

好書推薦(一)

性別作為動詞：巷仔口社會學2 性別如何形塑，又如何在行動中翻轉？
Sociology at the Street Corner 2

作者：戴伯芬/主編
出版社：大家出版社
出版日期：2017/05/10

性別從來不(該)是安靜、乖巧、柔順的名詞；
性別是動詞，是在人類的歷史、文化和集體的社會行為中形成的，
更可以用當下的行動去創造、翻轉與建構。

「看起來什麼樣子，才像是男人/女人？」「穿裙子的能不能當總統？」「為什麼同性結婚讓這些人感到焦慮？」「婚姻是不是就是幸福的唯一可能？」「當爸爸媽媽是本能還是需要學習？」「台灣需要什麼樣的性別教育？」其實我們的身邊有太多性別問題，也存在太多關於性別的偏見，可是我們對這些問題的思考永遠太少，甚至往往對這些偏見視而不見……

這些關於性別的問題與偏見並不是憑空誕生的，它是日積月累逐漸形成的，鑲嵌在人類歷史、文化與社會的脈絡中。我們對於性別的認知與想像不是自然而然的，而是由社會建構的；社會對於男人應當如何？女人應當如何？在愛情婚姻家庭中應該扮演什麼樣的角色？在工作職場受到什麼樣的期待？甚至是在政治領域中可以有什麼樣的表現？都有一套既定的意識型態。

然而性別不是僵固不變的，性別不是安安靜靜的名詞；性別是動詞，關於性別的概念與認知總是隨著時代改變，因為行動而改變。作為動詞的性別讓我們看到了希望，既然性別是「做」出來的，因而能夠透過當下的努力，翻轉不合理的制度與現實，創造屬於這個時代的性別實踐。

(摘自博客來網路書店)

好書推薦(二)

不良女性主義的告白 我不完美、我混亂、我不怕被討厭，我擁抱女性主義標籤
Bad Feminist: Essays

作者：羅珊·蓋伊
原文作者：Roxane Gay
譯者：姜美蓮
出版社：木馬文化
出版日期：2017/06/02

★TED百萬點閱
★紐約時報暢銷排行榜
★美國公共廣播電台 (NPR) 2014年度好書
★加州大學洛杉磯分校 (UCLA) 2015-2016推薦書單

厭女、女權自助餐、母豬教
紛亂世界，謬誤叢生，羞辱不斷
女性主義不是謊話，也不需膜拜
卻仍是我的答案
我不良，我不哭，我驕傲

這個社會的厭女言論永遠不嫌多，動輒冠以「母豬」攻擊，或是一網打盡指責為「女權自助餐」。而女性主義者歷來更受到許多誤解，如憤怒、嚴肅、仇男、好鬥、不具幽默感等刻板印象，有時也彷彿成為貶抑與羞辱，讓許多女性名人都想避開這個「負面又憤怒」的標籤。

小說家兼專欄作家羅珊·蓋伊，在首部文集《不良女性主義的告白》中，坦承自己的混亂又不完美，但即使糟糕不良，都仍是個不良女性主義者。她寫下自己的成長故事，並藉由性別與種族的角度，分析社會現象與流行文化：從脫口秀主持人的強暴玩笑，檢視大眾對性暴力的輕率語言；從強暴案的報導方式，反應出檢討受害人的風氣，以及整體環境所強調的不是如何制止性暴力，而是如何防止遭到性暴力；整個社會對身體形象的執迷，讓減肥實境秀不僅「卸下」胖子的心防，也卸下多餘的體重，將減重打造成最激勵人心的寓言；剖析影視娛樂如電影《姊妹》與《自由之心》、影集《女孩我最大》、小說《格雷的五十道陰影》所隱藏的歧視或偏見。

蓋伊透過幽默自嘲又犀利的風格，推翻社會對女性主義的刻板印象，反對將女性主義視為負面貶抑的標籤。她認為女性主義沒有既定的正統樣貌，也不需信仰全體一致的女性主義。重要的是，呈現多元的樣貌，尊重彼此的差異，讓紛亂的世界聽到女性主義的多元聲音。

身為女性主義，不完美也沒關係，不良也很好。

(摘自博客來網路書店)

好書推薦(三)

不夠好也可以 女人的趣味

有一種動力，能讓人穿越痛苦與孤獨，
那是對自己真正的愛，
期待成為自己所愛的形象，而不是別人所愛的形象。

暢銷作家鄧惠文醫師2016-2017年度新作：

鄧醫師多年來專業的觀察與同樣身為女人的體會，為女人的善感特質提供獨到的見解，透過覺察釋放束縛，不用他人來扮演自己，也不因為他人而切割自己，女人們更需要接觸內在真正需求，並學習對自己滿足、感覺自在，成為一位悅納自我的女人。

隨口嚷嚷真實，只是呼求一種簡單。女人，就是複雜。

鄧醫師獨到的見解，文字中蘊含著溫柔但堅定的力量，總是引起女性讀者的共鳴。本書以女性角度來觀看女人生活於社會當中面對的各種問題，從兩性關係、人際關係、身心情緒、時尚心情之觀察，針對女人心事、心情，說出理解的心意，寫下更多面向的思考。

作者：鄧惠文
出版社：三采
出版日期：2016/09/30

(摘自博客來網路書店)



女生向前走

{第三十二期}

出版單位：國立新竹女子高級中學
出版者：呂淑美 校長
編輯：輔導室
地址：新竹市中華路二段270號
創刊日期：90.10.25
本期出刊日：106.11.24
輔導室網址：http://www.nghshc.edu.tw/school/publish_page7/

2017年，對台灣的性別平等來說，是特別的一年。今年5月24日公布的大法官釋字第748號，宣告民法中未保障同性婚姻的部分違憲。立法機關若兩年內未修正法制，同性伴侶可直接至戶政機關辦理登記結婚，此舉使台灣成為亞洲第一個保障同性婚姻的國家，在性別平等教育和人權促進的歷史上，也翻過了新的一頁。

但2017年，性別平等在全球趨勢上，恐怕就不是這麼樂觀的一年了。據媒體報導，世界經濟論壇發布的《2017年全球性別差距報告》顯示，男女平等狀況十年來首次出現倒退。報告針對女性的教育機會、經濟機會、政治賦權以及健康和生存狀況進行測試與排名。結果顯示，與去年相比，四

項指標指數均有所下滑，其中經濟與參政機會的下滑幅度尤其明顯。甚至有專家表示，這個調查結果顯示世界離真正的性別平等，恐怕還有許多年的路要走。同一年，好萊塢娛樂圈爆發多起性醜聞，儘管多已走入法律程序，許多名人也同聲譴責，但仍掩蓋不了多年以來，不論男女，有無數人在其中受到侵害剝削。

性別平等，關乎你我，關乎未來。一個不管什麼性別都能夠舒適自在的世界，眼前似乎還有漫漫長路要走，但千里之行，始於足下。本期女生向前走，邀請你一起從台灣、從國際，看見性別的足跡與力量。

沂風視野



10/30中午，輔導室舉辦的性別平等教育講座，邀請曾任新竹女中輔導教師的林貞純老師回校演講。貞純老師以其一貫的溫柔堅定，為我們娓娓道來「凝視與超越-關於性別意識」，就讓我們一起來看看，當天的精彩內容吧！

演講摘要

關於性別意識

你喜歡當女/男生嗎？或者，對你來說，你喜歡自己是女/男生嗎？當女生比較好。

女生就是可以穿很多漂亮的衣服、可以穿高跟鞋，可以化妝、可以打扮自己。當男生比較好。

男生就是可以自己一個人去很多地方、可以不受約束、沒有經痛、不用餵奶。

這些答案，就是一個很初步的、你活到現在所形成的「性別意識」。

性別意識的範圍很廣，包含一切與所謂性別有關的認同、性取向、穿著、外貌、價值觀、身體意象等等。這些性別意識不見得如歧視或者汙名，因此時常不被在意也不被正視，看起來無傷大雅、清清爽爽，但是這些卻實實在在地存在我們的日常生活中，為我們的生活帶來許多影響。像是學習、被對待的方式、種種目標設定、行動、或者生活中的實踐。向度之廣，包含一個人的外貌、穿著、打扮、身體的形象或者意象，以至於你的行為、展現的肢體動作、舉手投足，到你要選擇什麼職業、伴侶或者要不要婚姻、什麼樣的婚姻。

性別準則與社會的凝視

當綜藝節目上的女嘉賓脫掉t-shirt露出穿比基尼的上身，男主持人因著身材不同而有不一樣的歡呼或者揶揄。當身材纖細的男來賓被嘲諷沒有八塊肌，沒有肩膀沒有擔當。有問題的從來就不是比基尼或者裸露，而是如何凝視這些男女體並給出評價的眼睛。

「當被凝視時，女性是不安的，當不被凝視時，女性也是不安的。」不符合標準，是一種潛意識裡的框架。

性別意識，會對女生造成影響，也會對男性造成影響。

男生起立，現在去搬書。來男生搬重的，女生去那邊拿掃把掃地。男助理去測試電腦，女助理去準備茶水。男大生就擔憂自己未來無法有足夠的能力養家，女大生卻相對沒有這樣的擔憂。這些都是生活中的現象，若非特別提到，也不會被特別注意。

性別意識就是這樣，是男性或是女性，該如何如何，從一個人還在母親的子宮裡，就為人所注目，就被勾勒出不同生命藍圖，在教養與成長裡被強化與堅固，在你的生活裡被實踐。

基於對某個群體的基本了解，我們能夠快速地做出判斷，如何對待以及與這些群體內的人相處。既定的形象、意象並沒有絕對的錯誤，畢竟生活在這個世界上，我們很需要一些依據、標準來判斷與行動，知道我們該怎麼生活。然而，若這樣的基本了解成為鐵則或者不可改變、僵化的概念與印象，就成為框架與標籤。性別上亦是。

翻轉與新標籤、新框架

為什麼養家一定是男人？為什麼女人必須要在外表用心？為什麼結婚後一定要從男性居住？為什麼成年女性不能在工作上滿足就好，必須還要是一個好媽媽、好太太、好媳婦？

當你開始覺察到，有一些，「男生就是...」、「女生就是...」，「因為你是男孩」、「或者因為你是女孩」，所以「應該、要、怎麼樣怎麼樣、比較好」的時候，或許在偵測到這些語言的時候，可以停下來想一想，想想如果你被說服了、你相信了，那他在你身上產生什麼樣的效果、什麼樣的影響、什麼樣的結果。

一個女孩子該要是什麼樣子，該有如何的生活；一個男孩

子該要是什麼樣子，該要如何的生活。當女孩與男孩長大成人，又會是怎麼樣的男人或女人。不過，為什麼我們不能當「人」就好？

超越性別，不是要否認性別差異的存在。

有一些是客觀的、實際上必須的，例如說你是女孩所以你會月經，必須使用衛生棉，那這個就無可厚非。那像是，因為你是女孩，不能上空、不要在感情太主動要留點給人家探聽，那這些乍聽之下好像在保護女孩、好像很合理的話，我們也許就可以停下來想一想、思考這些話背後的用意、動機或者詮釋一下這些話的意涵。

「哪有這麼嚴重啊！」

「你想太多了！」

「你太嚴肅了吧！」

當我們凝視性別框架，開始注意到生活中存在的、性別給予我們的限制，而開始反思和提出破綻的時候，常常會有這樣的回應。因此一開始的翻轉，我們的確要很用力、字字鏗鏘的、堅定的。

而性別的突破，是男生去做傳統認為女生做的、然後女生去做傳統認為男生該做的嗎？也許，一開始需要這麼極端、用力、明顯的行動來證明、證明給大家看。

一開始，性別的翻轉像是男生可以當護士、女生可以當醫生；爸爸也進廚房，媽媽也換燈泡。

然而，在這樣用力地翻轉之下，許多新的標籤、新的框架又會在這個所謂女力當道的新時代出現。

如果一個女性在經過探索、了解自己的特質和喜好後，只想要當家庭主婦呢？

性別鬆綁：成為自己就好

或許我們可以不必要丟掉高跟鞋、去除女性化的象徵。只要成為自己就好。

我是女生，我該要有與其他性別相同的自由；每個性別應該都要成為自己的自由。不論在穿著打扮、行為舉止與居住空間上皆是。

現在，我們漸漸走向性別有多元樣態的思維。真正的性別平等，是讓每個人都可以成為自己。男性和女性、任何一種性取向的人，都可以依照自己的特質、能力與喜好進行自己的性別展演。

（內容摘述自演講，小編整理）

同學回饋

現在的我們，正是探索自我的重要階段，這次的活動讓我更加了解自己，也發現到現今社會仍有性別不平權的現象，因此，就從你我開始，落實平權，讓世界更好！

我覺得獲得最大的收穫是：深刻了解性別意識的涵義，並了解何謂性別的實質平等。並不是讓女生也可以像男生，男生也可以像女生，而是讓每個人都能活出自己原本的樣子。

更加認識男女平權。當被刻板印象捆綁時，要鼓起勇氣來換取自主，保護自己應有的權利。

在不知不覺中，刻板印象已深植大眾的心底。原來有那麼多的不平等框住我們...我希望我能讓其他人也知道這些，獲益是我會盡量讓孩子了解框架的概念，進一步去避免。

演講的內容對我算一個新的價值觀，因為從來沒有人這樣告訴我，不管是學校還是家庭。這個演講讓我對原本覺得習以為常的社會現象懷抱質疑，並意識到關於性別的平等和認知還有許多地方。

國際視野

BBC百大女性名單出爐！ 林念慈與金星為華人唯二入選

近期BBC年度百大女性名單出爐，台灣女孩林念慈與金星為華人唯二入選女性，一起來看她們如何用不放棄的態度，活出足以改變自己與他人的人生。

BBC每年都會選出百位具有影響力與啟發性的女性，今年九月才公布出60人名單，10月增加的20名名單中，林念慈是其中之一。每年BBC會將這一百名女性分成四組：玻璃天花板（女性職場升職限制）、女性識字率、女性街頭被侵犯率與運動中的性別歧視，藉由透過類似挑戰賽的方式，讓許多人注意的現今的女權議題，並獲得改善。

用衛生棉改變世界，林念慈入選BBC百大女性

對於現代女性習以為常的衛生棉，尼泊爾的傳統習俗規定，生理期是個禁忌的話題，當地還有一項陋習認為月經來的女性就是不潔之物必須隔離起來，婦女也不能在公開場合討論有關生理期的話題，有將近80%的尼泊爾女性因為不了解如何去面對生理期而清潔不當，衍伸出許多疾病。當林念慈因為國際活動來到尼泊爾時，發現當地婦女對於月經的衛生觀念不足，甚至月經在當地被視為不潔，所以林念慈希望透過自己的行動，為這些問題而得到改變。林念慈目前在她



目前在尼泊爾推廣「環保月經巾」，並成立「棉樂悅事工坊」(Dharti Mata Sustainable Workshop)，利用在印度購買的布製衛生棉縫成能重複使用的環保用品。

「月經陪伴女性40年的時間。若女性能在這段時間把自己照顧好，小改變造成的影響是很巨大的。」林念慈表示，她之所以投入這個計畫，有一部分是希望讓女性更加了解自己、照顧好自己。此外，她也期望女性透過參與製造、購買與使用的過程，藉此追求女性賦權(women empowerment)的展現。



中國首位公開接受變性手術者—金星

被譽為「中國歐普拉」的金星，不僅為出色舞蹈家、演藝人員，更是中國首位公開接受變性手術者，並引用金星的「一個理想的人生，應該始於選擇與放棄。終於勇氣與責任。」語句顯示出其指標性。原為男性的金星對自己的性別並不認同，作為心理上的女性一直希望自己可以在生理上也成為女人。1995年，28歲的金星接受變性手術，但是在長達16小時的手術中，因缺氧而造成腿部的殘疾，幾乎毀了她的舞蹈事業，「我幾乎要嘗試自殺了，我想成為女人，但不願意殘廢」，一年後，她以女性的身分在北京站上芭蕾舞的舞台。



現在的金星相當享受她在中國的獨特地位，她獨一無二的經驗在保守而集體主義的中國雖是少數，她不認為自己足夠當性別議題上拋磚引玉的人和性少數者的激勵範本。「年輕人稱我是中國性別運動自由開放的起點，其實我只是想活出自己的路，搬除障礙罷了。」

【以上圖文均授權自Bella.tw雷儂】

性別影展

阿莉芙 Alifu, the prince/ss

《父後七日》導演王育麟感動新作，獲選東京影展新導演競賽片、強勢問鼎金馬獎。今年最話題、勇氣電影！舞炯恩 X 趙逸嵐（小8）、吳朋奉 X 陳竹昇、鄭人碩 X 王安琪 X 胡德夫。他決定要愛，沒人能阻礙。

片長：97分

上映日期：2017/10/27

劇情簡介

曾以《父後七日》勇奪金馬獎、締造全台四千五百萬票房佳績的導演王育麟，今年推出喜感感人新作《阿莉芙》，描述阿莉芙與他的朋友們勇敢追愛的故事，再度獲各界矚目，一舉入選本屆東京影展新導演競賽單元。該片除讓影展選片人看得笑不可抑，對片中所有角色讚不絕口，更對男主角舞炯恩顛龍倒鳳的亮麗外型感到驚艷。舞炯恩以世大運開幕的精彩演出爆紅全台，導演王育麟早就相中他顛龍倒鳳的演技，要求他在3個月內體重17公斤，挑樑演出《阿莉芙》，果然丰采迷人、百媚不演自生。

劇情描述，髮型設計師阿利夫（舞炯恩飾）來自排灣族，



由於哥哥突然掛點，他的頭目老爸（胡德夫飾）於是宣布將由他接下頭目一職。此舉影響了阿利夫想變成「阿莉芙」的變性計畫，只得逃回台北，頭目老爸追到台北想要說服他，竟發現了他的秘密。

「阿莉芙」上班時總是美美登場，嬌俏嫵媚吸引不少死忠客戶。隨著繼承頭目的日子逼近，他快樂無憂的生活也被打亂，心情陷入了低潮。此時，對他阿護備至的帥氣室友佩真（趙逸嵐小8飾），卻也開始對美麗的「阿莉芙」產生了愛憐。

但「阿莉芙」一心迷戀著靚臉的公務員政哲（鄭人碩飾），並跟著他見識到下班後扮裝酒吧的迷人世界。而酒吧老闆娘Sherry（陳竹昇飾）對水電工老吳（吳朋奉飾）無怨無悔的愛情，也讓他明瞭追尋真我、所要付出的代價。「阿莉芙」最後會如老爸所願、接下頭目的職位嗎？他又有足夠勇氣去面對真實的自己嗎？愛情形形色色，人生來來往往，在繽紛世界中，只有愛是唯一。

《阿莉芙》片名取自台灣排灣族王子之名「阿利夫」，並賦予其變女變男的有趣聯想。該片今年在法國坎城影展首度亮相，受到眾多國際影展青睞，舞炯恩男、女兩種截然不同造型，更驚艷國際媒體【銀幕】(SCREEN)，以大篇幅刊出他身穿排灣族服飾的華麗劇照，帥氣柔美併集一身，教人印象深刻。

(以上資訊來自開眼電影網)