

自主學習計畫與成果

國樂編曲學習

邱允昕

國立新竹女子高級中學彈性學習時間學生自主學習計畫申請書

2021/07/06 21:28

申請人	邱允昕	班級/座號	2 年 08 班 13 號
申請學期	10902	申請時數	25
共學同學	20737 韓元寶		
計畫名稱	國樂編曲學習		
學習類型	藝文創作	對應學科屬性	藝能
設備需求	國樂社社辦樂器		
指導教師	劉麗卿		
自主學習內容概述	學習如何編曲，進一步豐富曲子的內含，並在編曲的過程中精進本身學習的樂器的技巧，更了解各個樂器之間的配合關係，學習和其他樂器配合，在和同學一起分工的過程中學習小組合作，達到樂在學習，互惠共好的目標。		
預期效益	希望可以借由自主學習的時間，完整規劃計畫，並付出行動，學會規劃與實踐。在學習的過程中了解如何編曲，並提升自身的藝文素養，精進所學樂器的程度及技巧。此外學習團隊分工合作，培養與小組共同為一個目標努力的能力。		
與十二年國教核心素養之關聯	A1 身心素質與自我精進、A2 系統思考與解決問題、A3 規劃執行與創新應變、B1 符號運用與溝通表達、B2 科技資訊與媒體素養、B3 藝術涵養與美感素養、C2 人際關係與團隊合作、C3 多元文化與國際理解		
成果展示	同意於校內學習平台提供自主學習成果與資料給其他同學參考		

週次	日期	課程	自學內容	自學場地
2	110/03/04(四)	自主學習	閱讀參考書籍(東宮)	
3	110/03/09(二)	自主學習	閱讀參加書籍(東宮)	
3	110/03/11(四)	自主學習	討論編曲主題	
4	110/03/16(二)	自主學習	欣賞相關主題音樂	
4	110/03/18(四)	自主學習	欣賞相關主題音樂	
6	110/03/30(二)	自主學習	討論樂曲走向	
6	110/04/01(四)	自主學習	進行編曲	
7	110/04/06(二)	自主學習	進行編曲	
7	110/04/08(四)	自主學習	進行編曲	
8	110/04/13(二)	自主學習	進行編曲	
8	110/04/15(四)	自主學習	進行編曲	
9	110/04/20(二)	自主學習	進行編曲	
9	110/04/22(四)	自主學習	討論樂器編制	
10	110/04/27(二)	自主學習	討論樂器編制	
10	110/04/29(四)	自主學習	整理樂譜	
13	110/05/18(二)	自主學習	錄製樂曲	
13	110/05/20(四)	自主學習	錄製樂曲	
14	110/05/25(二)	自主學習	錄製樂曲	

14	110/05/27(四)	自主學習	錄製樂曲	
15	110/06/01(二)	自主學習	錄製樂曲	
15	110/06/03(四)	自主學習	樂曲剪輯	
16	110/06/08(二)	自主學習	樂曲剪輯	
16	110/06/10(四)	自主學習	樂曲剪輯	
17	110/06/15(二)	自主學習	統整及整理作品	
17	110/06/17(四)	自主學習	檢討及心得感想	

以下為審查填寫欄，申請者勿填。	
審查	<input checked="" type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 待修正 <input type="checkbox"/> 不通過 審查意見： <div style="text-align: right;">認證： 劉麗卿老師</div>
家長簽名	
學校核章	國立新竹女子高級中學 自主學習小組

國立新竹女中彈性學習時間學生自主學習成果表

2021/07/07 22:08

申請人	邱允昕	班級/座號	2 年 08 班 13 號
申請學期	10902	申請時數	25
共學同學	20737 韓元寶		
計畫名稱	國樂編曲學習		
學習類型	藝文創作	對應學科屬性	藝能
設備需求	國樂社社辦樂器		
指導教師	劉麗卿		
自主學習內容概述	學習如何編曲，進一步豐富曲子的內含，並在編曲的過程中精進本身學習的樂器的技巧，更了解各個樂器之間的配合關係，學習和其他樂器配合，在和同學一起分工的過程中學習小組合作，達到樂在學習，互惠共好的目標。		
預期效益	希望可以借由自主學習的時間，完整規劃計畫，並付出行動，學會規劃與實踐。在學習的過程中了解如何編曲，並提升自身的藝文素養，精進所學樂器的程度及技巧。此外學習團隊分工合作，培養與小組共同為一個目標努力的能力。		
與十二年國教核心素養之關聯	A1 身心素質與自我精進、A2 系統思考與解決問題、A3 規劃執行與創新應變、B1 符號運用與溝通表達、B2 科技資訊與媒體素養、B3 藝術涵養與美感素養、C2 人際關係與團隊合作、C3 多元文化與國際理解		
成果展示	同意於校內學習平台提供自主學習成果與資料給其他同學參考		

週次	日期	自學內容	檢核進度	學習心得
2	110/03/04(四)	閱讀參考書籍(東宮)	完全達標	這周閱讀完半本東宮，深刻體悟到皇宮並不是那麼風光，古代多少女子想要嫁入皇宮，豈知真正嫁入皇姑的人過得並不如她們所想的愉快。
3	110/03/09(二)	閱讀參加書籍(東宮)	完全達標	原來主角的部族早已覆滅，而且禍首還是曾令她傾心的心上人，發現真相後她痛苦不已，游移在愛情與仇恨中，整部書包含愛與悲，要表達出其中情感不是件容易的事。
3	110/03/11(四)	討論編曲主題	完全達標	經過思考後我們決定以故事的情緒線為主軸作曲，並因為故事的背景發生在中國，我們決定創作首國樂曲。
4	110/03/16(二)	欣賞相關主題音樂	完全達標	故事的地點包含中國沙漠地帶，也就是蒙古、西藏……，為了找尋靈感，我們聆聽了幾首以西域為主題的國樂曲，像

				是絲綢之路、故都風情、阿拉丁組曲、七彩之合。
4	110/03/18(四)	欣賞相關主題音樂	完全達標	因為東宮這部書有拍成電視劇，我們也參考了電視劇的主題曲。
6	110/03/30(二)	討論樂曲走向	完全達標	
6	110/04/01(四)	進行編曲	無	我們擬定出兩段主旋律準備以此進行改編。
7	110/04/06(二)	進行編曲	完全達標	我們將之前寫成的兩段旋律以變奏的方式譜成一整段樂段。我發現作曲其實也不是很難，有一段主旋律就能變成一首曲子。
7	110/04/08(四)	進行編曲	完全達標	接著，我們將上週寫的主旋律加上一段副旋律，透過二、三度音程變換讓曲子更加豐富。
8	110/04/13(二)	進行編曲	完全達標	如果曲子只有旋律就太無聊了，因此我們以加入後半拍的方式寫出伴奏，至此音樂漸漸成形。
8	110/04/15(四)	進行編曲	完全達標	為了使曲子更加穩固，我們加入低音部分，就像房子的地基，缺少的話將會讓音樂聽起來浮在空中。
9	110/04/20(二)	進行編曲	完全達標	曲子大致已完成，只是我覺得還無法表現東宮故事的起落，因此我採用轉調的方式使曲子有了另一種風格，更能呈現出主角的心境轉折。
9	110/04/22(四)	討論樂器編制	完全達標	思考如何分配聲部真的是件困難的事，因為我們只能憑想像的來安排。
10	110/04/27(二)	討論樂器編制	完全達標	我們詢問了學習各項樂器的同學和老師，參考了他們的意見，這才發現國樂器跟我原本想得不太一樣。
10	110/04/29(四)	整理樂譜	完全達標	雖然我們已經把大智的曲子完善，但也僅止於紙上談兵，我們還必須實際演練一下看看有沒有問題。
13	110/05/18(二)	錄製樂曲	完全達標	由於突來的疫情讓我們必須修改計畫，無法去到學校讓我們不能現場錄音，得思考其他備

				案。
13	110/05/20(四)	錄製樂曲	完全達標	當我不知道該怎麼辦時想到了那些作曲家創作時也無法實際讓樂團演示，而是會用打譜軟體來模擬，我們便挑選了 MuseScore 這款打譜軟體。
14	110/05/25(二)	錄製樂曲	完全達標	打譜軟體還真不是簡單就能用的，這周的時間我認真研究 MuseScore 的使用方式，發覺要當一個作曲家是有難度的，我很佩服以前沒有電腦的作曲家，用想的就能完成一首曲子。
14	110/05/27(四)	錄製樂曲	完全達標	用 MuseScore 有個很大的問題，這個程式的樂器大都是西樂，僅有的國樂器音色與實際相差甚遠，這使得我改以純鋼琴模擬我們的創作，雖然不完全真實，但也是最妥當的辦法了。
15	110/06/01(二)	錄製樂曲	完全達標	用鋼琴模擬曲子後我修改了音樂的一些問題，如音量、和諧度等，讓這首心血可以更加完美。 我聽著這首《忘川》彷彿看到草原上的少女在向我訴說她的故事。
15	110/06/03(四)	樂曲剪輯	完全達標	寫完了曲子就該發表成品，我利用打譜軟體將之錄成影片放到網路上，得到不錯的回響，讓我頓時覺得為自己的興趣努力是值得的。 【作品連結網址】 https://youtu.be/R6MiN98IicY
16	110/06/08(二)	樂曲剪輯	完全達標	我將忘川分享給家人朋友欣賞，當中有人在不知道東宮的情況下感悟到我欲表達的情感，這使我非常高興，一個作曲者，能有知音就是我努力的動力。
16	110/06/10(四)	樂曲剪輯	完全達標	

17	110/06/15(二)	統整及整理作品	完全達標	
17	110/06/17(四)	檢討及心得感想	完全達標	作曲在一般人眼中或許是件困難的事，四個月前的我就是這樣想的，只不過現在我改觀了，這四個月我在這方面收穫很多，即使我現在還只能做幾分鐘的小品，我還是會朝這方面努力，希望有朝一日我能寫出感人肺腑的樂曲。

成果說明：文字

影片成果：<https://youtu.be/R6MiN98IicY>

樂譜如附件

心得感想

作曲的計畫，是當初跟搭檔閒聊時想到的，因為我們倆都是音樂愛好者，也都是國樂團的成員，因此我們決定就我們擅長的領域做一項研究，計畫就這樣一步一步訂出來。

一開始對於如何作曲我們是沒什麼頭緒，我們都沒有正式學過作曲，單憑著多年參加國樂團的經驗和音樂方面的天賦，我們也慢慢將曲子從主旋律、副旋律到伴奏一一創作完成，最終譜成《忘川》，雖說或許有不合樂理的部分，我還是很滿意我們的作品，畢竟自學可以到這樣就是一件不簡單的事了。

這幾個月我不只學到如何作曲，更因為配器需求而更加仔細地研究了每項樂器的特性，如果說以往我只是趁合奏時用眼睛粗略觀測，現在我就是用手，實際嘗試了每項樂器，更用心去感受它們的音樂。可以說，這次的作曲讓我在技能和感悟方面都得到黑大的提升。

完成《忘川》後我又陸續創作了好幾首曲子，我發現我在這方面有天賦，一般人可能認為要很久才能寫出一首曲子，卻不知我不費很久就能完成。我知道就算我以後不把作曲當職業，它也會是我重要的嗜好，在現實，能多一項說話的方式，用音樂尋找知音，將會是一件幸福的事，期許未來我能夠寫出令聽眾留下深刻印象的音樂，讓音樂給人更深刻的感受。

成果說明：照片

MuseScore 3: 忘川

檔案 (F) 編輯 (E) 檢視 (V) 新增 (A) 格式 (F) 工具 (T) 外掛模組 (P) 說明 (H)

50% 整頁檢視

標準音高 意見回饋

基本改

記號面板

忘川 X

忘川 Part 1 Part 2 Part 3 Part 4

總譜 忘川
取材自《東宮》 原右衛門 錦江麗

樂譜編輯器顯示了多個樂譜部分，包括：

- 調號：G 大調
- 拍號：4/4
- 速度：♩ = 80
- 動態記號：pp, mp, mf, f, ff, fff
- 演奏法記號：tr
- 線性記號：cresc., dim.

一般模式 1:01:000

說明：使用 MuseScore 編輯的過程。

DATE

4 0 0 0 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2

4 X XX 0 X | 0 XX X || - | X XX 0 X | 0 XX X || - | X XX 0 X | 0 XX X || -

4 X || - | 4 X 0 0 0 |

鐵減

4 6 2 6 - - - | 6 2 6 - - - | 2 6 2 - - - | 2 6 2 - - - | 6 2 6 - - - | 6 2 6 - - - | 2 6 2 - - -

4 X XX 0 X | 0 XX X || - | X XX 0 X | 0 XX X || - | X XX 0 X | 0 XX X || - | X XX 0 X | 0 XX X || -

4 X || - - - | X || - - -

鐵

4 2 6 2 - - - | 6 2 6 - - - | 6 2 6 - - - | 2 6 2 - - - | 6 2 6 - - - | 2 6 2 - - -

4 0 XX X || - | X XX 0 X | 0 XX X || - | X XX 0 X | 0 XX X || - | 0 XX X || - | 0 0 0 0

4 X || - - - | X || - - -

實慢 solo曲(自由)

5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5

5 2 2 2 7 6 5 2 | 5 2 2 2 7 6 5 2 | 5 2 2 2 7 6 5 2 | 5 2 2 2 7 6 5 2 | 5 2 2 2 7 6 5 2 | 5 2 2 2 7 6 5 2

4 5 0 0 0 0

4 5 2 2 2 7 6 5 2

鐵 4 0 0 X - -

4 5 2 2 2 7 6 5 2 | 5 2 2 2 7 6 5 2 | 5 2 2 2 7 6 5 2 | 5 2 2 2 7 6 5 2 | 5 2 2 2 7 6 5 2 | 5 2 2 2 7 6 5 2

4 0 0 X - - | X | X | X | X | X

(速度加入揚柳等)

4 2 5 4 3 2 1 b7 | 5 2 2 1 2 b7 6 5 2 | 5 2 2 1 2 b7 6 5 2 | 2 5 5 4 4 2 1 2 | 2 5 4 3 2 1 b7

4 5 2 2 2 7 6 5 2 | 5 2 2 2 7 6 5 2 | 5 2 2 2 7 6 5 2 | 5 2 2 2 7 6 5 2 | 5 2 2 2 7 6 5 2

4 X | X | X | X | X

4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5 0 0 0 0 | 5 0 0 0 0 | 5 0 0 0 0

4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | X - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

加入拉弦

說明：創作手寫譜

中華民國 110 年 7 月 7 日

附錄

忘川曲解：

取材自小說《東宮》，描寫草原公主被迫嫁給太子，困於深宮，面對陌生的環境，她只能逃避這樣的生活，日日偷溜出皇宮，試圖在市井中找尋家鄉的氣息。直到有一天她意外的發現家鄉的部落已經被太子帶領屠滅，珍視的親人被她曾經的愛人害死，仇恨慢慢在心中滋生，使她無時無刻都想殺了眼前的人替數以百計的同胞報仇。可惜的是，愛情的力量終究生過仇恨，當她回想起在草原上跟太子在一起的時光，那段天真的日子，終究是下不了手。最後，她不願再待在這個讓她難過的牢籠，選擇拋棄一切，回到草原上，自由自在。

忘川

取材自《東宮》

邱允昕
韓元寶

pp

6

mp

10

p

11

15

mf

18

19

22

23

p

mf

p

mf

26

27

30

31

35

39

43

45

47

f

mp

mf

mp

mf

Detailed description: This page of a musical score contains measures 26 through 47. It is written for a piano in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamic markings include *f* (forte) at measure 29, *mp* (mezzo-piano) at measures 31, 39, and 43, and *mf* (mezzo-forte) at measures 35 and 41. The piece concludes at measure 47 with a key signature change to two flats (Bb and Eb) and a final cadence.

49 *mf*

52

55 *f*

58 *f*

61

63 *p* *f*

66 *p* *f*

69 *f* *ff*

71

73 *mf* *f*

4

79 *mf* *f*

83

84

85

87

89 *ff*

93

99 *mf* *ff*

The image shows a page of musical notation for a piano piece, spanning measures 79 to 99. The score is written in 4/4 time and consists of multiple staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) from measure 79 to 87, and changes to one sharp (F#) from measure 89 onwards. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). There are also technical markings such as triplets and trills. The piece concludes with a final *ff* dynamic marking.

105

Musical score for measures 105-110. The score is written on a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a melodic line in the upper voice and a bass line in the lower voice. The upper voice begins with a series of sixteenth-note runs, followed by a sequence of quarter notes. The bass line features a series of chords, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) indicated below the first few measures. The piece concludes with a double bar line.

Part 1

忘川

取材自《東宮》

邱允昕
韓元寶

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music, with measure numbers 6, 13, 18, 23, 28, 31, 37, 42, and 44 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The score includes various articulations such as accents (>) and slurs. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values. The overall texture is melodic and rhythmic.

2

46

49

mf

56

f *f*

61

65

f *f* *ff*

69

72

mf *f*

78

mf *f*

83

85

87

90

ff 3 3

98

mf *ff*

105

mp

Part 2

忘川

取材自《東宮》

邱允昕
韓元寶

Musical score for Part 2 of '忘川' (Wangchuan), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score consists of ten staves of music, with measure numbers 2, 8, 16, 21, 27, 31, 38, 43, 45, 47, and 59 indicated at the beginning of their respective staves. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line with a repeat sign is present at the end of the first staff. A fermata is placed over a measure in the eighth staff. A triple bar line is used in the eighth staff to indicate a section change. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) starting from the eighth staff. The score concludes with a final measure in the tenth staff.

2

65



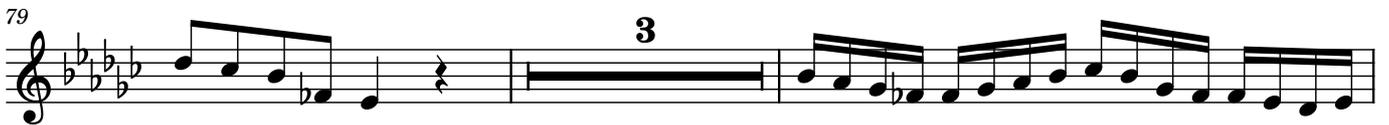
69



72



79



84



86



88



93



105



Part 3

忘川

取材自《東宮》

邱允昕
韓元寶

Musical score for Part 3 of 'Wangchuan' (忘川), featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 8, 12, 17, 22, 28, 48, 52, 56, and 61 indicated. The piece includes a triplet of eighth notes at the beginning, followed by a series of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measures 22 and 23. A repeat sign with a first ending bracket is shown in measures 28-32, with the number 15 written above the bracket. The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) starting at measure 48. The score concludes with a final measure at measure 61.

2

65

p *p*

69

74

15

3 3

96

3

106

Part 4

忘川

取材自《東宮》

邱允昕
韓元寶

Musical score for Part 4 of '忘川' (Wangchuan). The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a tempo marking of 7. The score consists of ten staves, each starting with a measure number: 20, 30, 42, 48, 58, 70, 79, 88, and 94. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'V' (crescendo) and 'f' (forte). The key signature changes to three flats (Bb, Eb, Ab) at measure 58 and returns to one sharp (F#) at measure 94. The score concludes with a final measure marked with a '3' and a fermata.

A musical score for a single staff in G major, measures 105-108. The key signature has one sharp (F#). The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody begins in measure 105 with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. In measure 106, there is a sixteenth-note triplet of G4, A4, B4, followed by an eighth note C5. Measure 107 features a half note G4, a half note F#4, and a half note E4. Measure 108 contains a half note D4, a half note C4, and a half note B3. The piece concludes with a double bar line.