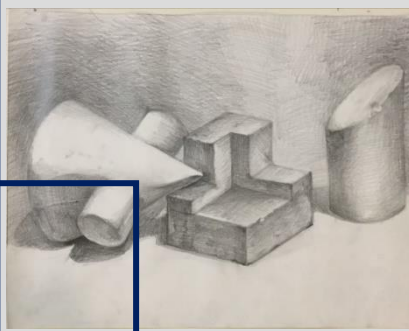
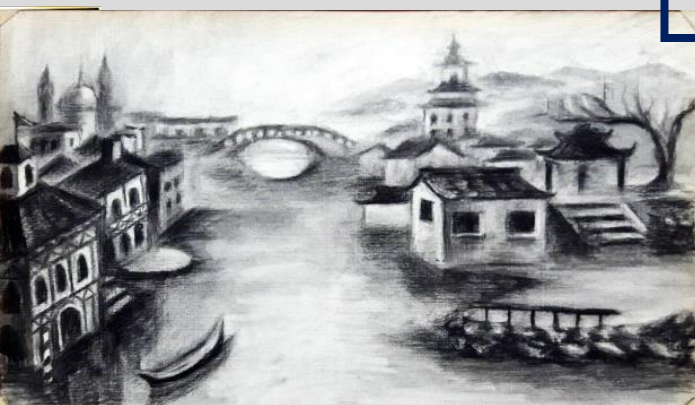


109 學年下學期 自主學習計劃-

單色素描練習



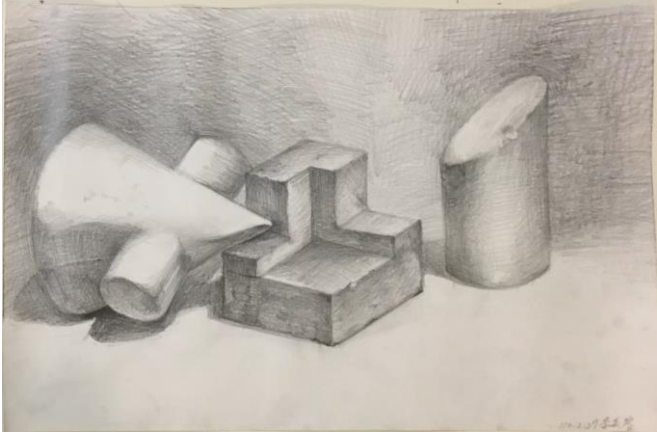
李岳容

新竹女中 二年十七班

一、 計畫動機與構思

我從小對於**美術**就有**興趣**，國中亦有**就讀美術班**，上高中後，因課業較重較少在接觸繪畫，希望藉此次自主學習計畫來**練習素描技巧**。計畫內容主要為素描練習但不侷限鉛筆，目標使用多媒材完成單色作品。每兩周完成一張素描靜物作品，一週繪畫一週給老師討論修改。每次描寫**主題會更換**，程度大致**由簡入難**。

二、 計畫實施與紀錄

110/03/02(二)	素描-桌上靜物(鉛筆)
心得：好久沒畫素描，超級懷念的！果然一開始畫就生疏許多，構圖會著墨於細節而忽略空間分布；上色則需注意先畫出最深局部，較易依相對明暗掌握整體光影；整張圖在最後可用軟橡皮和高硬度的素描筆處理細節。	
檢討：在畫完後，我與我的畫室老師進行檢討，老師認為：物件個體的透視都算正確，表面材質的處理也有做出來，只是貫穿角錐的圓柱後方形體有些微落差，可在多注意。	

110/03/16(二)	素描-照片臨摹(炭筆)
心得：這次的媒材是炭筆，因國中並沒有特別學習過此課程，我覺得十分新奇!發現它與鉛筆最大的差異在於它能抹開的特性，用運它能處理許多聚焦的畫面，分出遠近，但也容易在過程中抹去原先畫上的部分，需多加注意。	
檢討：此張作品是自行構圖，融合了東西方的水上建築，在與老師檢討後，老師告訴我：他認為可能是第一次畫炭筆風景，房屋有些許透視和線條僵硬的問題，不過整體空間感有做出來，遠近亦是。	

110/03/30(二)	素描-動物(黑底白色鉛筆)
心得：這個主題我十分期待!因為此素材是我國中實習美展所使用的，而描繪多毛類動物真的超療育，我此次畫的是貓頭鷹，上色處理與鉛筆大致相同，只是這次需從最亮部分開始處理，且較不易使用橡皮擦大面積修改，下筆需精準。	
檢討：此次繪畫過程中，我不小心忘記而未記錄下未完成品，但此作品亦無大修改，老師認為可待改進的部分為毛繸可在細緻些，固定將白鉛筆削尖在開始畫。	未記錄

110/04/13(二)

素描-人物(色調分離)

心得：這次是練習以三個色階呈現出人物的立體感，學習以銳利的界線分出明暗面，在構圖時即需完成，而同樣的我認為從最深面開始著墨，最易觀察輪廓光影是否走樣。而這次描繪人物我認為面部的神情與五官最難掌控。



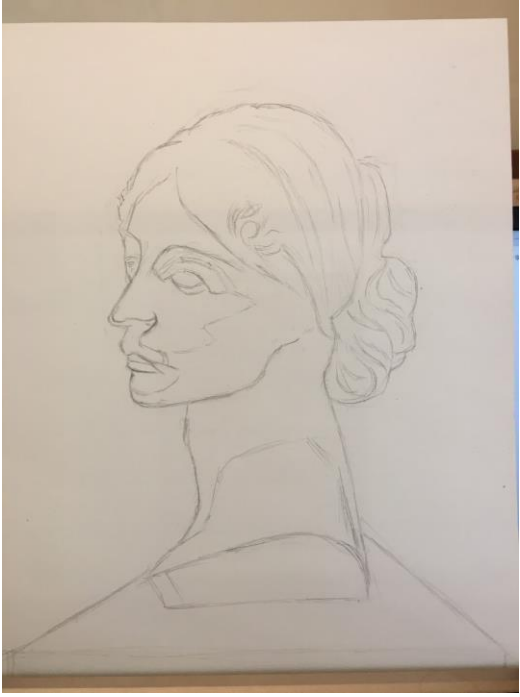
檢討：老師和我都認為此次作品的人物—神力女超人的五官刻畫有傳神，不過表情似乎有點落差，而我也是在那部份投入最多的心力與時間，發覺人物的表情真的好細緻，尤其是眼神，值得好好練習研究。



110/04/27(二)	素描-海報設計(電繪)風景(單色蠟筆)
心得：此次計畫執行由於正逢我們數理資優班準備成果發表會的時期，而我是負責海報製作，且此次主題為水墨風格，我便更改計畫以此作為歷程一部份，我對於電繪其實挺陌生，還經歷了一段學習與練習，才完成此作品。	
在另一位電繪專長的老師指導下，我慢慢適應電繪，發現它幾乎是個全新領域，疊圖、筆刷等都各有學問，能達到許多傳統繪圖做不到的精準或高解析度，也是未來隨科技發展的一大優勢媒材，希望我能更深入學習此領域。	

110/05/18(二)	素描-動物 植物 (單色水彩)
心得：本來此次主題為描繪植物，但由於手邊正好有花豹單色水彩的素材，故更改了主題。在此次的作畫中我發現要以單色水彩做出明暗差異，需要特別注意水分的調控，且上色方式有別於鉛筆，需從淡色開始往上疊。	
檢討：在與老師檢討後，老師認為除了一開始的構圖，豹前吻過長，其他部分都不錯。而我是覺得自己有些部分上色時塗抹過多次，使它看起來有些混濁、不乾淨，下次可能需下筆精準些。	

110/06/01(二)	素描-眼睛 玻璃、金屬物件 (單色原子筆)
心得：此次主題也由於素材缺乏而更改，以「眼睛」為主題，也是我平時生活中最常觀察和欣賞的事物，因為我覺得眼為靈魂之窗，透過它我彷彿能看到這個人的內在與想法，是很美的事物。而原子筆素描最大的挑戰便是在於無法修改。	
檢討：老師認為這張畫得不錯，眼睛的神韻與靈動有畫出。而我覺得原子筆最大的特色就是能夠做出光澤的感覺，也是為何我一開始選擇畫金屬這個主題，靠著一層層疊上深淺幾近相同的線條，做出明暗，感覺與鉛筆素描不太一樣。	

110/06/15(二)	素描-石膏人像(負片效果)
心得：這次練習的主題是先將石膏像的照片轉換為負片後像，畫完後再以 Photoshop 轉回正片，檢視光影是否正確，漸層間的變換能否自然順暢，我覺得要確認這些事的關鍵就是要仔細觀察負片圖片的細節並了解清楚立體感再開始畫。	
檢討：我在疫情後仍在線上上課，老師認為這張立體感處理得很好，在轉回正片後，光影、輪廓都正確，但有些轉折面仍然看起來有點突兀，可以再改進。 	

三、 成果心得

這份學習歷程對我來說真的是不負期待！每個計畫都令我受益匪淺，從鉛筆素描開始改變媒材，我體驗到它們各個都有自己的特性與需要注意的點，如同**碳筆需要用筆刷塗抹碳粉**，用**紙筆印壓加深**；**白色鉛筆需要控制筆尖和力道**，因為容易在不經意中塗太白而導致無法分出明暗；**原子筆需要在不能控制線條深淺的狀況下疊出明暗**；而**負片後像**更是需要**考驗對於立體感的觀察與刻畫**，等等。以上，雖然他們是這麼的不同，但卻是始終追尋、刻畫著那些光和影，透過它們呈現出美感與畫面，因此我認為在會畫之

前，果然，**最重要的就是觀察**，懂得它的構造，發現它的特色，才有可能將那個印入腦子裡的事物**經過自己表達出來**。

而這個道理我認為不僅僅針對繪畫，**凡事都是如此**，沒有先**觀察發現**，就無法**內化**，也就更不可能將其以**更精彩、獨特的方式產出**，例如：**讀書和做研究**便是最好的例子，要在既有的知識上建立新的理論或想法，即是需要先透徹的理解吸收那事物的已知，再開始**提出疑問**，**深入研究**，**反覆驗證**，最終才有可能成立學說，即便未來很有可能再被他人推翻或超越，但這個你**追尋真理和美的歷程卻誰也無法竄改**。而我想這應該就是新課綱期望我們所培養的人生態度，在一個沒有既定要求的情況下，自己去立定一個目標，為它撰寫計畫，並一步步朝它邁進，無論中途是否有變卦或困境，這，至少是一個**出於自身本意而踩下的足跡**。

四、計畫成果證明書

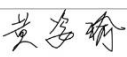
國立新竹女子高級中學彈性學習時間學生自主學習計畫申請書

2021/09/05 20:51

申請人	李岳容	班級/座號	2 年 17 班 04 號
申請學期	10902	申請時數	17
共學同學	無		
計畫名稱	單色素描練習		
學習類型	學科課程延伸	對應學科屬性	藝能
設備需求	素描筆、炭筆、色鉛筆、蠟筆、原子筆、軟硬橡皮、紙張、描繪物(不定)		
指導教師	許惠惠		
自主學習內容概述	我從小對於美術就有興趣，國中亦有就讀美術班，在上高中後，因課業較重而較少在接觸繪畫，希望藉此次自主學習計畫來練習素描技巧。計畫內容主要為素描練習但不侷限鉛筆，目標使用多媒材完成單色作品。每兩周完成一張素描靜物作品，一週繪畫，一週給老師討論修改。每次描寫主題會更換，程度大致由簡入難。		
預期效益	共完成8張八開或四開素描作品，附上隨堂筆記及修改前後圖檔。		
與十二年國教核心素養之關聯	A1 身心素質與自我精進、A3 規劃執行與創新應變、B3 藝術涵養與美感素養		
成果展示	同意於校內學習平台提供自主學習成果資料給其他同學參考		

週次	日期	課程	自學內容	自學場地
1	110/02/23(二)	自主學習	計畫撰寫	
2	110/03/02(二)	自主學習	素描-桌上靜物(鉛筆)	
3	110/03/09(二)	自主學習	畫作修改檢討	
4	110/03/16(二)	自主學習	素描-照片臨摹(炭筆)	
5	110/03/23(二)	自主學習	畫作修改檢討	
6	110/03/30(二)	自主學習	素描-動物(黑底白色鉛筆)	
7	110/04/06(二)	自主學習	畫作修改檢討	
8	110/04/13(二)	自主學習	素描-人物(色調分離)	
9	110/04/20(二)	自主學習	畫作修改檢討	
10	110/04/27(二)	自主學習	素描-風景(單色蠟筆)	
11	110/05/04(二)	自主學習	畫作修改檢討	
13	110/05/18(二)	自主學習	素描-植物(單色水彩)	
14	110/05/25(二)	自主學習	畫作修改檢討	
15	110/06/01(二)	自主學習	素描-玻璃、金屬物件(單色原子筆)	
16	110/06/08(二)	自主學習	畫作修改檢討	
17	110/06/15(二)	自主學習	素描-石膏人像(負片效果)	
18	110/06/22(二)	自主學習	畫作修改檢討	

以下為審查填寫欄，申請者勿填。

審查	☒ 通過 ☐ 待修正 ☐ 不通過 審查意見： 認識： 許惠惠老師
家長簽名	
學校核章	國立新竹女子高級中學 自主學習小組

<結束—謝謝閱讀>