

竹女圖書館 新書報報

2017.03.06



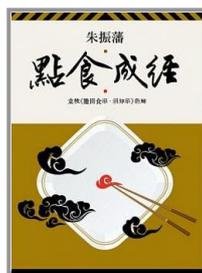
啟蒙的辯證

本書為20世紀最有影響力的哲學著作。作者狄奧多·阿多諾在書中描述了啟蒙(註)的特性：對科學與技術的盲目信仰與崇拜。作者認為啟蒙運動是一次更徹底的制控與宰制理性的神話。啟蒙運動試圖擺脫神話的支配，卻反倒使自身成為新的迷信與神話。此即書名題為「啟蒙的辯證」之意，正如作者所言：「神話早已是啟蒙，而啟蒙卻又翻轉為神話。」



台灣漬：二十四節氣的保存食

本書依照不同節氣出產、來自台灣各地的食材果疏物產，以糖漬、鹽漬、醋漬、油漬、陳年等不同的醃漬手法，製作出天然美味，讓人們可以吃到當季食材的鮮甜滋味，更能嚐到它們漬出後的不同風味，甚至透過食物記憶，串連起每個人心中的回憶與情感。



點食成經

作者為兼具古典涵養的現代美食家，以其對美食的認知及對料理的透徹理解，為讀者解析袁枚《隨園食單》的精闢文意，並以現代人的觀點重新審視這本經典的精髓，賦予經典摩登的生命。是一本有趣、實用、包羅萬象並兼具人文深度的好書。



老地方,慢時光

本書介紹台灣各地有特色且年份久遠的建築與景點，無論是老街風華、飄香一甲子的路邊美味、廢棄後重生的日式房舍、歷久彌新的觀光景點、改頭換面的舊廠房，都讓人為之驚豔，透過一次次的小旅行，以悠閒的心情重溫舊夢，在老舊故事裡，重新詮釋自己的記憶。



105 號公路

作者大學畢業後至泰緬邊境參與人道援助發展工作，關注難民與流動人們，用影像紀錄邊境百態，描繪人們的自立故事。她以「一份生而為己，也為他人的存在感」的自我期許，鼓勵我們打破「邊界」的概念，省思自己與他人，「我」與「我們」，流離、移動與認同，及生命與存在的真諦。



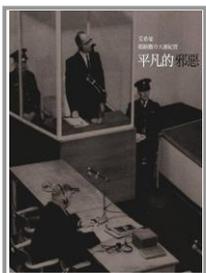
最有梗的桂冠

「搞笑諾貝爾獎」是作者於1991年創立，起初遭到少數學者抗議，倡議禁止舉辦，但更多重量級科學家，包括「正經版」諾貝爾獎得主不只出席相挺，還非常配合，極盡搞笑之能事。如今它儼然成為諾貝爾獎頒發前，科學界另一盛事。作者蒐羅搞笑諾貝爾獎迴響最熱烈的得獎研究或事蹟，以輕鬆、有梗又犀利的文筆，呈現科學研究奇特而精彩的一面。



私密信件博物館

達文西的求職信、開膛手傑克的恐嚇信、女王寫給艾森豪總統的私房食譜、吳爾芙留給丈夫的遺書、海明威致費茲傑羅的寫作意見、史坦貝克給兒子的戀愛指南、費曼寫給亡妻的思念心聲……本書蒐羅了125封珍奇信件，通往125個不同的時空，帶你探索每道摺痕與每個墨漬之間的秘密。



平凡的邪惡

透過實際觀察納粹戰犯審判，以及對歷史的大量分析，作者漢娜·鄂蘭提出了「邪惡的平庸性」概念。她認為，邪惡本身並非得如希特勒般狂暴，而是可以平凡無奇地展現在任何人身上，並且其發揮的作用絕對不亞於血腥屠夫。本書是理解猶太歷史、納粹德國，甚至正義與邪惡問題的經典作品。

本週其他新書：

[20 幾歲必修的社會學分](#)、[讓你愛上數學的 50 個遊戲](#)、[夸克與宇宙起源](#)、[食療的力量](#)、[隱藏的美味](#)、[營養學](#)、[土地正義](#)、[憤怒韓國](#)、[騷動流移](#)、[沒有成績單的童年](#)、[巷仔口社會學](#)、[樂活在天地節奏中](#)、[緬甸小日子](#)、[紙上行旅的移動風景](#)、[創世紀 60 年詩選](#)、[大觀紅樓](#)

「啟蒙運動」是指 17、18 世紀時在歐洲知識界的一種思想運動，其主要精神是人類「理性」的自覺（自我覺醒），因此啟蒙時期又稱為「理性的世紀」（The Age of Reason）。啟蒙運動的時代又稱為哲學的時代，此時人們充滿對外在世界與人類自身知識的強烈熱情，廣泛討論科學、宗教、政治、法律、經濟、文學、藝術等議題。啟蒙運動最終導致了美國獨立運動及法國大革命，使人類的社會體制開始由君主專制變為共和政體，使人民能享有真正的人權。