



女生向前走

{第三十三期}

出版單位：國立新竹女子高級中學
 出版者：呂淑美 校長
 編輯：輔導室
 地址：新竹市中華路二段270號
 創刊日期：90.10.25
 本期出刊日：107.12.20
 輔導室網址：http://www.ighs.ntu.edu.tw/ncswh/public_page/7/

2018年的國內性別大事件，可由11月24日的公投談起：中選會通過五案，交付表達對於民法中婚姻的保障範圍、同志族群是否能與異性使用相同的法律、以及國中以下學校性別平等教育的內涵。而選後一週，行政院隨即發布推行專法來因應同志共同生活的選擇以及壽保障的需求，教育部亦發布性別平等教育實施的必要性，提醒學校關心選後莘莘學子的情緒狀態。選前可見民眾關心與投入此五案的情景，而選後的關心並未退燒，反而引發了更多後續的對話。不論此次結果是否符合群眾心中平等的實踐，

可觀察到的是大眾對於法律在人民生活上的實質影響力更加關注。進一步關心全球的性平處境，《2018年全球性別差距報告》對於全球144國家的調查顯示，以薪資為標的，男女在職場上仍呈現同工不同酬的現象，且依據目前的走向，約再過100年才會到達平等處境。性別真的平等了嗎？這是這一年來時常聽見的發問。從數字上看來，還有很大的努力空間。在展望未來以前，本期的女生向前走，與你一起來回顧過去在性別平等的發展與教育上，曾經經歷過的、曾經努力過的歷程。

回首來時路

撰文：林貞純老師

【生涯選擇篇】當價值與婚姻、家庭及母職密不可分，女性的處境會是？

你們知道嗎？其實自由戀愛是民國初期開始，近代三十幾年才普及的事。而民法上的一夫一妻制，也是1930年公布的《民法親屬編》才有所規定。過去的歷史上，雖也曾出現一夫一妻的制度，但是當時依據身分地位不同，卻能夠有限度的納妾數名。而在這樣的時代，婚姻又幾乎是女性唯一的生涯選擇。不能自由選擇要跟誰共度一生，又必須要做出婚姻的選擇，想像當時的女性生涯處境還真是為難又困頓。

然而到了近代，雖然能夠自由選擇婚配對象，在各個工作場域也能夠看見女性的身影，女性的專角色亦較過去為高，但不論是華人社會或者其他國家，對於女性還是抱持著最終要進入婚姻的眼光，許多女性更將進入婚姻視為「天命」；婚姻與家庭中扮演的角色被視為女性的天職，女性的價值也構築在此。在西方社會裡也有類似的現象囉！1986年的研究者曾經以「他人對自己稱謂的偏好與感受」進行調查，發現已婚女性期待他人以「夫人」(Mrs.)來稱呼自己，才能夠突顯自己已婚的身分，表示已婚女性對於自己已婚的身分感到認同與驕傲，不結婚的未婚單身女子，並未有對等的尊

重與社會處境，甚至連自己都無法認同自己。

在這樣的社會脈絡中，不論他人或者女性本身，皆將女性自我價值、自我定位置於婚姻、家庭的身分中。超過適婚年齡仍未進入婚姻、或者身旁沒有固定的伴侶，往往會被認為是眼光太高、太挑剔、或者條件太差、沒人要，甚至會用不雅的字詞，來形容到了適婚年齡仍未結婚，或者決定單身不進入婚姻的女性。臉書的女營運長Sheryl Sandberg更曾經在受訪時說過，女性對於權力仍舊不太自在，及便他自己是臉書營運長，仍然有這樣的感受。她也進一步提到，大家都厭惡比自己還成功的女人。而對女性來說，女人越成功、就越討厭。而此現象對於女性領導者來說，也是一個很強烈的阻礙。

不論你的成就、能否經營自己、過怎樣的生活，即便已經有人人稱羨的工作或者自我實現的目標，還是會被這個社會問上一句：你結婚了嗎？背後隱含的意義，仍看出女性價值與家庭、婚姻或者母職有關。

這個年紀的你們，面對多樣化以及豐富的生涯選項，你會怎麼選呢？又會如何定義這樣的自己呢？能夠在這裡的我們都是幸福的一群，也是辛苦的一群。希望未來的社會能衝破性別的前提，看見一個男性或者女性身為人的價值。一起努力吧！

【公眾參與篇】女性的公開發聲

政治就是眾人之事，政治即管理眾人之事，是公民課上最基礎的概念。但其實過去的婦女，其實是被排除在這眾人之事外的。「男性熱衷政治，女性只在乎關係、情緒」這樣的觀點，即便在現代，仍然會被當成一件天經地義或者與生俱來的事。其實，這與傳統社會的父權結構下，女性的權力有很大的關連。當資源不足，女性常常是家中被犧牲受教權的對象。「其實我小時候很聰明，考試的成績都很好，但是有一天爸媽說，女孩子唸書沒用，總有一天要嫁人。加上弟弟和哥哥都需要學費，你還是去當女工幫忙你的兄弟出人頭地吧！」這是在過去的農業社會中，時常聽見的小故事，令人心痛的是，這些都是真實的，而且並不是少數。農村生活中，女人負責生產家中的人力，而生產的過程中常常會造成母體的損傷或者喪亡，因此給女人唸書，當時是被認為不符合經濟而浪費的。

爾後隨著工業化、資訊流通以及教育普及，女性的受教機會提升，也提升了女性對於眾人之事的參與機會。歐洲的女性參政權約在十九世紀開始發展，約在二十世紀才取得實質的參政權；而台灣女性參政權則民國38年間，才在中華民國憲法的保障下產生，在這以前女性，別說成為政治人物站在太陽底下發聲，是連投票權都沒有的。現代越來越多女性參政的現象之下，可以看出，女性與

男性在社會參與上展現出來的差異，實在與成長過程中的淺移默化與教育脫不了關係，就像過往女生擅長文科、男生擅長理科的現象，也在教育以及選擇自由度較為寬廣的今日漸漸式微。

回到女性參政的現況來看，聯合國在2017年公佈了女性參政地圖，在未納入台灣女性元首以及女性政治人物的情況下，全球186國的女性參政比例為：女部長約占18%、國會議員約23.3%，可見得女性參政比例仍然偏低，其中有著錯綜複雜的政治與文化因素待進一步釐清。從普遍的女性職業困境來看，因著社會對女性有需要兼顧家庭照顧與母職的期待，亦成為女性工作或者參政上的困境。進一步的思考，將照顧家庭的責任與期待完全放在女性的身上，何嘗不是對於男性家庭參與的一種剝奪呢？演員Anne Hathaway在2017年以聯合國聯合國親善大使的身分受邀演說，便提及以上觀點，並強調男性產假對於性別角色鬆綁上的重要性。由此可見，女權的提升得利者並不只是女性，亦將男性從高壓的父權期待中釋放，不論職場決策或者政治，不只是男性的事，而是所有公民的責任，不論何種性別，我們都同舟共濟。女性的參政之路從投票權開始，現在已能夠在政府的各部門中發聲，期待未來的政治參與能夠突破男性或者女性的性別限制，真正的選賢與能，不受性別的框架，盡情展現才華。

中央發展權憲法
(整理自網路)

民38年
憲法賦予
女性投票權

民80年
宣示保女尊
障婦格
人嚴

民88年
地方制度
法」明定
地方議會
的四分之
一婦女保
障名額

民91年
《兩性工
作平等法》

民國93年
通過《婦女政策綱領》、
《性別平等教育法》

民94年
婦女參政
權利入憲

氏94年通過《性騷擾防治法》、推動「性別主流化」實施計畫

民96年
簽署〈消除對婦女一切形式歧視公約〉

民97年
設置台灣
國家婦女
館

民國100年
召開「全國
婦會會議」

民101年
行政院設
立「性別
平等處」



延伸閱讀：菜市場政治學

屏
卡
器
器

11.30 台灣女權日

1996年11月30日，致力於提升台灣女性權力以及推動女性參政保障的彭婉如女士，在參加完會議後的深夜遇害。對於這個社會事件，當時許多聲音指向「女性深夜出門的失誤」，認為女性應該主動避開這類的危險性，將責備與檢討加諸於受害者女性如女士身上。類似的責備並不是特別，於普通發生於其他受害女性身上。爾後，在社會上掀起一股對於女性夜行權的爭取，同年12月21日，女權運動者發起遊行爭取婦女夜行權的平等權利。爭取原本就應該要擁有的「行走權」，相同處境的還有不被看見的同志群體，因此當場遊行亦有同志運動者加入，以「女性要夜行權，同志要日行權」為訴求站上街頭。彭婉如事件催生了性侵害犯罪防治法，使其在同年的12月底被立法院拍板通過。為了紀念彭婉如女士，遂將11月30日訂為台灣女性權日，亦是提醒人們，婦女權益的提升並不容易，是各種血淚換來的。

me too 活動

2017年10月，美國媒體聯合報導了好萊塢著名電影製作人哈維·溫斯坦對多為女性性騷擾與性侵事件，此事件曝光後，女演員艾莉莎·蘭諾諾發起 #me too 反性侵與性騷的活動，呼籲女性公開遭受性騷或者性侵的經歷，以讓社會大眾正視性騷與性侵事件的普遍性。此活動得到全全球的響應，許多人在社群平台上使用 # me too 標籤，勇敢說出自己的相關經歷，其中不乏各領域的知名人士，包含戲劇圈、體育界。這是一個不得不正視的悲傷，這個世界必須停止檢討受害者的，亦不該因著對關係或者權利的因素，而產生保護加害者的效應。對於受害者來說，其傷痛被看見，而不是以隱晦的方式暗地解決或者蒙羞似的疏拭傷口，這個社會需要給予更多的支持與溫柔。

22年的事件讓我們很遠嗎？2017年的世界，才串聯著聽見性騷與性侵害受害者的聲音，而在許多性騷或性侵犯的相關事件後，仍能聽見諸多被侵害者的聲音，包含沒有把自己保護好、沒有夠堅定的拒絕者，從穿著至態度被一一檢視，如同爭取走在路上的權利，今日的世界，亦有許多的人權在眾多檢視的聲音中被淹沒。彷彿當自己做得夠好，才能不被「體諒」或者「支持」，或者「擁有某些權力」的條件。也許這個社會不夠友善與安全，也還有許多努力的空間，但是唯有抱持信念，才能夠未來來的生活空間更友善。

和平廳

本文邀請一直以來致力於女性議題的女人迷Womanly，授權刊登部分文章內容於本期女生向前走中，想要觀看完整文章，請見選文後QR-code。

精選文章一：

專訪現代婦女基金會：性別暴力，是歧視與權力交織的產物

by 女人迷主編 Audrey Ko 2017/11/02
專訪現代婦女基金會，成立30週年，推動台灣諸多立法，一路走来，他們從未忘記自己的願景，終結性別暴力，實現性別正義。

來到現代婦女基金會辦公室，按電鈴，玻璃門後，她來話筒，替我們按下開門鈕。基金會辦公室不大，日常忙碌非常，人丁興旺，也見男性面孔。這頭她飛快敲鍵盤公文，那頭他做社工諮詢，也有人聚眾，倡議該使用什麼語言最適切溝通，矮高狀的辦公室隔間，隔不開性別議題的熱忱關注。60坪空間，30年歷史，現代婦女基金會一直期待著性別正義的未來，細看基金會建屋，早在八零年代，當家庭暴力還被視為丟臉的家務事，當性騷擾還是眾人口中的「被摸一下又不曾少一塊肉」，他們已積極倡議，推動立法，也落地民間是供援助與諮詢。

1968年，現代婦女基金會成立全國第一個強暴危機處理中心；1996年，制定並推動「性侵害犯罪防治法」，立法通過；1998年，推動「家庭暴力防治法」，立法通過，並於2015年修法。他們說，願景是一直沒變過：終結性別暴力，實現性別正義。性別正義，是不會因為性別別影響牠的生存與生活願景的實踐真實度。

訪談教育宣導部主任李姿佐和公益行銷部主任吳姿瑩，他們說，前陣子基金會滿三十年，梳理歷史，看見台灣觀念確實漸漸改變。不然，做性別倡議的路上，常很孤獨，感覺進步緩慢。我忍不住點點頭。運動者的孤獨，也因台灣的進步，多靠激勵推動，諸如鄧如雯殺夫、彭婉如命案，促使立法通過，民情尚沒跟上，衝擊很強。安寧學家庭暴力例子，九零年代推動立法辛苦，許多人質疑，「為什麼法律要管家務事？」十年過去，意識形態鬆動，家暴的刑事責任才漸趨共識。

立法通過，真的只是開始，接下來，有賴政府確實投入資源，基金會持續積極倡議，期待大眾能有共識，觀念轉換，落實生活。

委任剛進基金會，在法院服務，提到對大眾倡議之餘，司法環境也該推動性別友善。「待過法院就知道，許多司法人員問案，一聽就有問題。諸如，為什麼妳不多煮煮飯，老公就不會生氣或打妳了？或是，是不是妳自己也很兇，才會被家暴？」法律鑒定，好的制度與司法流程，也得跟進。雖有諸多問題待解決，委任推推小圖眼鏡，「說真的，台灣在性別暴力的倡議與推動成效，在國際是有水準的。」委任與委任在現代婦女基金會熬了超過十年，辛苦有時，比如當基金會被抹上藍綠色色彩，比如當好不容易教育好的法官又去輪調，當然無力，但熱情還在，始終惦記那句——終結性別暴力，實現性別正義。

「性別正義，是你不會因為自己的性別與性傾向，而影響你在社會的生存或生活。不論性別，社會都該讓你自在的做自己。」

本文摘自女人迷授權刊登
全文請見OR-code



精選文章二：

BBC百大女性：英雄不必拯救世界，拯救自己就是影響力

by 女人迷編輯 JT 2018/11/21

2018 年，BBC「百大女性」，頒發給在日常生活中奮戰的人，她們用最溫柔也最堅毅不屈的姿態去接納自己、撞擊世界的不公制度。日常英雄，不必拯救世界，你只要拯救自己，就可以成為影響力。

11月19日，BBC公布了「2018百大女性」(100 women 2018)」名單，今年入選女性年齡從15歲到94歲，來自60多個國家，從國際企業菁英到戰地女孩，各自在自己的位置上閃閃發光。

BBC百大女性，頒發給在日常生活中奮戰的人，是她們讓世界看到更好的可能：獨身環遊世界的伊朗車手、45% 燒傷模特兒、站在太陽下的白化症患者、抵制言語性騷擾的大學生、穿越5600公里迷難的輪椅女孩。

這五位女性勇敢突破困境，用最溫柔也最堅毅不屈的姿態去接納自己、撞擊世界的不公制度。日常英雄，不必拯救世界，你只要拯救自己，就可以成為影響力。

Marie Laguerre——是時候告訴大家：女性應該獲得尊重

今年七月，一支男子在巴黎街頭毆打女性的影片，引起大眾抨擊。影片中穿著紅色洋裝的正是 Marie Laguerre，她勇敢制止一名言語騷擾她的男子，要求他閉嘴，豈料這名男子失控衝向 Marie 並狠狠賞自己一巴掌。

整起事件使得社會開始重視街頭性騷擾事件，法院隨後處予該名男子六個月監禁，法國也聲明將會在今年秋天通過立法，針對街頭性騷擾開罰。

「世界各地一直出現對女性施暴的事件，是時候走上街頭，告訴大家這是不正常的！」Marie在事後接受訪問說到。是時候走上街頭，告訴大家這是不正常的！

許多人會認為，言語騷擾並不是什麼大事，不值得特別說出來，有些人甚至會覺得忍耐就好，這也是為何女性明明感到不舒服卻選擇沉默。如果社會選擇容忍，人們將會視其為常，更甚者認為這是對女性的稱讚，應該高興地接受。但事實是女性有權說出不舒服，獲得應有的尊重！

Marie的舉動鼓舞了更多女性勇敢發聲，去爭取自己本該有的權益！

本文摘自女人迷授權刊登，
看更多百大女性的故事，請見QR-code



臺灣女孩日 x HSH 性平講座紀事

我們的生活中，有多少因為性別被貼上的標籤？有多少被視為理所當然，但其實是有限的生活方式？本次輔導室很榮幸與國家婦女館合作，於107年11月9日邀請《女子翻轉》一書的作者，謝馬力老師來分享女性在習俗、身體、職場、空間與情感等面臨的現象，以及如何進一步突破框架，翻轉目前僵化的女性形象。在馬力老師吸晴的演講之下，有什麼精采的內容呢？讓我們一起來看看參與同學們的心得吧！

謝馬力老師一直以來致力於性別平等以及社會觀察，而其風趣的表達方式，更是吸引現場的同學投入講座，也讓嚴肅的性別議題以及某些壓迫、其事的內涵，能在她活潑幽默卻認真引領之下，使同學進一步對性別現象進行思考與分析。

讓我們跟著同學們的心得，回味精彩與深度兼具的講座現場吧！

112 余宛璇

馬力老師提到，有別國的性別平等倡議人士被謀殺，這讓我非常震驚。原來在一些比較落後的國家，女權不但難以落實，連提倡都不允許，我覺得很難過，為慶女性要爭取權利那麼困難？

相較於鄰近國家，台灣的性別之間較平等，但還是有很多地方不平的地方，包括廁所的空間分配和職場的玻璃天花板及性騷擾...

如果大家的觀念不能與時俱進，不管制度多嚴格的法律也是徒勞，希望有更多人可以關心性別平權這個議題，改變陳舊的想法，讓性別平權能真正落實。

112 莊南蓁

講師在講到「妻」、「女」那些字的象形字時，我感到很震驚也有點憤怒。我原本以為台灣的性別平等已落實，但其實還有許多不平等的地方，謝謝那些為這社會一直努力的人們，也希望不只台灣，世界各地都能在將來，一步步達成性別平等，不會再出現離婚、性侵等事件。



(謝馬力老師以幽默的圖文，貼切的描繪出多樣化的女性形象，出處：國家婦女館海報展手冊)



205 廖育琴

其中一段講空間，提到朱家安把謝馬力老師和他的朋友在捷運上的照片轉發到個人臉書頁面，結果被網友罵，嘲笑的故事。因為平時有在逛這些網站，所以感觸很深。不管是「台女」、「自助餐」或者長文抨擊這些社會運動者，或是單純以嘲弄的心態在看待他們，我認為都非常不可取，任何人都沒有任何權利去阻止這些勇敢的人。這次講座讓我有許多共鳴之處，當我們關注這些性別議題、文權甚至擴及到其他社會議題，往往受到許多人的不理解，也有一群人願意站出來抵抗體制。我覺得馬力老師很棒的地方是，他願意尊重社會上不一樣的聲音，在講座中也不斷強調他沒有想要表達自己的立場或改變誰，單純以傳授者的角度來與我們說話，而這場講座也讓我從不一樣的角度來看性別平等，例如空間、衣服等。除了從體態來看，也可以從體態帶來的影響來檢視。

112 崔梓

(印象最深刻的是)文化對身體、性別的關連。不同時代、不同地區有不同的審美觀，也許在現代的我們能張開雙臂，悠遊過去與未來，擁抱多姿多彩的世界！

馬力老師用非常可愛的圖畫描繪現代女性多元的樣貌(超可愛的♥)很有自信的與我們分享他自己和他身邊的人的故事，更重要的是——不要被有限的選擇限制自己的無限可能！！清查標籤，反轉刻板印象！！

203 孔德萱
讓我印象最深刻的是因體型緣故，坐大眾交通工具時有諸多不便的部分。的確，現代的人通常傾向於責怪他人為何要使自己的體態不合標準，而非思考為何刻不容再標準值內的人的權利。
馬力老師今日說的話都進到我的心裡了！以自身的經驗與我們分享，使我們能夠家容易的與自己的生活經驗結合，真的是非常棒！希望未來還能有機會舉辦類似的演講。

117 陳翔瑤

(印象最深刻的是)馬力老師和 partner 坐在捷運上的照片，以及上傳後受到龐大的回應，不管是正面還是負面，都反映了我們的這個社會。

我的家庭是非常民主開放的，或許是因為我們家生兩個女兒，沒有兒子，感受不到長輩的偏心，但是每當全家去爺爺家吃飯，媽媽好像就得一直待在廚房忙東忙西，隨著自己有了戀愛的經驗，才發覺婆媳間的尷尬以及嫁出去的女性在婆家地位的平等。

117 程奕璇

原本以為講座會很無聊，但十分有趣，馬力老師用自身經驗提醒我，那些未曾思考的問題，如今看起來是種種不公平。希望我也能慢慢培養偵查身旁社會假公平事件的能力。

性平映畫 電影推薦

(電影簡介出處：開眼電影網)

為愛而生 First Comes Love

劇情簡介

『戀愛，結婚，生子』這是傳統社會之下的人生過程，然而，提倡多元成家的現代社會，是不是有突破傳統的可能？

現代女性妮娜決定打破常規，先懷孕生子，再談戀愛，最後再決定是不是要結婚！從大學開始拍攝紀錄片的妮娜，年過四十依然單身，她決定接受人工受孕、為愛而「生」。

妮娜萬事俱全，只欠精子，於是她決定拜託她的同志好友艾瑞克捐贈精子。不願周遭親友的反對和質疑，妮娜大膽挑戰現今社會對未婚生子及單親家庭的價值觀。紀錄片導演妮娜用影像完整記錄這一切。歷經九月懷胎及痛苦的分娩過程之後，小孩對妮娜而言，是生命中不可或缺的存在，她用行動證明女人不一定要結婚生子才能發揮母愛的天性。



誰先愛上他的 Dear EX

劇情簡介

故事描述，媽媽三蓮(謝盈萱飾)為家付出一切，可怎樣也無法忍受外遇的亡夫(陳如山飾)竟把保險理賠金留給外人，還是個男人(邱澤飾)。她決定代子出征，直闖小王門戶開戰。卻沒想到叛逆兒子(黃聖球飾)竟然當裡反，倒陣入宿外人家。三蓮恨亡夫讓她變成不被愛的「小三」。更焦慮於她生命中的另一個男人也可能離她而去。

一個十四歲的臭屁男孩，因為父親病逝後留下的保險受益人被竄改，而成為這場爭奪戰的客觀視角，故事藉著他企圖拼湊自己死去的同志父親的過程，逐漸揭開的是那位歇斯底里的母親的秘密，以及竊佔保險金的惡人小王的真實面貌。

三位個性機車的主角，彼此間擁有奇妙的「敵人」關係，他們針鋒相對，抱著「我不幸福，你也別想好過」的決心，不肯退讓一步，終於形成了一個等邊三角形，而牽絆住他們的那條線，看似圈住了他們對同一個人的愛，其實是拉扯了他們隱藏在最深處那良善又溫暖的心。他們不再是悲劇人物，而是被眷顧的幸福人——當他們終於看見了敵人那可愛的背面！

