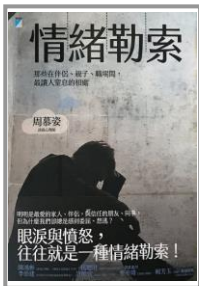


# 竹女圖書館 新書報報

2017.09.25



分類號：176.52

## 情緒勒索

情緒勒索是一種操控，會讓彼此的關係崩壞。當你不順對方的意，情緒勒索者開始自憐，或責怪、貶低……甚至威脅你。於是你心懷歉疚，開始自我懷疑，自己是否很糟、不成熟……你深陷在這些情緒裡動彈不得……。為避免情緒勒索，作者提出提升「自我價值感」，適時建立情緒界限，重新掌握自己的人生，因為，這是你的人生，你不該為滿足別人的需求而活。作者提醒我們擁有「選擇的自由」，以及，若能以「真實的自己」面對生命，我們就能掙脫無形的束縛，獲得真正的自由。



分類號：592.91

## 戰爭史

作者以石、肉、鐵、火四個主題，串連了從沒有文字的原始部落，到今日擁有大規模毀滅性武器的核武國家。作者為我們描繪了不同文明形態下的戰爭，這些戰爭猶如一幅幅絢麗的掛毯，勾勒出文明背後的衝突與對抗。歷史的本質在於反思，反思使人類文明得以延續。《戰爭史》從戰爭的角度反思人類社會的命運，為當下的生存與未來的發展提供一種參照。

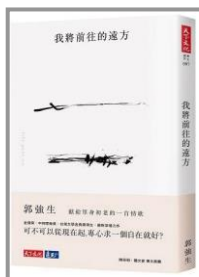


分類號：548.87

## 中國古代惡霸

本書分析惡霸產生的社會歷史根源，並在經濟、政治和社會生活各方面概述了惡霸的行為構成及其對社會的危害。

人們常以為惡霸都是知識水準不高的販夫走卒，或財大氣粗滿身銅臭的地主。相反的，飽讀詩書知曉仁義道德的文人儒士，卻常在功成名就之時，搖身一變成為惡霸級人物，無視人們眼中的恐懼害怕，為所欲為，只為滿足其個人利益或欲望。可悲是，縱使惡霸他早已成為眾矢之的，身邊卻無人膽敢或願意真心勸誡他們，為己身利益多附和著，或只想幸災樂禍地，等著看他終走向難以回轉的罪惡之境。



分類號：855

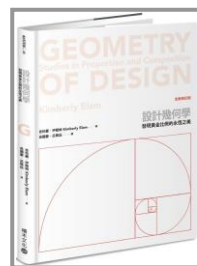
## 我將前往的遠方

作者郭強生的母親與哥哥相繼罹癌過世後，他的父親開始出現失智的症狀，昔日巍峨男人退化成嬰孩，吃飯、洗澡、睡覺皆需他人打理。作者向學校申請了留職停薪，與外籍看護共同分擔照護父親的工作，中年獨身的他如今是老年父親「共同老去的夥伴」。郭強生以極其柔婉細膩的文字，書寫照顧失智父親五年來的點滴，藉由生活中極為不醒目的小細節，勾起了整個一生的記憶。



## 無家者

本書記錄了台灣街友的生命故事，作者平實的描述每個人從「有家」到「無家」的過程，呈現他們在街頭掙扎、反省、自我懷疑……的心情。民主政治之所以可貴不是因能給人財富，而是因能保護弱勢貧困的人免於飢寒傷害無望。這本書，是想將我們眼中模糊的、不解的，因此乾脆以「街友」名稱打包並且避開的群體，還原為一個「人」。當我們注視的是真實的生命與遭遇，而非一個印象或標籤，也許就能有一些理解開始隱隱流動了。(分類號：548.87)



## 設計幾何學

本書介紹了黃金分割、費氏數列、神聖比例等平常在課堂上深奧費解的數學原理，以淺顯易懂的語言，將之運用在動植物生長結構、人體比例、建築、繪畫、雕塑、海報，甚至福斯金龜車、巴塞隆納椅、百靈咖啡壺等耳熟能詳的二十世紀工業產品上，你會驚訝地發現，透過一張薄薄的描圖紙，竟能神奇且精準地重現出這些物件在構圖上符合黃金分割矩形的完美結構！(分類號：960.1)



## 翻譯偵探事務所

台灣受到二戰後政治因素與戒嚴時期的影響，「投匪」或「陷匪」的譯者之作不能在光天化日下出現，於是將舊譯易容改裝、借殼上市。這種翻譯界的怪現象固然為當時台灣的文化荒漠注入一些活水，後遺症則是使得台灣翻譯史成了一筆糊塗帳，埋名隱姓、化名出版、冒名頂替的情況比比皆是，時間一久就沉冤莫白了。本書追根究底，針對一例例個案加以處理，根據一塊塊碎片逐漸拼湊出大時代下的台灣翻譯史拼圖。作者以深入淺出、風趣幽默的筆法，娓娓道出台灣翻譯史上許多軼聞與逸事，化枯燥無味的史實為平易近人的故事，讓人在輕鬆閱讀間吸取有關台灣翻譯史的知識。(分類號：811.7)

<<本週其他新書>>

[脂肪、庖廚食光、歐盟大麻煩、文化大革命](#)  
[三封寫給獨裁者的信、人類大命運、小說生活](#)  
[邁向另一個國度、戰爭遊戲、直到長出青苔](#)  
[你說，察國到底有什麼？、荒木經惟的天才寫真術](#)