%b0%e9%9c%87%e6%ad%8c-%e5%bf%83%e5%be%97%e5%88%86%e4%ba%ab>
<http://twneiclub.ning.com/m/blogpost?id=3917868%3ABlogPost%3A45706>
<http://shiangshiou.blogspot.com/2010/11/blog-post.html?m=1>
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%94%A1%E7%A7%80%E8%8F%8A>



書籍

Smangus 之歌

作者：蔡秀菊

出版社：玉山社

國立新竹女子高級中學
自主學習小組