

# 女生向前走

{第三十一期}

出版單位：國立新竹女子高級中學  
出版者：呂淑美 校長  
編輯：輔導室  
地址：新竹市中華路二段270號  
創刊日期：90.10.25  
本期出刊日：105.12.25  
輔導室網址：[http://www.hgsh.hc.edu.tw/school/publish\\_page/7/](http://www.hgsh.hc.edu.tw/school/publish_page/7/)

## 「台灣女孩勇敢追夢去！」

**女力**時代來臨，女性正以驚人的速度發展自我，性別差距日益縮小，為了讓本校同學能以更全面的角度思考女性與個人、女性與社會的關係，進而能發揮己力讓世界更美好，特將本期「女生向前走」的主題為：「台灣女孩勇敢追夢去」，內容分為三大部分：Part I：「台灣女孩日」介紹：希望大家一起關心台灣女孩的權利與發展，也介紹

校內推廣相關活動「可動可靜竹女人－鋁線生活手作」和「女性影展」的成果；Part II：生命教育講座學生心得分享，與讀者分享學生從講座人物：昆蟲老師吳沁婕追夢過程所受到的啟發；Part III：好書分享：在此介紹兩本書籍，兩位中外女性楷模——臉書營運長雪柔·桑德伯格（Sheryl Sandberg 與「為台灣而教」（Teach for Taiwan (TFT)）創辦人劉安婷分別著書，細訴她們如何追求有意義的職涯。希望本期的內容能提供同學在生命各主題上有更寬廣的視野以及更豐沛的能量！

## Part I：「台灣女孩日」介紹

什麼是台灣女孩日？落實「提升女孩權益行動方案」。「臺灣女孩日」是政府積極響應聯合國的主張：「增強女孩能力、投資女孩，並使女孩參與影響自身的決策，促進經濟發展、消除貧窮、打破性別歧視與暴力循環，讓女孩獲得應有的人權與照顧」所訂定。為了促使全民一起來關心臺灣女孩的各項權利及發展機會，102年起，將每年的10月11日訂

為「臺灣女孩日」，並且執行「提升女孩權益行動方案」，明訂我國維護及提升女孩權益的願景與實施策略，希望促進女孩身心健康、教育、人身安全及改善傳統禮俗、媒體內容性別刻板印象與歧視。新竹女中意識到這個議題的重要性，有必要於校園內積極推廣，以增強女孩能力，因此這學期與外部單位合作，安排系列主題相關活動，例如：「台灣女孩日－可動可靜竹女人」、「臺灣國際女性影展巡迴活動」...等，希望透過這些活動能促進同學們關心經濟、貧窮、性別歧視與暴力等主題，提升自身能力，並發揮影響力改善社會。

### ◎「可動可靜竹女人－鋁線生活手作」活動

今年10月，新竹市政府舉辦台灣女孩日一系列的活動，新竹女中也和市府合作女孩培力推廣活動，希望能激發女孩潛力。11月25日，校內舉辦「可動可靜竹女人－鋁線生活手作」活動，邀請奇豆美術教室林孟潔老師到校教學，示範以鋁線為媒材的生活創作。

本次活動，雖然是以較為靜態的形式進行。「鋁線」，算是女學生們平時鮮少接觸的媒材，希望透過這次活動，能傳遞一個觀念：「女孩能動、能靜，不需設限自我，鼓勵同學們能多方向探索」。

活動期間，同學們專注聆聽孟潔老師示範，嘗試為自己做出獨一無二的作品，活動結束後，參與成員對於本次活動有各種回饋：「嘗試到很多不同的製作技巧」、「有自己專屬的作品，感覺很棒！」、「了解不同素材所能進行的手作」、「蠻有成就感的」、「能動手做東西、很開心」...等想法。從學生們真誠的回饋中，發現他們除了對於完成作品產生成就感，也從本次活動意會到能將視野延伸觸角到不同的、不習慣的事物上，透過本身的實踐，除了感覺新鮮，也因為為自己投入而感到滿足。



### ◎「臺灣國際女性影展巡迴活動」

由於女性導演人數稀少，與男性導演人數相距懸殊，為鼓勵女性導演創作與協助宣揚其關注之主題，提供女性電影獨到的人文藝術視野、引介多元性別思潮與社會關懷，一群有志人士於2000年成立台灣女性影像學會，致力於推廣優秀女性影像工作者的作品以達教育目的。至今，女影學會不僅是國際女性影像對內關注的窗口和舞台，也是國內相關從

業人員對外斬露光芒的搖籃與跳板。今年11~12月，新竹女中與臺灣女性影像學會合作，從2016臺灣國際女性影展的參展作品裡面，挑選「拳力以赴」、「沙灘奪旗手」、「炙熱艷陽下」、「尋找小村醫生」...等四部電影，由女影學會講師至校進行專題講座，與學生及教師們交流。以下是四部電影的簡介：

#### 拳力以赴 Freedom Fighter

貝阿堤絲·穆勒 Beatrice MÖLLER  
2016 | 德國 | 紀錄片 | 45min

尤莉亞的愉快童年，隨著媽媽改嫁至巴伐利亞之後開始崩毀。暴力的繼父使她變得充滿怒氣，無處宣洩之下，尤莉亞的性格也越發暴戾。直到遇見自由搏擊（Kickboxing），她的壓抑終於得以釋放。自由搏擊不但帶給尤莉亞力量與勇氣，更將她推向世界冠軍的榮耀。



#### 沙灘奪旗手 Beach Flags

莎拉·薩伊丹 Sarah SAIDAN

2014 | 法國 France | 動畫片 | 14min

本片描述兩名同歲少女為了出國比賽，彼此競爭的故事。薇達是隊上的優秀救生員，但某天教練帶來一位高大的鄉下女孩莎瑞，立刻成為跑得最快的選手。薇達不服輸，拼命練習，全國比賽終於到來，薇達卻缺席了……。動畫風格簡潔，善用夢境、變形、交叉剪接技巧，巧妙地帶出伊朗女性必須參與勞動、童婚等種種處境。



## 炙熱豔陽下 Parched

里娜·雅達芙 Leena YADAV

2015 | 印度 India | 劇情片 | 116min

2016 多倫多國際電影節

2016 洛杉磯印度電影節最佳女演員、觀眾票選獎

2016 首爾國際女性影展

十五歲的賈妮基要結婚了，她必須拋下學業，住到丈夫古拉的家。婆婆蕾妮與她同為「娃娃新娘」，僅十六歲就成為寡婦的她，只希望兒子能有最好的歸宿，但遇到與她命運神似的賈妮基，讓她對自己產生了懷疑。蕾妮的兩位好友，受不了長年遭受男人或丈夫的壓迫，隨著聖日節的到來，四人決定展開一場尋找自己的冒險旅程……本片也真實故事改編。



## 尋找小村醫生

Searching for a Small Town Doctor

鍾佳璇 CHUNG Jia-Ling

2016 | 台灣 Taiwan | 紀錄片 | 90min

地處偏遠的台東土坂村有一個叫作徐超斌的醫生，正準備在南迴公路上成立一間中小型醫院；土坂村還有一個中年巫師



邱秀妹，一世紀以前，她們是靈魂的治療者。作為村民仰賴的對象，醫者仍有各自的病痛殘缺以及凡人之處，超凡的醫者，你在哪裡？

(以上資料由台灣女性影像學會提供)

這四部電影的共通點，都與女性生涯規劃與職場參與議題有關。映後，由學會專業講師與學生們談論著女性意象與這次參展的主題之間的關連，雙方交流。

學生對此影展主要以女性導演所製作的電影感到好奇，講師也藉此突顯一個事實，在國際間存在相同現象，導演性別男女比例懸殊，甚至可達100:1。此外，同學也主動發問了解這些影片的素材，是否與好萊塢的商業屬性電影有所區隔，從英雄主義談到性別平等，讓與會的同學將思維、視框都能挪移到目前探討的性別平等議題與生活中的關連性。除了電影本身題材就以深入的人文關懷發人深省之外，女性導演親臨現場，分享女性導演的觀點也相當令人印象深刻。

此外，導演也提供了教師們觀看影片的視角，與教師們討論如何引領學生欣賞與討論電影作品，從多重角度引發學生思考電影作品與自身的關聯。

本次影展以專題演講的方式進行嘗試，不論影片主題或是導演親臨講解都是極為難得的經驗，與會的師生也覺得收穫滿滿，希望日後有機會擴大舉辦，邀請更多同學參與。



## Part II：生命教育講座學生心得

演講主題：「勇敢做夢吧！為什麼一定要一樣？」

主講人：吳沁婕老師

與讀者分享學生從講座中所受到的啟發。

### 201 葉澄寧

我覺得昆蟲老師是個很有親和力、不擺架子的好老師，她以赤子之心去對待每一個他教的孩子，以及大自然所有的昆蟲和動物。她也是一個很知足、惜福的人，她很愛她的家人，也能深刻體會到家人們對她的愛與付出。更重要的是，她知道如何愛自己，知道自己的優缺點，並接納自己，展現出屬於自己最好的一面。昆蟲老師這些正面積極的態度給了我很大的鼓勵，我會好好向她學習。

### 209 簡羽晨

吳沁婕老師從小就覺得自己是一個帥帥的女生，比起乖乖坐在教室，大自然才是他的天堂，卻甚至因此被學校要求轉學。然而，不論風颳雨打，他就像一棵屹立不搖的大樹，一步步往下扎根，往上生長，實現自我。但並不是所有人都是如此。許多人花了一輩子的時間在找尋自我，有的是退休後恍然大悟自己的興趣，有的是在絕境後才發現自己的方向。其實，我們心中都有個想成為的人，只是我們都覺得，課業、事業、社會責任……的負擔壓的真實的那個你無法出來透透氣。但換個角度想，為什麼事業與真實的自己不能合而為一？是怕輿論的衝擊，還是沒有勇氣去闖？投鼠忌器的下場反而是一事無成。我們應該效法吳沁婕老師的精神，將世俗的眼光當作舞台上的鎂光燈，不需要顧忌他們的想法，只要知道自己正在為自己打拼。如果你想要成為音樂家，就不要怕別人說學音樂沒前途；如果你想要到火星工作，就不要因為有人說那是天方夜譚而退縮；如果你和吳沁婕老師一樣都是同性戀，那就去愛吧，做最真實的自己，何必受外界影響？

### 301 徐子娟

橘黃的下午，昆蟲老師的逗趣使育樂中心爆出陣陣大笑。然而歡笑卻在老師講到她毅然獨身前往巴黎時，戛然而止。和一個愛了七年的人約好要一起實現的願望在分手後全成了不可能再實現的癡夢，但她在世界末日後決定停下眼淚，讓原本兩人甜蜜的夢成為自己勇敢的證明。她說：「我知道，如果我的夢想少了誰就做不了，那我就不會再有做夢的勇氣了。」這句話像重錘，敲下了我的心：我是個害怕孤獨的人，以前只要沒有認識的人陪伴，再怎麼有趣、再怎麼有興趣的營隊我也絕不參加。我曾想，如果我和某個人一起編織夢想，而他最後還是在我的生命裡缺席了，也許先前一起織出的夢會被成堆掃入可燃物垃圾桶，進焚化爐燒成一把把灰燼。但聽完老師的巴黎冒險，我明白，只有自己實踐過夢想才會成長，才能挖出自己的潛能，而非一輩子依賴別人。「勇敢做夢吧！不走都不知道自己有多厲害。」老師鞠了躬，台下爆出如雷掌聲。

### 302 劉雨涵

社會化是人必經的過程，在這之中我們會形成差不多的價值觀，但這也正是讓人痛苦的事，因為當自己不一樣，別人就會覺得奇怪，就算自己也沒錯。我害怕被用奇怪的眼神看待，所以我走了一條平順的大眾化步道走，而我是想爬大山的，可惜缺乏勇氣。在老師的演講中，我感受到老師的勇氣，圓她的夢。雖然老師會以輕鬆的方式談論，不過如果將自身帶入，發現她所做的每一步都是要有極大的勇氣才能踏出，她在演講中散發出的能量，是無畏的勇氣，透過故事散播給大家。從冷門的昆蟲系，工作以昆蟲為基業，一個人的法國遊學，選擇公開出櫃，哪一條是社會上好走的路？光是爭取人的認同，就是一個極難的問題，加上面對種種來自親朋好友的擔心，在目光掃射下，她還能挺立地站在那邊到現在，保持自己的獨特，不被社會奪取。這給了我一些的思考，既然有人是真的可以做到，那麼我呢？有個角落的花盆，在雨後抽出了嫩綠的枝條，似乎要往窗框爬。

為什麼一定要一樣？在人生的道路上，老師給了我們最好的示範。我可以與眾不同，即便披荊，也是值得的一專屬自己的風景，廣闊的天空，我可以飛翔。

## 213 方星懿

白衣黑裙的歲月中，我曾參與一場撼動人心的演講。當時，我仰望臺上的吳沁婕老師，心中澎湃著她對社會坦誠的勇氣。她的灑脫、堅強，與不留餘地的直率，不僅為同性戀者發聲，也鼓舞我們勇於展現自己的不一樣。

這個多元社會的組成，來自每個人獨特的生命。但是我們又何曾站在他人的角度思考過？當我們手中拿著冠冕堂皇的彩虹旗，或是跟隨潮流換上彩虹大頭貼時，是否真的以同理心去理解那些我們無法體會的不一樣？在浩瀚無邊的宇宙裡，人類不斷渴求尋找與我們相同的生命奇蹟；但是在這顆小小的地球上，我們有時卻無視那些和我們一樣希望被聽見的聲音。男與女、富與貧，這些被以有色眼鏡看待的不一樣，其實從來都不該成為區隔彼此的牆。

「誰比誰美滿，由誰來衡量？不用誰原諒，就讓感動萬世流芳！」這些不一樣並非人與人之間的隔閡，而是彼此間心的橋樑。我們真的不一樣嗎？不，我們都一樣。一樣為了夢想奮力追逐、一樣為真愛犧牲奉獻，也一樣盡情揮灑屬於自己的生命畫布。女生不一定要愛男生，但是一定要愛自己，並珍視身邊的人，讓有限的人生活得更臻完美。



## 214 湯詠涵

若我們的立足點是在於世界這塊木板的中央時，有很多資源供給、親友支持，好似有著浮力般支撐著；若我們的立足點是在木板邊緣時，不被尊重，不被包容，向前時只有逆風的阻擋，成為社會中的少數，會不會某一天失去了平衡，好比在木板被眾人擠下，跌入汪洋中。大部分的人都是社會中多數的一員，可以選擇不認同少數族群，但憑仗優勢給予冷漠，是社會中習以為常的主流，殊不知自己也有可能成為「少數」。

當女孩展現出心中渴望的樣式，看見如水滴般，渾圓飽和、晶瑩剔透、散發光亮的自己，盼望獲得所愛的人的肯定，然而一但觸及現實準繩、旁人要求，就只能強迫被刻上稜角，穿戴不合身的靈魂，而後蓋上好女孩戳章，我們好像必須一直被旁人、制度的框架束縛，「做自己」真是件難事！事實上，在環境壓迫下，找到一個自由的自己，才是所要學習的。比如：求學階段，父母對我們有限制，也要跟著教育制度走，在這樣的環境下，尋找適合自己解答。

## 216 周筠臻

幼稚園時因崇拜老師總是偷偷幻想自己也能成為這樣一位在前面發號施令的人；國小時曾因為知曉外太空的神秘而暗自想像自己穿著太空衣漂浮在宇宙中的感覺；國中時覺得當醫生很威風而經常偷披著白襯衫，假裝看診……

有夢想是很棒的事，只是夢想似乎會因為經歷多了，該考慮的層面多了，而有了遲疑，而不敢夢。

對於未來的職業還有著許多不確定，正在摸索，但除此之外，我心裡有個願望想實現——環遊世界！

光是從台北到高雄坐車就足以令人感到暈頭轉向，放大到地球儀上，這麼一小段距離根本不算什麼。

世界到底有多大？極區到底有多冷？熱帶到底有多潮濕悶熱？

半夜只是想吃個宵夜要開車兩個小時才能買到是什麼感覺？

路上到處都看得到袋鼠是什麼感覺？

有太多事，光是聽別人說，還是無法懂得的。唯有自己走一回才知箇中滋味！

也因世界之大，環遊一趟想當然爾必須有妥善的規劃與足夠的金錢，做夢的同時，也必須同時有計畫性地築夢。誠如以前有個老師對我說的：「築夢，但要踏實。」朝自己的夢想走去，無論別人怎麼想，自己的夢由自己來做、由自己來實現。自己的夢才有實現的價值！

## 310 林臻

吳老師站在講台的那刻，我看見一位年輕自信穿著中性的女孩，她的不順遂，從未改變她的微笑她的美。

從小刻板式教育，教育出大人眼裡的乖小孩，我們循著這個腳步，漸漸忘了最初的自己，內心出現一個聲音控制我們所愛所信仰的自己，我們總說要了解自己，愛上自己，但甚麼時候的我們因為外界的壓力或自我期許，默默戴上面具，把內心的聲音鎖在牢裡，只為了符合別人眼裡的乖小孩。不一樣不是錯，特別沒有不對，我們之所以特別，不是因為我們和別人有多麼相同，而是因為我們有多麼不同，那也正是我們美麗的原因。

因為環境壓力或害怕，我們走在所謂正確的路上，走著走著，得到了外人肯定，卻忘了夢想，迷失了那個始終不離不棄的自己。我很喜歡〈夢想這條路上就算跪著也要走完〉書中說道：我們都以為扛在肩膀上的生活是勇氣，但其實這輩子能過自己真正想要的生活，往往更需要勇氣。人生就這麼短，別再把自己的腳塞入別人那雙鞋了，仙杜拉教我們以一隻全新而屬於自己的鞋改變一生，既然只活一次，何不用自己的腳走出自己的生活，活出自信！我相信我可以，因為我是這麼獨一無二。



## 313 夏瑞蓮

聽完沁婕老師的分享，我感到內心一陣洶湧。勇敢、霸氣卻隱藏著純純的重心，我想這正是我嚮往成為的樣子。

其中令我印象深刻的是「一個人一台車甚麼都不用準備之遊南法計畫」。隻身在陌生的外地遇到租不到車的窘境，卻依然從容不迫的繼續著一個人的旅行。以泰然的態度面對困境是如此難能可貴啊！是值得我用一生來追尋的目標。

另外一件我從老師身上領悟到的事情——「人不用太聰明，但要勇敢的問；人不用甚麼都會，但要有朋友。」迷路就抓路人問、遇到困難就找最近的朋友求救，甚至是隨便找當地人搭訕，聊聊這個不熟悉的城市。只要擁有這樣的勇氣，便能讓自己有多一些機會了解不同的文化與人。擁有世界各地的朋友，將生活圈放大到整個世界，如此便能擁有不一樣的人生。希望我也能擁有這樣的勇氣，幫助我把握住眼前珍貴的人事物。

克服內心的傷痛、獨自到人生地不熟的地方追夢，多麼熱血又困難的事。不曉得未來是否也能像老師一樣勇敢，但老師已經在我心中悄悄地埋下那顆蓄勢待發的夢想種子，無論如何我都會勇敢作夢，並盡我所能的去實踐，使我的夢想小樹成長茁壯。

## 314 林佳樺

這是有史以來與我最有共鳴的演講，或許是因為我本身的特質就與昆蟲老師很像吧！有著一身帥氣的打扮而且是個很有個性的孩子，小時候總是惹老師生氣……

在演講中昆蟲老師提到「做自己」，這是我一直很渴望的境界，喜歡頭髮剪得短短的，打扮得像男生一樣，不過我的家人似乎不大能接受這樣子的我，總是要我頭髮留長一點，穿著女性化一點，當昆蟲老師說到他媽媽有一天突然說要帶她去剪頭髮時，我感到相當羨慕，雖然我也剪了短髮，不過家人們充滿了一百個不願意。有時我在想，為什麼我們總是要遷就世俗的眼光，讓自己成為大眾認為身為一個女生該有的樣子，如果剪短髮、穿帥帥的能讓我更自在更有自信，又何嘗不是一件好事，希望有一天也能像昆蟲老師一樣，可以很自在地做自己，不論是外表、行為或理想。

最後昆蟲老師提到她是一位同性戀者，個人對於她的勇氣感到敬佩，同性戀議題在現代社會雖然已被部份的人認同，但絕大多數的人依然被那根深蒂固的觀念所牽制，同性戀者依然會受到歧視，這時，能得到家人或朋友的支持就是最大的安慰，昆蟲老師就擁有一個可以包容她的家庭。尊重同性戀者並不難，只要大家用正確的態度面對他們，其實他們就跟普通人一樣，只要有愛，性別還重要嗎？



## 217 陳瑋嫻

心中懷有夢想，是屬於每一個人的權利。在這場講座中，我從沁婕老師身上學到了「做真實的自己」這件事。

從小，我們的心中便被各式各樣的夢想充滿著，對周遭的事物持有濃烈的好奇心，會因為一件未曾有過的經歷，而興奮不已；也會因為一件微不足道的事，將自己的不滿表露無遺。小時候的我們，正是在作最真實的自己。隨著年齡的增長，長輩們開始灌輸我們何謂正確及錯誤，我們一切的所作所為皆被打上了對與錯的標誌。慢慢地，我們開始畏懼去嘗試，害怕失敗，開始對自己最初的夢想產生懷疑。

堅持自己的初衷是極需勇氣的，要自始自終堅信著自己的理念，有時也要面對他人的質疑和不解。這些，皆在沁婕老師的身上發生過，她也都一一的走過了這些風風雨雨，這是讓我十分欽佩的地方。在她的故事中，我也感受到旁人支持的重要性。人，往往無法忍受無止盡的孤獨。在追尋自己理想的漫漫長路上，若能得到任何一點的支持，都會是無窮的力量。

「不要害怕去做夢」是我學到最重要的一件事，縱然會有外界的阻礙，但千萬不要對自己產生懷疑，是非對錯由自己判斷，開始追尋自己的夢想！

## 317 林筱彤

學校請來昆蟲老師-吳沁婕為我們演講，她以幽默詼諧的口吻向我們說出她的人生歷程，而她的人生觀更令我難忘。

演講中吳老師提到自己患有過動症、不守常規、厭惡裙子、常被處罰、就讀冷門科系、喜歡同性…每一件事-說實話-都會讓很多人搖頭嘆息道：「為什麼你不能和別人一樣？」她卻反問，為什麼一定要一樣？

這個問題實在發人省思，中國對「中庸之道」十分注重，然而本指不偏不倚，折中調和的處世態度，不知何時卻成了畏懼與他人不同的藉口-不敢領先，不敢落後，只想和大家在一樣位置，以一樣速度行進。處於此世，我也難免受此桎梏，縱使心煩也還是要保持「中庸」。但是，一樣就是對的嗎？若人人都一樣，想必才是件可怕的事。我們憑什麼去評價他人的對錯？占大多數就是道德的制高點？既然我們不了解來龍去脈，也不會受到影響，又何必對他人指指點點？然而，如何去克服輿論依舊是個難題，吳老師很幸運有雙能看到美好的眼睛，以及相信自己獨一無二的心，那我呢？聽完演講，我想，所謂的一樣不一樣，或許真的已不重要，我所該做的，只有選擇好自己的方向，然後不斷前行。



## Part III：好書介紹

## ◎書名：挺身而進

Lean In: Women, Work and the Will to Lead

書籍簡介：

現代人常常在社會中擁有多重角色，因為想要稱職演出，於是看起來像是不可自拔、難以抽身，在角色中常因各種壓力接踵而至，使得自己感到挫折、壓抑，甚至自我懷疑而退縮。

身為女性，在生涯規劃中，你可能不知道，你常限制了自己。你是不是也曾懷疑自己、壓抑自己。當機會來了，是否反而害怕了呢？生涯規劃，從來不是直線發展！世界不會瞬間改變，套一句作者說的話，女性自覺想要開始改變、展現

作者：雪柔·桑德伯格 (Sheryl Sandberg)

出版社：天下雜誌

出版日期：2015/04/09

自信，就要「放膽去做，挺身而進」，當我們有所行動並堅持到底，這個世界就可能一點一點被我們改變。「挺身而進」這本書，將幫助你，看到壓抑自己的盲點、突破限縮自己的內心障礙，讓你自信表現，挺身而進！

(資料來源：

<http://www.books.com.tw/products/0010670830>)



## ◎書名：出走，是為了回家：普林斯頓成長之路

作者：劉安婷

出版社：天下文化

出版日期：2014/07/28

書籍簡介：

作者劉安婷在2008年從台中女中畢業時，同時推甄上台大外文與政治系，也自學英文考上美國十所名校，最後選擇就讀提供全額獎學金的普林斯頓大學。2012年於普林斯頓大學「威爾遜公共與國際事務學院」畢業後，曾於紐約某醫療顧問管理公司工作，後放棄高薪，籌辦Teach For Taiwan (為台灣而教) 計畫，回台圓夢。

書名《出走，是為了回家》，如同安婷的生涯規劃般寫實，她放棄海外工作，毅然決然回國想要帶動和她年齡相仿的年輕人，在台灣這塊土地上一同努力，前進偏遠地區陪伴當地孩子，這個過程充滿勇氣與真心，這是因為她的背後有著父母滿滿的愛與祝福，讓她無所畏懼，就如她所說的，「五年的出走故事，也是五年追尋什麼是愛、如何去愛的過程。回頭看，才發現愛不是我要去的方向，而是我出發的地方」、「絕望，會傳染。勇氣也是」，看完這本書，相信你也能在生命中找到屬於自己的勇敢！

(資料來源：<http://www.books.com.tw/products/0010644185>)



## 編後語

本期提供了許多勇敢追夢的女性焦點人物與生命故事，希望能提供同學更寬廣的視野以及更豐沛的能量，最後，以一篇今年生命教育講座的圖文摘要作為本期總結，祝福大家勇敢邁向屬於自己的道路！

生命教育講座：沈芯菱小姐--「夢想進行式，走出自己的路」  
圖文摘要

