

第一部分 112.111.110.109.108.107 年學測國寫範文

★112 學測國語文寫作能力測驗

一、112 知性題

「福爾摩斯，中午吃火腿三明治好嗎？」

「好啊！不過華生，請不要出去太久。」

結果我花了約一個小時才回家，福爾摩斯見到我，咕噥道：「華生，你好像給自己製造了一些麻煩！吃的東西，你是在貝克街的南邊或北邊買的？」

「我到南邊去。那裡的麵包店一條麵包賣一便士，北邊卻要兩便士，貴得要命。同樣一條麵包，居然賣兩倍的價格。」

「可是南邊的肉店價格比較貴，不是嗎？」

「嗯，沒錯，不過火腿只貴四分之一，北邊賣十二便士，南邊賣十五便士。」

「所以我們的午餐總支出是十六便士，但是如果你到北邊買，只要十四便士。這算盤打得可真奇怪，華生，你犯了一個錯誤。」

福爾摩斯繼續說：「老實說，我看到你從南邊的麵包店出來、進肉鋪之前，經過了賣三明治的米莉女士店門口。我看到她的盤子裡還有沒賣完的三明治。每天早上的尖峰時刻過後，她會以每份一便士的價格出清，因為不賣完的話，到頭來只好丟掉。我並不是嫌你的三明治做不好，不過她的三明治的確非常好吃。為什麼你不乾脆用更便宜的價格買更好吃的三明治，也可以省下做三明治的麻煩？」

「但是我已經買了麵包，而且我喜歡親自做三明治。再說，明天以前麵包不吃完會壞掉，那未免太浪費。福爾摩斯，不要忘了非洲還有小孩在挨餓！」

「就算你草草做一份三明治，而不買米莉可口的三明治，也幫不了他們。假使你買了米莉的三明治，把麵包丟掉，然後將省下的幾便士投入捐獻箱，還可以做一些好事。華生，你又犯了一個錯誤。」（改寫自科林·布魯斯著，盛逢時譯《數字的陷阱·不幸商人案》）

請分項回答下列問題：

問題（一）：根據上文，請說明福爾摩斯認為華生犯了哪兩個「錯誤」？文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題（二）：從上文對話中約略可以看出福爾摩斯、華生不同的生活態度，請分析二人的差異，並說明你比較傾向哪一種。文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

佳作一

（一）

第一項錯誤為華生的午餐支出為十六便士，若其至北邊買，則僅需十四便士。第二項錯誤為華生自製三明治也無法幫助非洲小孩，若購買三明治，甚至能捐獻省下的錢，做一些好事。

（二）

福爾摩斯和華生雖共處一室，但兩人的生活態度可說是截然不同。

由對話中可得知華生較注重眼前的事物，當下的所見所思會立即影響其後續行動，且其思考較如單一線條般直接。而福爾摩斯較注重整件事情的結果，其腦內思考較全面，因此能將各種情況納入考量，進而做出抉擇。

而我，較傾向於福爾摩斯的生活態度。華生的思考雖因直覺而容易選擇，但同時也易淪落於片面思考的囹圄中，僅看到當下而無顧及未來。我認為福爾摩斯的生活隨其思緒般複雜許多，但有了不同面向的考量，最終能做出機會成本最低的抉擇。如同駕駛一般，在導航及尋找路途的過程中不能僅考量最短路徑，同時亦需顧慮行駛時間的長短、車流量大小，或是路況和施工與否等因素，方可順利抵達目的地。生活中的不同選擇亦是如此。

每個人的心中都存著對事物的最佳解，但以不同角度觀看，解法常會轉變。我期許自己能如福爾摩斯般，以宏觀思考，取得心目中的最佳利益。

評分說明：

- 一、能說明福爾摩斯認為華生所犯的兩個錯誤，文辭順暢，表述清晰。
- 二、先比較兩人生活態度的差異，繼而說明自己傾向於福爾摩斯較全面的思考。譬喻適切，文字順暢，析論精當。

佳作二

問題(一)：

第一個錯誤是華生心理上認為到南邊購買三明治食材較北邊便宜，實際上則反。第二個錯誤是華生認為購買米莉的三明治較為浪費且沒有同理心，實際上可拿多餘的錢捐助非洲小孩，更實惠。

問題(二)：

我更傾向華生的生活態度，他注重表象而容易忽略實際；福爾摩斯精打細算卻對生活的品質缺乏追求。

我認為生活之首要為「質」，由文中可知，米莉的三明治並不比華生做的難吃，不過為何華生仍希望親力親為、採買製作一手包辦呢？並不是為了取得辯論的勝利，在他眼中，早餐或許是充滿儀式感的一頓飯，不過在福爾摩斯來看，早餐是由金錢和數字構成的「物體」。若將華生喻為「感性」，則福爾摩斯必為「理性」，而生活的「質」即是由感性創造而來的。

理性在大多數需要做出選擇的情況下是有助益的，不過倘若無時無刻都在和生活做鬥爭，那對人的內心也會極為煎熬。而當感性占據高位時，生活中的一切都會變得靈動，花可成文、葉可作詩，品質自然提高，無須計較物質上的損失，生命的缺憾亦是「質」的一部分。

華生對生活的堅持和理想令我欽佩，也讓我意識到生活是能夠經得起琢磨的玉石——用感性打磨而成。

評分說明：

- 一、能說明福爾摩斯認為華生所犯的兩個錯誤，文辭流暢，條理分明。
- 二、先說明自己更傾向華生重「質」的生活態度，再進一步分析華生「感性」與福爾摩斯「理性」的差異，指出生活的「質」是由感性創造而來。思路清晰，見解深刻。

佳作三

(一)

福爾摩斯認為華生的第一個錯誤是華生應該要花較少的十四便士去北邊買午餐，而不是花十六便士去南邊。第二個錯誤是華生應買米莉的三明治並丟掉麵包，這麼做可省力和用剩餘的錢幫助他人。

(二)

從上文的對話中可以約略看出福爾摩斯是個會思考得比較多，對於生活會精打細算的生活態度。華生則是在某些地方雖會思考哪樣物品會比較划算，但卻更注重於自己的生活體驗，像是儘管購買米莉的三明治是個更省錢和省麻煩的方式，華生會因喜歡親自做而選擇花費較多的錢買下麵包和火腿。

對於我而言，我比較喜歡華生的生活態度。或許用福爾摩斯的方式生活，我可以省下不必要的支出和多餘的力氣，但這也相對代表我需要在做每一件事前想好其所能帶給我的效益，這麼一來，我認為「事前思考」此事本身就是個不划算的交易。從華生的角度去生活，或許無法每一次都得到最好的結果，可能是多付了幾塊錢，又亦或是選擇錯了方向，但都沒有關係，因為在我的視角裡我買到了我認為最便宜的組合，也同時得到了親手製作三明治的機會。

比起福爾摩斯划算且成功的生活態度，華生儘管有些吃虧，卻多了份輕鬆和儀式感，那是再怎麼計算也得不出來的結果，也是我所想要的生活。

評分說明：

- 一、能說明福爾摩斯認為華生所犯的兩個錯誤，文辭通暢，內容完整。
- 二、首先分析福爾摩斯、華生二人的生活態度，接著說明自己傾向於華生具有輕鬆與儀式感的立場。條理分明，論點明確，前後呼應。

佳作四

問題(一)

華生第一個錯誤為去往南邊買午餐，共支出十六便士，若往北邊買只需十四便士。第二個錯誤則為不用更便宜價格至米莉女士店買三明治，因不管選何者皆無助於飢童，而省下錢或許還可捐獻他人。

問題(二)

我比較傾向於福爾摩斯的生活態度。廣闊汪洋中，華生如舟上帆，借著自然風使舟前行；福爾摩斯如船中舵，謹慎思量後，轉舵，繼續航行。

華生整體判斷問題的思路偏向感性思考，因內心偏好或價值觀作決定；福爾摩斯則屬於理性思考，分析事情利弊再作出抉擇，此為兩人最為不同的生活態度。

我較為偏好理性思考，正如同福爾摩斯的態度，為我生活有很大助益。首先，內心想法並非全然正確的，依靠外在條件幫助判斷可獲較大利益。如日常選擇商品，選新推出特賣品或許比往日習慣使用之商品更為划算，若按內心所想，必擇習慣之物而多花費金錢。再者，理性的生活態度可使生活更有條理。比如安排雜物收納，若感性思考，任擇一處擺放，不易在有限空間中收納效益最大化，還可能因隨性放置，使再使用時不易尋得原收納位置。

浩渺汪洋中船隻駛於其上，帆與舵同為前行利器，與其隨風任意漂流，不如謹慎思量後，轉舵，前行，過上更加便利的理性生活。

評分說明：

- 一、能說明福爾摩斯認為華生所犯的兩個錯誤，文意暢達，條理分明。
- 二、先以舟上帆比喻華生的感性思考，以船中舵比喻福爾摩斯的理性思考，再從經濟效益與生活條理兩方面，說明自己偏好福爾摩斯生活態度的理由。文意貫串，首尾照應。

佳作五

(一)

福爾摩斯認為華生犯的第一個錯誤為只看見部分利益而忽略整體利益，使他們的午餐錢並沒有

比較實惠；第二個錯誤為論述的自相矛盾，即使吃完了麵包也改變不了非洲小孩挨餓的事實。

(二)

在對話中可見福爾摩斯講求最大利益的精神和目的的實踐，而華生則是照著自己的主觀想法和直覺生活，少了點思考卻多了點愜意，因此我傾向華生的生活態度。

以充實度而言，華生製作三明治為自身的興趣，為了滿足並豐富自己的時間並無不妥。我曾在閒暇時間從事刺繡，即便耗費大量精神，但最終成品也能給人成就感，因此充實生活對我而言極為重要，除了愉悅更多的是心靈上的富足。

就得失的角度而言，華生得到了便宜的麵包卻失去了便宜的火腿，但若沒有犯錯的經驗，我們並不會發現更多的可能。日本攝影大師蜷川實花代表性的高彩度花蝶世界是來自一次列表機的故障跑調，但也因為這樣的錯誤經驗才能創造出蜷川世界。

我認為華生的生活態度也許旁人看來不是很明智的精神，但唯有豐富自己的生活 and 從錯誤中探索，才能找到自己在世界中的立足點，在廣袤的天地之中找尋社會運作的真理，並以較為輕鬆的態度度過每一天的挑戰。

評分說明：

- 一、能說明福爾摩斯認為華生所犯的兩個錯誤，文意順當，表述清楚。
- 二、先對照比較福爾摩斯與華生生活態度的差異，並表述自己傾向華生的立場，再分別從心靈充實與錯誤經驗的角度，闡明自己的觀點。脈絡分明，結構嚴謹。

佳作六

(一)

華生分兩地買麵包和火腿原認為比較便宜，實則比皆在北邊購買貴上兩便士；華生認為麵包不吃完會壞掉，有人在地球仍挨餓著，但假如他買了別人做的三明治還能省下麵包錢幫助需要的人。

(二)

華生與福爾摩斯的個性差異在於態度的嚴謹與否。由上述對話可見，華生出自於自己的喜好有自身的堅持如：買麵包自己做三明治。在做事前不事先規劃而有自己的想法；福爾摩斯則是看清大局，嚴謹規畫，做出最有利的選擇。

兩人相比，我較傾向於華生隨己所好的生活風格。做事態度嚴謹固然可以使生活減少麻煩，但在如今變幻莫測的世界裡，計畫永遠趕不上變化，事前規劃已不再是趨勢。以我之見，華生的生活態度沒有制式的規劃束縛，反而能從而讓自己的人生更為富足、快樂。

當我們選擇了自己所喜好的一切，沿途的風光也因此而明媚，多了時間駐足停留、多了時間體驗不同的生活樣態。一切都出自於我們心之所嚮，因為自己的熱忱而無怨無悔，因為自己的喜好而悠游於其中。再者，華生的生活態度中又伴隨著幾分隨性，具有此般的人生態度才可在詭譎的世界中保有韌性，並盡其所能享受人生，開創異於眾人的格局和視野。

評分說明：

- 一、能說明福爾摩斯認為華生所犯的兩個錯誤，文字通暢，條理清晰。
- 二、首先分析福爾摩斯、華生生活態度的不同，進而說明自己傾向於華生隨己所好的生活風格，並提出保有隨性、韌性，方能享受人生之論點。條理分明，論述切當。

二、112 情意題

我覺得童年是一種氣味的記憶。

我的童年，有許多果樹氣味的記憶。夏天暑熱的午後，廟埕後有一棵巨大的龍眼樹。我從小學翻牆出來，背著書包，爬上龍眼樹，躲在密密的枝葉裡。外面日光葉影搖晃，隱約聽見老師或母親

尋來，在樹下叫著我的名字，但那呼喚的聲音，被蟬聲的高音淹沒了。我一動不動，找到一處適合蜷窩身體的枝桠，好像變成樹的一部分，而那時，龍眼樹密密的甜熟的氣味就包圍著我。我閉起眼睛，好像在假寐，也像在作夢，夢裡一串一串纍纍的龍眼，招來許多蜜蜂果蠅。我童年的夢，很甜很香，好像一整個夏天都窩在那棵樹上，包圍在濃郁的氣味裡做了一個醒不來的夢。（改寫自蔣勳《給青年藝術家的信》）

請回答下列問題：

生活中充斥各種氣味。氣味透過嗅覺傳遞，喚起人們的記憶和感受，一如文中龍眼樹甜熟的氣味喚起作者的童年記憶。請以「花草樹木的氣味記憶」為題，寫一篇文章，書寫你熟悉的花草樹木的氣味，及其所召喚的記憶和感受。（占 25 分）

佳作一

腥味是紅色血絲遍佈著蒼白的眼球；苦味是綠葉斑駁與面容慘綠的我交相輝映；悄然滲進鼻腔中的臭不若鮑魚之肆難耐，但一片片青葉舞弄著一陣陣臭味卻又沛然莫之能禦。魚腥草雖能以佳餚之姿上桌，卻擺脫不了一身「惡味昭彰」，成了我記憶中難以抹去的一股氣味。

草木種類繁多，數不勝數。卻多有特徵吸引蟲鳥為其傳播種子，以形色和花香為主要特徵。桃之夭灼，櫻之繽紛，蓮之清放，梅之孤香。而果實也是種子傳播的主要方式之一，多以果實香甜為吸引之誘因。橙黃橘綠，香甜之銷魂總讓人一再渴望品嚐並沉醉其中。獨魚腥草反其道而行。

許多花草樹木常被喻為君子或人格特質。牡丹之富貴，蓮花之清麗，菊花之隱逸，松柏之後凋，勁竹之堅韌，蘭花之高潔。此起彼落，各有擁護賞愛者，或為其香，或為其美，或為他人之喜之。獨魚腥草如庶民般遺落於路邊，沒沒無聞。

我和魚腥草的相遇是在國中二年級時，當時因在校園花園與其不然而遇。懾於其平凡外貌如雜草和驚人臭味如洪荒襲來，我和兩位好友踏上研究魚腥草的科展之路。搜羅各地資料，我才意識到魚腥草雖有其難忍之臭味，料理後卻是一道家常青蔬。懷著躍躍欲試又惴惴不安的心情，我和隊友們淺嚐那淡然無味的煮熟的魚腥草，意外發現不僅臭味消散，其味道也與平常蔬菜一般不算難以承受，甚至在因實驗長時間接觸後習慣了那股難以言喻的氣味。

我愛那薰衣草使人清醒的沁香，也愛那檸檬酸中帶甜的滋味，但魚腥草仍會在我的記憶中發散它獨特的腥味。不因其貌不凡，不因其味不香，只因它承載我國中時美好又充滿氣味的時光。久入蘭花之室，不聞其香，但魚腥草的氣味將存於我腦海。

評分說明：

一、以魚腥草作為主要描寫對象，首先從臭味寫起，既帶出下文個人經驗，又能夠讓讀者有一新耳目之感。第二、三段則從一般常見的花香植物寫起，更凸顯出魚腥草的特殊性。作者接下來敘寫其與魚腥草在科展上的一段際遇，切合中學生的生命經驗，適當連結魚腥草的特殊味道與人文的深厚感性。

二、結構分明，文筆流暢，修辭甚佳，情意表達則平實適切。

佳作二

一次恣意的春意爛漫，使空氣充斥著濃郁的花香；一滴酒的清冽香醇，使屋內飄蕩著醉人的酒香，如果令袁宏道醉心的是花態柳情與山容水意，那麼令我陶醉的便是家門口龍井茶樹所散發的青（清）香。

猶記幼時與祖父母同住於杭州一坐(座)小山丘上的四合院，門外的山坡上種植無數的龍井茶樹，「色綠、香郁、味甘、形美」陸羽《茶經》如是說，漫步於茶樹間的小道，置身於無邊無際的茶海當中，捏起一片萃(翠)綠的龍井，置於鼻間體會它所散發的芬芳，那是生命中精華的最終呈現，忘情凝視手中的青茶，我已明白「心凝形釋」的真正含義，陶醉於鼻間的清甜，起身走向道路盡頭的簡易製茶房，一打開房間，濃郁的茶葉香撲鼻而來，那是經過青鍋、回潮、輝鍋後的純粹，祖父握起我的手，為稚嫩的我講解龍井的香純，與它正無聲述說的歷史，年幼的我總是靜靜得聆聽，沉澱內心無法描述的讚嘆，龍井茶樹的香氣是使我獨享永恆的氣味。

慢活是我的人生格言，手握一杯龍井，細品其散發的香氣，翻開〈晚遊六橋待月記〉，紙張似乎飄出記憶中的龍井樹香，或許龍眼樹果實的甜熟氣味更加吸引人，抑或是牡丹散發的嬌嫩花香使人駐足，但對我來說的永恆之氣味，便是龍井茶樹香，每讀古人所著之西湖遊記，便會憶起那清香，祖父粗糙的手掌似乎仍緊握我的手，掌心的溫暖毫不保留得傳遞到我的手背，心頭似乎也變得溫暖，我已忘卻世間的煩雜，用全身心感受龍井的香氣在鼻間流連。知名作家張愛玲曾說：「每個人的心中都有一座傷城。」但她似乎遺忘了氣味所帶來的可能性，龍井茶樹香是我童年回憶中的氣味，更是將陪伴我一生的人生好滋味，它不僅代表著祖父與我曾經的閒適，更使我得以達成「心遠地自偏」的人生境界。

手中的青茶已見底，記憶中的茶樹香卻仍未淡去，那回憶裡的四合院仍堅挺著，持續飄蕩龍井的清香，祖父仍堅持保有匠人精神，致力使我童年中的氣味飄到國際，雨過天青色的瓷杯，承載的是文化的底蘊與我的記憶。

評分說明：

一、以花香、酒香帶出茶樹香破題，繼之以色綠、香郁、味甘、形美，深入茶樹香所構築的慢活與永恆。能深刻描述記憶中的茶香氣味，巧妙連結文學閱讀經驗。

二、層次清晰，體會深刻，文筆流暢。

佳作三

每當徘徊於人生十字街口，不知該何去何從之時；每當鵲的開始漸行漸遠，黯淡於夢想彼端之時；每當眼前烏煙瘴氣不散，欲想放棄之時，我常常想起那熟稔的沉味——鬥牛舞，似乎無福消受遭遺忘的結局。

一抹血紅色的清香劃破天際，打碎了往日的闌寂，朝暾自地平線彼岸冉冉升起，為東方童話故事般的晨曦，渲染上一片魚肚白的笑靨。那天很平常，但猶記的種種細節，總訴說著它的不平凡，永遠不會虛無縹緲，擱淺於我的腦海。那天，外婆給了我一棵多肉植物。那天，我深陷於這株品種為「鬥牛舞」的清新。

鬥牛，作為西班牙奉為主臬的國粹，縈繞於鬥士與北非公牛之間的，不僅是命懸一線的腥風血雨，亦是仰之彌高，鑽之彌堅的纏鬥藝術。絳紅色的布帛拂面而過，於公牛臉上勾勒成觀眾拍手叫好的吻痕。鬥牛舞之名正是取之於其邊上震耳欲聾的深紅色——然而，綾羅綢緞上金穗飄揚，誰看得見鬥牛士障翳於風光下的忐忑？

我曾問過外婆關於鬥牛舞的含意，她總漾著嘴角淡淡的笑，笑說明天會給我答案。

十一年了，明天卻未曾到來。

多肉植物的氣味很淺，需要靠近才聞得到；對外婆的思念很深，卻再也靠不近了。後來，媽媽告訴了我其背後的意涵。「即使萎靡不振，也要昂首闊步；即使面對波折，也要負隅頑抗；即使屢戰屢敗，也要屢仆屢起。」那是她所留下的信仰，亦是我的仰望。

我依舊澆著帶有外婆氣息的鬥牛舞，依舊看向與那天一樣的天空，彷彿時針一般繞了一大圈，卻不一樣了。但我相信只要腳步不停，外婆的耳畔便會響起我的聲音，並且，那抹味道將會成為我

記憶甬道中，難以抹滅的一隅。

評分說明：

一、以人生的迷茫與鬥牛舞（多肉植物）的熟稔況味對比入題，繼而描述鬥牛意象與鬥牛舞意涵，在鬥牛舞清淺的氣味中卻流盪著雋永的祖孫情意，敘述頗具創意，一如鬥牛舞之清新。

二、條理分明，情意深刻，文辭流暢。

佳作四

那是一畝畝綠油油的夢田，藏匿著總角時的笑靨和淚水；那是一畦畦淡褐的秘境，裝載著荳蔻時的執著和似懂而未解；那是一方方金燦燦的麥浪，承風送來的泥沙混雜青草、青稈（稈）結滿麥穗。記憶裡的生活，有著廣闊的麥田，有著清香的生命氣息。

翠綠是稻子幼苗，土黃是阡陌縱橫。童稚的我對生命有著綺麗遙想，青草般的童年擁抱著大千的無限旖旎。那時我沒有憂慮，總愛攜伴穿越道道田埂（埂）。田埂（埂）是易解的迷宮，田中的泥淖是不慎落入，卻依然能開懷捧腹的歡欣。我記得，濕濕的泥土有種未乾的氣味，但不及初長的稻苗蒼翠。在稻田中，我享有無盡韶華，和友伴們嬉戲其中，朝暾和落日皆是永恆，記憶中的氣味亦悄然深耕。青綠中，一切美得如夢似幻。

淡褐是收割後的稻田，深褐是蓄滿水，再次泥濘的沃土。秋收後，鮮豔色澤不再，青草氣味亦然，但稻田散發著樸實而淡美的香。我曾和摯愛的寵物狗狗一起在截斷的短小稻梗中追逐遊憩；我曾在稻田旁和家人共賞翻土後的寧謐稻田，和偶來啄食小蟲的白鷺鷥。也許相聚的時光便是如此，自友伴至家人，有無盡歡愉的繁盛，亦有在四時流轉間、在長輩教誨中對天地的敬順和崇拜。生命的基底是稻田，有盛衰，卻始終不息；若雲煙，卻未曾離去。

燦金是飽滿的稻穗，深青是稻稈（稈），泥濘依然，而年歲漸長的我和青草般的童年有多遠的距離？晝夜反覆，四時遞嬗，我不再是那位無憂無懼的稚子。課業是愈發沉重，迷茫的步伐逡巡於生命的道途應該何去何從，我亦深沉的想探求些什麼，看著世界繁忙。煩憂愈深，我欲推開窗，望蒼穹靜朗，依稀之間，是縷縷清香，自稻田幽幽飄送而來。我驀然憶及過往，陷入泥濘的心境也無風雨也無晴，珍惜共處的時光恬淡自然，靜順萬化的沉靜亦始終安在。稻禾清香帶來過往，回憶送來奔赴的動力。

稻香，我的生命底蘊，伴隨著成長的歷程。我愛著那泥濘、青草和稻穗的氣息。在農舍接續建築，當道路不斷拓寬，我會記得那襲清香，縈繞著思緒，帶我享受歲月靜好，品味似淡而實美的韶光。

評分說明：

一、首段即以層層遞進的技巧，點出稻香的主題，繼而暢敘成長與稻香的結合，歸結到生命底蘊與稻香記憶的縈繞。真情流露，令人激賞。

二、條理貫串，情意深摯，文辭暢達。

佳作五

暑氣使得擋風玻璃外的遠景如流波動，於一個方才上小學的我而言，「外面鼓碌鼓碌地搖動」，就是一種「很熱、很熱，熱到受不了」的預告——在搖下車窗之前。我家的車在建國南路的車龍中貢獻盛夏的躁與鬱，而這後來的遭與遇卻成了我此生始終會在某個活著的間隙所想起的味道。我頭髮亂糟糟地靠著後門的玻璃，快放人生中第一個暑假了，我那時心中大概是在思忖著這樣的一件大事吧。沒注意那不對稱顏色的袖套，沒注意那水泥叢林之中弱不禁焚風而立的斗笠。她的酒紅色雨靴在各個四輪動物間踩踏、徘徊，像是橡膠在和燠熱柏油正進行的一場拚比，場景都因熱氣升騰鼓燥（躁）著搖。

剎時，車窗降了下來，暑氣逼人，我抬起頭狐疑地看向車前座進行的詭異交易。我不曉得在駕駛座的父親那時因聽了副駕女郎之言而換回了怎麼樣的東西？我只記得那嗅起來的確是一股清香之氣，像是花，但哪有花是以鐵絲作莖哪？那散發強烈卻又衝突地淡雅的白色片狀物被掛在後視鏡上。我那時似乎聯想到了百葉窗，我從後座看到副駕駛座上女人和片狀物一樣白皙的皮膚和奇異的淺藍雙眸映在後視鏡上和我四目相視。如果當時真的有百葉窗，我會拉上並緊閉。懂事了之後才了解那女人被我代號為玉蘭花，她聞起來很輕很柔，令人著迷。

我哪會知道原來百葉窗的聯想來自於放學後被送去的美語補習班？那代號是玉蘭花的異國女人也是從那爬進我父親車上的副駕駛座的嗎？玉蘭花令人作嘔，使我整趟車程暈車，不想再記得什麼。但玉蘭花妖魅地縈繞著我的童年，多希望真的有片百葉窗阻止我目睹，或乾脆使我失去和這玉蘭花的嗅覺聯繫。

美語補習班的櫃台在母親最後一次接我回家時，在玻璃盤裡放著一串已發黑的玉蘭花。那顏色使我想起母親的臉、玉蘭花兜售者的臉，還有一塊黑壓壓的童年回憶。

我熱到受不了了，偷情的玉蘭花，串起的情慾，令人作嘔的花香，女人、母親，還有我那開始厭惡玉蘭花的、人生第一次的暑假。

評分說明：

一、以玉蘭花為引，帶出作者一段苦澀的成長經驗，揉合年幼時似懂非懂的迷濛，以及長大之後對成人世界的感受與了悟。敘寫時則交替於年幼及現在的自我目光，時而隱晦，時而顯露，將玉蘭花的香味與生命的複雜況味結合起來。

二、文筆老練，描寫生動，寓意、層次豐富。

佳作六

猶記得阿公家庭院外的空地長了一棵聳立的大樹。在逐漸都市化的社會，一棵茂密的樹孤零(伶)地矗立在高樓大廈和水泥道路之間，實在蔚為奇觀。夏秋轉換之際，翻過圍籬至阿公家庭院的枝條總會在強風吹拂下灑下雪花般，具有特殊香氣的花。阿公都稱它「雞蛋花」。

每次甫到阿公家，我便會在花落成堆的雞蛋花中捧起一大把在懷裡用力地嗅著。雞蛋花的香味很特殊，有別於萬紫千紅的野花過於鮮豔的氣味，它的清香既淡又純潔，用力吸上一口，好似皎潔的月光在鼻腔間散發光芒，又似一場雪花紛飛的美景在心頭繚繞。雖然不濃郁，雞蛋花的氣味卻總是幽幽地存在庭院的各處，就像山水風景畫遠處的群山山嵐，在最不起眼的地方卻總是最吸引人。

好景不常，逐漸長大的我卻越來越少回阿公家。一次空出時間返鄉，卻赫然發現長著大樹的空地早已被改建成美輪美奐的停車場。原本看似屹立不搖的大樹也終究逃不過淪為都市化下犧牲品的命運。悵然若失的我無法逆轉這一切，只得將僅存的記憶放在記憶深處。看著本該是花落成堆似雪泥如今卻只剩灰暗瓷磚的空地，我的心中彷彿又聽見了風吹枝葉沙沙作響的聲音，也彷彿又聞到了那皎潔如明月的純潔氣味。那一瞬間，已不復見的氣味也隨著都市化的熊熊烈火蔓燒成無可收拾的思念。

轉眼間，我已是個成熟的少年。在生活中，我仍不辭勞苦悉心尋找著那心心念念的氣味。一日，我在逐漸轉涼的天氣中跑至城市中唯一的大公園散著步。忽然，一陣微風徐來，一陣香氣倏地竄進我的鼻腔。頓時間，我愣了。記憶深處泓廓(宏闊)的深潭彷彿被什麼給觸動，激起了陣陣細碎的漣漪。我走近一看，那雪花紛飛的場景又再一次地轟然矗立眼前，雞蛋花的香氣也早已蔓延我的四周。依舊那麼的清、依舊那麼的淡、依舊那麼的皎潔。那一刻，我那近乎鏽蝕的心也獲得了全然的滌蕩。從那以後，我便常至那公園走走，那記憶中的氣味也常在心底歷久彌新。我將會竭盡所能，不顧一切地守護雞蛋花記憶中的味道。

評分說明：

一、以雞蛋花矗立在高樓大廈之間的奇觀，帶出花朵的雪白與香氣。第二段以「皎潔的月光」形容花香，別開生面。末段重新尋訪雞蛋花，期許永久守護對花朵香氣的記憶。

二、層次分明，感受深刻，文筆流暢。

★ 111 學測國語文寫作能力測驗

一、111 知性題

2007 年臺灣的弘道老人福利基金會執行長林依瑩推出「不老騎士」計畫，帶 17 位平均 81 歲的爺爺奶奶，花費 13 天自行騎著摩托車環島 1139 公里。這群「不老騎士」中，有 2 位曾罹患癌症、4 位需戴助聽器、5 位患有高血壓，即使其中有人三進三出醫院，但還是完成了險峻路途的挑戰。這些騎士們曾是警察、軍人、牧師、老師或理髮師等，在不同人生經驗的交流中，豐富了彼此的視野。

2012 年在丹麥首都哥本哈根則有「樂齡卡打車」(Cycling Without Age) 運動。哥本哈根一位中年上班族奧利(Ole Kassow)有感於安養機構的老人家行動不便，於是利用下班時間，用三輪車載老人家外出兜風。老人開心地要求回到他們充滿回憶的地方，有些多年不說話的老人，開始滔滔不絕地說著自己與地方的故事；失智症患者變得不再暴躁；盲人對志工訴說他們聞到花香、聽到鳥鳴，感覺微風吹拂過耳際。志工駕駛員因此聽到許多生命故事，更進一步認識自己的城市，也彷彿和老人形成了某種奧秘的聯繫。

樂齡：對 60 歲以上年齡段的別稱，本文 Without Age 譯為「樂齡」，為「樂以忘齡」之意。

請分項回答下列問題：

問題(一)：臺灣與丹麥的樂齡活動案例，都有堅定的推動者。請分析上文所述兩件案例，活動內容的關鍵差異是什麼？用意有何不同？文長限 80 字以內(至多 4 行)。(占 4 分)

問題(二)：如果要帶長者在臺灣進行樂齡之旅，一定有許多待注意事項。請以「樂齡出遊」為題，寫一篇短文，說明樂齡出遊的意義，並思考如何照顧到長者在生理與情感上的需求。文長限 400 字以內(至多 19 行)。(占 21 分)

佳作一

(一)

兩活動內容的關鍵差異是前者讓長者自行騎摩托車環島，鍛鍊體能；後者則是由推動活動者載長者兜風，且旅程的目的地因人而異。前者的用意是讓長者豐富彼此視野，後者則讓長者能抒發情感。

(二)

近年來，隨著老年人口比例增加，樂齡出遊的趨勢逐漸風靡許多國家。我認為樂齡出遊有許多意義，不但能增加長者外出活動，伸展筋骨的機會，也能讓長者在旅程中學到知識，欣賞美景，開闊視野，更能讓長者們在旅程中彼此交流，吐露心事。

在出遊途中，身為年輕一輩的我們想必要滿足長者在生理與情感方面的需求。首先，就生理方面，我認為必須按照長者的作息來調配行程。除了早睡早起，也必須在適當的時間與地點共長者三餐食用，以滿足食物的需求。此外，在安排旅程時，由於長者使用廁所的頻率較高，故應減少前往沒有廁所的場所，或是為長者攜帶成人尿布。

其次，就情感方面而言，我認為年輕一輩的我們應試著主動和長者聊天。許多長者平時沒有說話的對象，久而久之，他們便不敢開口與人談話。因此，我們必須適切關切長者，讓長者在旅程中卸下心防，找回與人互動的那份溫暖，讓心靈更健康。

綜上所述，我認為長者能在這樣的旅程中收穫滿滿。除了開闊了視野，更能品味、感動著年輕人的付出與細膩的心思。

評分說明：

一、能確切說明兩件案例的關鍵差異，條理清晰，文字通暢。

二、先闡述樂齡出遊的意義，進而說明旅遊中如何滿足長者生理與情感需求，並討論年輕人與長者互動的重要，層次分明，論述切當。

佳作二

(一)

臺灣的樂齡活動集結了擁有不同經驗的長者，靠著自己的力量完成艱困的挑戰，跨越年齡障礙，證明自我價值。而丹麥的推動者則傾向幫助長者，讓他們在活動中重拾生活樂趣，樂觀地感受世界。

(二)

樂齡出遊

近年來，台灣已步入高齡社會，如何給予長者適當的照顧與協助，是不容忽視的重要課題。「樂齡出遊」不但能提供長者活絡筋骨的機會，也能在與大自然親密接觸後，釋放長期壓抑的情緒，再尋訪完古色古香的建築後，感受人文薈萃的風情。

一個好的「樂齡出遊」規劃必須兼顧生理及情感的需求。從生理的層面來看，許多長者隨著身體的老化，可能造成行動不便的問題，因此，規劃的景點因考量有無「無障礙設施」。此外，避免挑選過於耗費體力的景點，例如：陡峭的山路，除非老人們事前有充足訓練，否則體力將無法負荷。

從心理層面出發，應顧及長者們的情緒。許多老人長期受孤獨感所困而漸漸封閉自己。因此，若能在活動中安排長者間交流的活動，可以讓他們從中找到人間的溫暖與陪伴。此外，也可以加入具教育性質的活動，在學習中重拾生活熱情，並開拓視野。這些都能有效調劑長者的心靈，充實內心。

人花了許多力氣處理「生」的問題，卻忽略了「老、病、死」，若能更加重視長者的生活，制定相關法律政策，落實『樂齡出遊』便是社會福祉。

評分說明：

一、雖然未明確點出臺灣與丹麥活動在車輛使用上之差別，但對於二者各別用意之闡述，則具體曉暢。

二、緊扣題旨，先扼要說明樂齡出遊對身心健康的益處，接著陳述策畫出遊活動時應留意的生理與心理需求，並提出若干具體的作法。論點明確，脈絡分明。

佳作三

(一)

臺灣的不老騎士主動騎上摩托車，在不同身分騎士的生命體驗交流之下，完成挑戰，拓展視野。丹麥的樂齡打卡車則是讓老人被動坐在三輪車後座，回憶過往的種種，也建立志工和老人的聯繫。

(二)

樂齡出遊

長者擁有豐富的生命經驗，猶如雕刻師刀下閃閃發亮的鑽石。然而，長者有可能因行動不便或其他考量，久未出遊，使得鑽石蒙上一層灰。而樂齡出遊，便是讓長者再次品玩世間萬物的機會，拭去塵埃，讓晶瑩剔透的鑽石得以綻放萬丈光芒。

樂齡之旅別於一般旅行，更需照顧長者在生理上的需求，無情的歲月拖累了人體正常運轉的器

官，長者更易受到傷害。因此，隨團的醫護人員不可或缺，以應付旅途中無可避免的突發狀況。再者，旅遊景點的選擇不可馬虎，應選擇醫療資源便利與基礎設施完備的地點，否則對長者而言，是折磨。

樂齡之旅也必須考量長者情感上的需求。寂寞獨居老人的比例在現今社會中居高不下，若一趟樂齡之旅中能帶給長者心靈滿足，便完成任務。因此，旅遊嚮導必須具備活潑與熱情的特質，在寒暄溫暖的談話中為長者生活注入溫度，更要帶動氣氛，讓旅行團中和樂融融，熱情洋溢，驅散寂寞。

長者的智慧結晶可能因時光浪淘洗盡鉛華，但完善規劃下的樂齡出遊，得以拭去灰塵，讓長者在笑靨朵朵中綻放光輝。

評分說明：

一、能根據材料，正確說明臺灣與丹麥樂齡活動的差異。統整清楚，分析恰當。
二、以鑽石為喻，說明樂齡出遊是讓鑽石得以再綻放光芒。接著針對出遊時長者的生理與情感需求，提出具體而完善的規劃。譬喻貼切，結構完整，文辭暢達。

佳作四

(一)

臺灣的不老騎士計畫中，長者藉由自行騎車環島的過程與他人經驗交流裡豐富視野。而丹麥的樂齡活動中，藉著三輪車載長者到回憶之處，分享著生命故事，使人們更能感知周遭世界。

(二)

樂齡出遊

臺灣及其他國家皆有邁入高齡化社會的趨勢，因此長者的人口必將提升。年歲匆匆，許多人都從中年逐漸到了「樂以忘齡」的年紀，而樂齡出遊便是待長者兜風，四處遊賞的一趟旅程。

於我而言，樂齡出遊的意義，便是要讓長者在這個漸老的日子裡，能夠多多探索這個世界，亦或是回憶自己的故鄉，都是令人歡喜的事，又或者是回憶自己的故鄉，都是令人歡喜的事，又或者是與自己同年齡層的人們交流彼此的人生經驗，擴展彼此的視野。在樂齡之旅的旅途上，不僅要有歡欣的收穫，更要照顧到長者的需求。從生理方面而言，有些老人的行動不方便，所以要顧及長者的身體狀況，在細節上也要多加留意，讓長者有個安全的旅途，愉快的回憶。而從情感需求層面來說，要讓長者到自己心中的意想之處，部論是充滿回憶的故鄉，還是清幽的山中世界，都是讓長者心情得以舒緩，調和緊張情緒的好去處。

最後，適時的關心與陪伴尤其重要，有了領導者的關懷與同齡者的陪伴，才能兼顧生理與心理，使樂齡出遊發揮價值，產生最大效益。

評分說明：

一、能具體點出不老騎士與樂齡卡打車活動的差異，並分別說明二者的用意，文辭暢達，旨意明確。
二、首先帶出樂齡出遊的基本意涵，接續說明出遊的意義與對長者的正面影響，並詳述如何關照長者出遊時的生理與心理需求。論述清晰，層次分明。

佳作五

(一) 上文中兩例最大差異為台灣是讓老人們自行騎車而丹麥則是用三輪車載老人出遊。前者讓長者們自己完成這任務並在其中擴充視野，而後者則利用帶老人出去與其交談、相互瞭解，形成聯繫。

(二) 樂齡出遊

歲月是一把殘忍的刀，劃出臉上的紋路時，也削去了青春賜予的活力。與其盲目的回首過往悲嘆時間流逝，不如起身主動賦予年齡的使命。這便是我認為樂齡出遊的最大意義。

相較於一般人出遊，年長者需考量到更多因素，包括身體的負荷量、該多準備以防萬一的藥品等…皆為生理上需多謹慎的地方。以有糖尿病的高齡者來說帶上胰島素、日常防備藥、季節不同而應變的衣物，除了日常必需品也必再多帶想要的，詢問年長者的意見後準備，也能讓他有參與的感

覺。

再來是另一大關鍵，同時也是帶高齡者出遊的成敗因素——情感上的需求。年長者多數較敏感，或許是因害怕帶給別人麻煩又或想倚靠自己即可的自尊心，這些小細節都需耐心的去安撫。像是除了讓他們有參與感外也賦予其選擇權，做決定前都一起討論，在這其中也能培養更深厚的情感。

面對年紀的增長下必有不同的反應出現，但無論好與壞都適合一場旅行去慶祝、去紀念，不要使年長者認為自己是「高齡」，而是「樂齡」。

評分說明：

一、能說明兩件案例之差異與用意，表述清晰。

二、首先討論面對歲月應有的態度，進而說明樂齡出遊應注意的需求，且能體貼長者的心理感受。理念清楚，文筆流暢。

二、111 情意題

關於地球的記憶

被文字固禁在課本裡

我們的筆尖游走在山脈和海洋

翻譯每片花瓣的嬌嫩和露水的清新

所有的言語 答案

都靜放在我們的課本裡

等待我們翻起這一切的序幕（節錄自薛憶婷〈我們的課本〉）

以上這首詩，從課本啟動天馬行空的遐想，瞥見知識豐富的樣貌。科學頑童費曼（Richard P. Feynman）曾說觀察轉動的餐盤，讓他得到很大的啟發，領略了興之所至的樂趣。物理課可讓我們發現萬物運行的迷人，生物課帶領我們進入細胞核遊歷，外語課讓我們聽見世界不同的文化。國文課堂上「採菊東籬下，悠然見南山」或「輕羅小扇撲流螢」，詩中情境也往往能讓人神遊於現實之外。中學教育的課程內容，是否曾經點燃你對知識的熱情？打開課本時，不知能否如〈我們的課本〉所述，揭開知識想像的序幕。

請回答下列問題：

如上文所述，若能從不同角度切入課本，進入知識的想像，或許可以讓課本帶領我們經歷驚奇的旅程。請以「當我打開課本」為題，寫一篇文章，敘述任一學科課本對你的意義，書寫你探索課本內容、知識的經驗與體會。（占 25 分）

佳作一

每一次翻開書頁都是種驚奇。有時瞧見神經的電位圖，便想著在此同時，訊號早已飛馳而過；有時不小心撞見豬心剖面，嚇得趕緊闔上書本，但心頭鑽動的好奇又讓手指探向那頁；有時閒著翻著，便翻出朵烏來杜鵑，彷彿我就站在山腰上，看著花瓣在流水的經過紛飛。當我翻開生物課本，我俯瞰一花一世界，也仰望參天大樹。

生物課本擁有最多迷人的圖片與插畫。明知是電腦套色，我仍幻想著，要是粒線體真的是橘色，細胞核是紫色，人體會變得多繽紛。生物雖然親近，但也疏離。課本的精美圖像展現細胞的精巧微米結構，明明身上便有數億個，我還是得看課本才瞧得其中的萬千世界。藉由課本，我模仿心跳的收縮，練習手的縮放，得以窺見近在咫尺卻望不見的世界。

生物課本最能實鑑。一般學生不太可能把鐵球及羽毛同時從學校屋頂向下拋，或自己弄得管制藥品對著化學式依樣畫葫蘆，生物卻充滿周遭。在課本習得植物葉片的分類，自此，我眼中的景緻不再只有落葉。放學時漫步在捷運站，不再倉促，我細細地審視每一支芽。這裡是三出複葉，那兒是二四羽狀複葉。金黃色的落葉染黃了街道，我與同學拾起一片，「嗯……，是裂葉喔。」「啊，有毛毛蟲！」午後和藹的陽光穿過樹蔭，灑在我們的肩上，如金粉般閃爍的街道，不再只是回家的路，更通往生命的奧秘。

生物，絕非背科。在書頁的空間，是生物學者不限於時代的探索，也是對後者的啟發。生物課本常常沒有正確解答，而要我們用自身去感受整個地球的生命。課本只是點燃學子心中蠟燭的那盞燈，引領向黑暗的未知，期許我們能夠找到曙光。

課本僅是序幕，我將繼續旅行，在生命的世界裡，不斷追尋，只為了聽見鄉間草叢裡，一隻瓢蟲的

低語。

評分說明：

一、首先，從「驚奇」的視角切入，透過想像與好奇心的作用，在生物課本中找到知識的樂趣。其次，書寫生物課本圖片所構成的繽紛世界，以及生活周遭的生物多樣性，體會生命的奧秘。最後，指出在生物課本的學習下，引導人們探尋生命的意義。

二、層次清晰，體會深刻，文筆流暢。

佳作二

漫漫星河裝進了無數的想像，涓涓細水撫平了失意的惆悵，熊熊烈火燃起了求知的渴望。當我打開地科課本，萬物的運行被裝載進一句話，好似在宇宙面前，人類依舊只是一粒沙，但我們仍然努力地探索未知，好撐起宇宙的重量。

從地質運動中，我學到人事的變化是必然的，但我們仍應盡心盡力奉獻生命，以成就燦爛的自我。飛鴻駐足雪泥印下指爪之痕，痕跡旋即泯滅，但飛鴻仍奮翅高翔，追求更高遠的目標，其道理應以地質變化相似罷！歷經無數春秋的變化，並不因暫時的成就或失敗而停留、放棄，反而更激烈地變動，以求最終的平衡。

從浩瀚的宇宙中，我找回生命的平靜。當失意受挫時，遙想宇宙的宏偉，承載了牛郎織女的哀戚，抑或承受了多少文人的憂嘆。回首望向眼前正面對的問題，似乎微不足道了罷！以黑洞吞噬我的哀愁，以恆星作為愛的寄託，不在乎星體的絕對亮度與視星等，只要得以照亮世間，溫暖人心，那就足矣！我的內心好似也被自體發光的恆星點亮，因而得以用最溫暖的姿態張開雙臂，接納人生中艱困的挑戰，化解種種的不如意。

從海洋的變動中，我感受生命的力勁與韌性。經歷無數個潮汐，享受過最得意的大潮，卻也體悟面對小潮時的絕望與苦楚。但海洋仍無止盡的運動，懂得在漲潮時低調且謙虛，學習在退潮時接受不足的自己。即使曾經成功或者失敗，都只不過是生命的課題，從中檢視內心再出發，並不受過往影響，活在當下，即是永恆。

當我打開地科課本，看似簡單的現象卻足以解釋生命的價值。以地質、宇宙、海洋為借鏡，以開闊的胸懷接受失敗的滲入，以溫柔的內在面對失意的時刻，以堅韌的生命體悟當下的美好。地科課本對我來說不只是知識的載體，更承載了我的生命。

評分說明：

一、以宇宙之浩瀚與人類之渺小對比破題，確立即使人類在宇宙當前猶如一粒沙，仍應探索知識，以撐起宇宙的重量。其後，以地質運動、宇宙奧秘、海洋變動與生命之關係與首段呼應，體現作者探索地科知識所感知的生命意義。

二、條理分明，結構謹嚴，情意深刻。

佳作三

浩浩湯湯的歷史洪流，滌洗出歷久彌新的典範人物或震撼的群山萬壑，看似變化多端、藐不可測，卻總能在物理課本中歸結出恆常的定律。當我打開物理課本，我看見驚奇世界的運行規律，更看見物理衝撞再轉念的泰然。

我曾疑惑為何人生總是有數不盡的凹凸使人躓踣，卻在我打開物理課本後得到了解答。現今的運動理論，由亞里斯多德的哲學思辨為始，翻躍而上的是哥白尼不畏宗教壓迫、劃世代的日心說，緊接著牛頓站在巨人的肩膀上，以規則分明的微積分推導出三大運動定律，再由愛因斯坦的廣義相對論增添其完備性。即便是恆常不變、萬物運行的規律，也是經科學家不斷的碰壁摸索，才得以歸納統整。打開物理課本，隨著科學家眉頭深鎖，為了解出錯綜複雜現象背後的原理，窗外的星好似眨著眼，為我打氣。我碰壁，也許是尋找真理必經的考驗吧！

我曾困擾著世間萬物存在的意義，卻在物理課本中得到了解答。近代物理的發展跌破了世俗大眾的眼鏡，先是普朗克站在時代尖端，提出量子與不連續的概念，緊接著愛因斯坦藉以解釋光電效應的奇怪現象，到了後來，原子的樣貌被確立，卻也多了許多不確定——不確定電子出現的位置、不確定機率分布的可能。一次次推翻，一次次重整，好似更接近真理，迎來的卻是「不確定」三個字。當我跟隨物理課本去探討萬物的本質，突破困踣後迎來的是更多未知，便泰然許多，窗外的彎月似乎也在點頭含笑，欣賞我放下執著的選擇。

打開物理課本，我不僅能在數字與符號間翩然起舞，不僅能在算式與定理間快樂嬉戲，更在科學的發展中找到人生運行的規律。運動學一層又一層疊加翻騰，我明白跌跌撞撞終能碰撞出醍醐；近代物理一次又一次推翻重整，我明白處之泰然方能映出生活的多變樂趣。在物理課本裡，一字一句與我的生活相輝映，一橫一豎映證了萬物的多變性。

夜裡，我又打開物理課本了，月光灑在字裡行間，我明白月亮正訴說著：「再從課本中，悟出人生的另一準則吧！」

評分說明：

一、首先，以人世之變幻與宇宙之恆常歸結出世界運行的規律。其後，以萬物存在之意義與探索物理知識所得到的解答與首段呼應，體會生命存在的意義。

二、層次清晰，情意深刻，文筆流暢。

佳作四

那時五月入梅，屋外下著微微細雨，空氣中猶有一絲憂鬱的味道，瀰漫我的桌邊，我的桌燈照出一束光線，在書桌上成堆的課本和講義之間。我伸展了一下身體，心想在那些課本中，我最鍾愛的是地理，地理課本圖文俱佳，翻閱時不僅壓力全消，甚至有種浪漫的況味。

我知道那深邃如海的書頁內容中，我最熱愛的是氣候章節，裡頭畫出了偌大的地球，其實只有幾個氣候帶，從間熱帶幅合區、信風、副熱帶一路向上，並與多變的地形交互影響著，這些長時間的氣候現象，形塑了全球各地相異民族的文化與習慣。不同於大山大海、奇岩怪石等恆久的陽剛，我更喜愛地理課本中所描述的那個天空之上的世界，隱隱然地，造就比我們所知的全部更神秘陰柔的力量。

那時五月，我深受梅雨所苦，因為無論屋內屋外總是潮溼無比，但地理課本裡有段字句，被我用黃色螢光筆畫了底線「梅雨季是由冷鋒與暖鋒兩股力量對峙所致，隨時序推移向北移動，六、七月時抵達華中與日本」我在心中默唸這句話，心跳微微加速，是在那瞬間，我得知課本的力量，它能把遙遠的時間、空間向度拉近至眼前，它能把世界納入懷中，又將我還諸天地。自那一天以後，深受感動的我再也不會懷疑課本的意義，至少在地理課本中，我找到愛著那些知識的理由，因它帶來感動。

我想，地理課本對我的吸引力在於一種浪漫，因為它集短暫的一瞬與久長的時空於一身，它讓我在閱讀元曲「細雨灑芭蕉」時可揣摩天氣和心境、使我聽見歷史上的諾曼地登陸戰當時，造成登陸延後的北大西洋風雨，更使我探索了各種人文和地方交織的產物，我深信，地理課本中的浪漫基調烘托出它的知識，進而顯出求知的動力與渴望。

課本是一扇窗，透過窗，我看見窗外的風雨淒迷，看見陽光明媚，坐在屋內的我彼時想起世界之大，而我如此渺小，可能無法看清藏在事物背後的知識，不過當我又打開課本，天地便來到我的手裡，地理課本有一個天地，也許那即是浪漫的意義，我已為之傾倒。

評分說明：

一、首先，以五月入梅破題，點出翻閱地理課本帶來浪漫的況味。接著，聚焦於地理課本中的氣候章節，再進一步以文學、歷史中的風雨敘述，呼應探索地理課本所經歷的知識旅程與浪漫意義。

二、條理貫串，脈絡分明，情意深刻。

佳作五

當我打開課本

聲韻變化；詞類轉換；古今流變，名人軼事。鋪天蓋地的撼人情感，翻天覆地的至理錦句……當我打開國文課本，我闇夜般的生命遂出現光采。

在國文課時，打開國文課本。中學教育的課程看似把知識化作長篇大論的形式，在枯燥呆板的課堂塞進學生的腦中。只是當我翻開國文課本的書頁，隨同老師講解課文的抑揚頓挫，千古的曠世

偉人好似再度活靈活現地出現在眼前，其筆墨書寫下的生命故事讓我深感置身其中。那刻起，我明白——它不是一本普通的課本，它使我在字句間遨遊！瓦歷斯諾幹作〈荒野發聲〉，邀我一同側耳傾聽自然的聲音；張愛玲作〈金鎖記〉，攜我一齊看透世間的殘忍與無可奈何。打開國文課本像一場壯遊，遊歷萬千人生篇章，觀賞寰宇多種光景。下課鐘聲會響起，我與文字的連結卻不會斷卻。

在追尋夢想時，打開國文課本。我擁有成為一名作家的夢想，創作不輟的我曾稱羨於華美的詞藻，而淪落只會堆疊字句的境地，競賽、應試屢屢失意。迷茫之時，翻開國文課本的書頁，發覺編寫的課文裡不見得有精美的字詞包裝，僅是流暢書寫，卻也帶出一番深刻的人生哲思；僅是抒發感懷，卻也撼動了心靈，產生共鳴。閱讀到屈原的作品，深深被其那「路漫漫其脩遠兮，吾將上下而求索」的堅定信念打動。國文課本裡，實在有太多激勵人心之作，而我也要具備那般的書寫能力，和堅定意念、放手去寫的心，成為一名具備影響力的作家，用我最熱愛的文字，影響著世界。

打開國文課本，充實國學常識之底蘊，我如脫韁野馬奔馳於文字之原野；打開國文課本，體會曠世名人之哲思，我縱身躍入文學之遼遠汪洋。閱讀國文課本，無疑是中學生涯最幸福的事，我深深被文字所感動，而我要把如此感動予以他人。此刻起一同打開國文課本，打開通往理想的大門，無論是天馬行空的遐想，或超脫現實的神遊，都從此開始。

當我打開國文課本，我聽見千古文人聲聲呼喚，感受文字流淌深深情感。當我打開國文課本，我的生命出現光采，綻放夢想起飛的，燦爛文采。

評分說明：

一、首先指出打開國文課本，生命遂顯光采，以點明題旨。接著，分段敘述透過探索國文課本，使自己能尚友古人，擁有作家夢，並能體會名人的哲思，感受文字流淌的情感。

二、結構清晰，前後呼應，文辭流暢。

★ 110 學測國語文寫作能力測驗

一、110 知性題

記憶可以被編輯或刪除嗎？2004 年美國電影《王牌冤家》（*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*），敘述一對怨偶在一次激烈的爭吵後，先後踏入提供記憶刪除服務的「忘情診所」，主動要求洗去記憶。女主角成功地洗去兩人的戀愛記憶，男主角則在記憶清掃的過程中，因為看見舊日時光的美好，想保留一切甜蜜與悲傷的記憶，而開始和電腦清除系統搏鬥。2017 年，臺灣導演陳玉勳將自己的短片〈海馬洗頭〉改為長片《健忘村》。〈海馬洗頭〉的創意發想，來自於「人的記憶都存在大腦的海馬迴裡」，電影中因此有「海馬洗頭店」，專職幫人洗去記憶。《健忘村》則有一件寶物「忘憂神器」，可以清除記憶。村長為了一己私利，引誘村人「忘憂」，刪除村人的部分記憶。

電影裡的想像也許有一天會發生。2019 年澳洲皇家墨爾本理工大學的研究團隊，利用「光遺傳學」技術影響海馬迴，開發類腦晶片，可模仿大腦儲存和刪除訊息的方式，能精準刪除老鼠腦中特定的記憶。這項科技將有望應用於心理創傷者、藥物成癮者的治療，清除其長時間的負面與病理性記憶。此外，也有政治哲學教授諾齊克提出「經驗機器」思想實驗：假設有一臺機器可以提供所有想要的幸福經驗，甚至可以定期修改，無論是領袖群倫、環遊世界……，使用者想要的「幸福人生」，都可以事先設定。面對這樣的機器，人類將如何抉擇？

請分項回答下列問題：

問題（一）：依據上文，請說明電影裡的「忘情診所」和「健忘村」，在刪除部分記憶的劇情上有何差異？文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題（二）：假設「經驗機器」存在並且運作穩定，可以讓人享受虛擬的「幸福人生」，你認為將對人類產生什麼影響？權衡利弊，你會支持開放這樣的機器上市嗎？請闡明自己的意見。文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

佳作一

（一）忘情診所中的情侶因為爭吵、失和，而主動到忘情診所提出想要抹去記憶的請求，而健忘村則

不然，雖然都一樣是幫助消除記憶，但是接受者卻並非完全發自內心，而是受到村長的引誘。

(二)

隨著科技日新月異，許多先前認為不可能實現的想像，也都逐一成真，即便是體驗未幸福人生這種天馬行空的想法，或許有朝一日也會發生。

然而，倘若有一天夢想實踐了，我也不希望這款機器上市，孟子云：「生於憂患，死於安樂」，一帆風順的人生未必如表面上如此完美，而當我們使用這項產品時，多數的人必然會沉湎於虛擬的美好，且虛擬終究只是假象，無法過渡現實，一旦適應了順遂的虛擬，當必須從想像抽離的一刻，必然會被現實的殘酷擊垮。

人的未來一向都是神祕的，在自然的法則中，渺小的人類是無法窺探未來的，正所謂天機不可洩漏，一旦我們看見未來，定然會對現在造成影響，生命的價值便在於不可預料，因此才會有各式各樣的遭遇，這些不確定，如同彩色筆一般，點綴了生命，也讓我們而努力拚搏有了意義。

每一段生命的歷程，都有存在的理由，有些令人欣喜若狂，有些則使人悵然若失，而這正是人生的價值，因此，我堅決反對這種使人安逸，且讓人體驗固定未來的機器販售。

評分說明：

一、能根據材料，正確說明「忘情診所」和「健忘村」劇情上的差異。統整清楚，條理明晰。

二、從反對「虛擬的美好」，進而論證各種不可預料的遭遇皆為生命中必需的養分。

佳作二

(一)電影裡的「忘情診所」和「健忘村」在刪除部分記憶的劇情上，忘情診所是利用電腦系統清除記憶，且男女主角皆是自己選擇是否清除記憶，而健忘村是利用忘憂神器，且村長利用村人刪除記憶。

(二)

假設「經驗機器」存在並且運作穩定，我認為將對人類產生負面的影響。第一：在社會大眾的價值觀之中，有刻板且固定的「幸福公式」，認為有美滿的家庭、穩定的工作、優渥的薪水……才是幸福。如果經驗機器一上市，普羅大眾的經驗就會十分雷同，造成個人經驗的獨特性下降，進而導致創造力降低。

第二：在「幸福人生」可以被事先設定的情況下，那在現實生活中，人們就會缺乏追求幸福的動力，況且輕易就能獲得的幸福，對人們來說可能就不那麼珍貴了，一旦幸福的經驗開始濫觴，大眾的幸福感也會隨之降低。

第三：在追求幸福的過程之中，難免會碰到許多挫折，但是經驗機器能夠完全排除這些阻礙，讓人們輕而易舉地就接觸到幸福。少了失敗的經驗，在現實生活中遇到些微的不順利，就會無限地被放大，甚至讓自殺率上升。

權衡利弊之下，我反對開放這樣的機器上市。我認為透過自己的努力爭取到的幸福才是最珍貴的，同時也能培養挫折忍耐力，在面對困難時，有更好的心態去跨過這些阻礙。

評分說明：

一、能正確區分「忘情診所」和「健忘村」劇情上的差異。條理清楚，文句通暢。

二、列舉「經驗機器」所帶來的利弊得失，對比取捨，從而反對開放「經驗機器」上市，並肯定自我努力的可貴。論述清晰，層次分明。

佳作三

(一)電影「忘情診所」是提供任何人「主動」願意洗去記憶，利用電腦清除系統。而《忘憂村》則是村長為了一己私利，「引誘」村人利用「忘憂神器」清除部分的記憶。

(二)

我不支持開放「經驗機器」上市。人類因「追求」夢想而偉大，而不是有夢而偉大，經驗機器帶給人類的是虛擬的泡沫，不但無法區別人與人之間的差別，更促使人類一事無成。

如果每個人都能利用經驗機器獲得想要的人生，那麼人就不足以稱為人，人生也就毫無意義可言，每個人的幸福經驗就像公式一般，套用在每個自詡獨一無二的人身上。那要如何區別人與人之間的差異？除此之外，許多人便會驕矜自滿，認為自己有個成功圓滿的人生，殊不知那只是一場夢，最終什麼事都未達成。

因此，我不支持經驗機器的上市，人之所以不同在於擁有不同的成長經驗，做過不同的選擇，得到不同的結果。無論是好是壞，都是專屬於自己的完美人生，任何人都無法替代。況且如果人人

都有「幸福人生」，那人們就逐漸自大，因而不再努力，終至一無所獲。

人類因獨一無二而偉大，若經驗機器上市，便會無從區別人和人的不同，更使人類不再努力。

評分說明：

- 一、能正確說明「忘情診所」和「健忘村」劇情差異，清楚表述主動與被誘的區別，文理分明。
- 二、藉由「人類因追求夢想而偉大，不是有夢而偉大」破題，說明人類因生命經驗不同而各有獨特性，無法用「經驗機器」替代。論述清晰，文辭流暢。

佳作四

- (一)在電影《王牌冤家》的「忘情診所」中，人們為「主動」地消除記憶，並且能夠有意識的選擇欲洗去的記憶；而電影《健忘村》則是村長誘使人們「被動」地清除記憶，且僅為村長的一己之利。
- (二)

「經驗機器」的存在雖然能帶給部份有心理創傷者正面效益，然而，我仍不支持開放「經驗機器」的上市，理由分以下兩點敘述：

首先，假如「經驗機器」廣泛地被運用，人類將一步一步踏入無法挽回的深淵。人們將毋須致力於現實生活中的一切事物，因為當我們面臨嚴峻考驗時，腦中浮現的第一個想法便是：逃離現世，躲入那看似「桃花源」之處。但那依賴機器設定的人生終究不過是一場空，逃避到最後的結果便是人類一無所有，心理狀態無比的脆弱，不堪一擊。

再者，也許在這個疫情肆虐，悲觀的時代，此機器能夠帶給我們一絲希望、幻想，但「幻想」終有一天會「幻滅」。當我們過度地依賴它，將導致人類文明的退化，待我們從甜美的夢中清醒時，映入眼簾的便是一片狼藉，不堪入目的景象。

綜上所述，「經驗機器」的上市將會是人類文明的一大浩劫，假若我們只沉浸於它帶給我們的美麗表象，忽略這「雙面刃」鋒利的那一側，人類發展將逃不出它的魔掌，逐漸步入漆黑的深淵。

評分說明：一、能正確指出「忘情診所」與「健忘村」刪除記憶的立場不同，分析恰當。

二、藉由逃避現實與幻想破滅二面向，深入闡述開放「經驗機器」上市，將會是人類文明的浩劫。結構嚴謹，層次分明，文辭暢達。

佳作五

- (一)忘情診所提供刪除記憶的服務，而劇中角色是主動尋求此服務，相比於健忘村中，村長私自影響別人的記憶，兩者劇情上主被動關係有極大差異，雖同為刪除，卻代表著不同的立場。

- (二)若經驗機器能融入生活，將帶來前所未見的效果。它能帶給使用者一個設計好的感受，如果將此機器用於教育、心理輔導甚至犯罪矯正等較為抽象的議題，我大力支持。

虛擬的人生令人迷網，陶醉在不真實的假象當中，此功能被當作一種逃避的方式。如果我們把這個功能用於教育，讓較自我中心的學生學習感受他人的委屈、他人的立場，能讓一些無法實際發生的狀況以機器呈現，可以增加受試者的同理心並且換為思考，可以改變為人的態度。

值得體會的絕不僅限「幸福」人生。我們總在傳記中苦讀，妄想自己能嚐到落於字間的煎熬，若此機器存在，我們能更深刻地習得刻苦的精神，藉由親身體會來發現自己的不足。同理犯罪者也能深感親信的悲傷，也許世界上就是因為多了那麼一點同理心而大大影響人類的思維立場及行為模式，而逐漸正向。

同理心實為抽象，若能讓人親身感受他人的苦，也許不再有悲劇發生，此即這台機器的意義，也是我支持的原因。

評分說明：

- 一、能具體說出「忘情診所」劇情是主動刪除記憶，「健忘村」則是因村長一己私利而被動刪除。
- 二、從同理心角度，明確贊同「經驗機器」可用於教育與心理輔導，使人類具有正向的思維及行為模式。論述切當，結構完整，文筆流暢。

二、110 情意題

甲 我們的感情是冰箱，打開來看，明亮可喜，關起門後是嗡嗡的黑暗。什麼都不會壞掉，埋在霜雪的角落。我們的感情是冰箱，有時很滿有時很空，一切都可以保存很久，冷冷的，可是很新鮮，看起來都像昨天。
(柯裕棻〈冰箱〉)

乙 農曆年前我媽換了新冰箱。雖然舊的其實也還好，十數年如一日修長高冷玉面如銀，該凍

肉時凍肉，該製冰時製冰，門沒關緊永遠忠實地響警告聲。燈泡甚至沒有壞過一次。只是我媽長期嫌它不得力，冷藏室裝一隻生雞一鍋燉肉就周轉不過來，胃口那樣地小，像一個節食的人，廚房裡最不需要的就是一個節食的人。我常常看見她蹲在那兒，腳邊圍滿生鮮，門盡心智排列組合，在最有限空間裡籌備出最大的寬容，冰箱門好像看牙醫的嘴開太久不斷嗶嗶叫，簡直像在哭了。感覺兩方都十分苦惱。

我認為運用如常的器物毋需特別汰換，也主張大家都不妨少吃一點。顯然我媽不作此想。她說：「總之我就是想要一臺大冰箱啦。」但如此一來，我反倒領悟了，這完全是某商品宣傳詞「豈止於大」(Bigger than bigger)的道理：一座夠大的新冰箱也豈止於冰箱，它是一種想像，一種意境，一種可能性，它富有召喚家庭生活最好願景的潛力。(改寫自黃麗群〈如果在冬天，一座新冰箱〉)

請回答下列問題：

冰箱可以很滿，可以很空，當你打開冰箱，通常想尋找什麼？又看見什麼？假如有一座屬於你的新冰箱，你會有怎樣的想像？冰藏什麼(虛實皆可)會符合你所期待的美好生活？請以「如果我有一座新冰箱」為題，撰文一篇，文長不限。(占 25 分)

佳作一 如果我有一座新冰箱

低調奢華的香檳金色、冷硬的線條、挺拔的身材，我們家的冰箱很高級，高級的微波食品、高級的罐裝水，面板上貼著各式高級便當的外送電話，我們家的冰箱，沒有溫度。

五歲以前，那時母親還在家，每天從幼稚園放學回家，都能看見母親在廚房忙進忙出的身影。我坐在電視機前，看著冰箱的門開開關關，看著一樣樣食材被母親摺疊成一道道料理，等晚餐就緒了，父親也差不多下班回家了，我們便大快朵頤母親的愛，那是我這輩子離幸福最近的時刻，是我再也嚐不到的快樂。後來，父親和母親之間，彷彿只剩爭執，父親下班的時間越來越晚，餐桌上的料理從五菜一湯開始慢慢減少，到最後，時常只有我和母親一起吃一盤簡單的炒飯，父親以工作繁忙為由，總是在外解決他的晚餐。那陣子，我每每打開冰箱，迎接我的都只有一兩把青菜、幾顆蛋和昨夜我和母親吃剩的冷飯。我知道母親已失去做飯的魔法了。這樣的光景持續了一年多，他們在我七歲時，協議離了婚。

如果我有一座新冰箱，我希望它會是粉紅色的，我要把母親的眼淚存進置冰槽，加進父親每天早晨的咖啡裡，還要把父親的疲倦混進蛋液裡，煎成母親最喜歡的玉子燒。如果我有一座新冰箱，我要把五歲以前的時光冷藏，這樣的話，難過的時候，我的思念便有處安放了。如果我有一座新冰箱，我要它擁有最大的容量，吞進父母親的爭執，咀嚼我的傷心，冰鎮我的疼痛，吐出我曾經幸福的家庭。

「嗶！嗶！」微波爐熱烈震動，晚餐準備好了，可是，父親還沒有回家，可是，母親的淚水還沒有流完呀。新冰箱你什麼時候會來呢？豆大的淚珠掉進微波的義大利麵，我早已食不下嚥。

評分說明：

一、首段先以家裡的冰箱很高級卻沒有溫度落筆，接著回溯五歲以前母親開闢冰箱烹調料理的和樂情景，對照父母離異後冰箱中的冷飯剩菜，最後想像如果有一座新冰箱，希望冰藏昔日的幸福時光。
二、文章結構嚴謹，前後呼應，情感深刻動人。

佳作二 如果我有一座新冰箱

它，靜佇在房內的一隅，不時發出微弱的隆隆作響；它，有著偌大無垠的肚量，吞吐進「家」的氣味與原料；它，修長高冷如銀，卻溫柔地給予孩子們的驚嘆及歡喜。

冰箱是人人家中不可缺少的電器用品，熱門程度不低於風靡世間的大同電鍋。如果我有一座新冰箱，我想在冷藏處置上生命裡的調味料——酸、甜、辣、鹹。酸是初榨鮮成的檸檬汁，在最青澀之際取下。猶記眾人尖銳而刻薄的嘲諷及指指點點，成了入喉後的酸楚，似是凌遲般的緩慢，但那味在憶起之時便在舌尖上擴散；而甜，是撫慰人心的蜜糖，最晶瑩且最純粹的幸福。獨自探詢祕境的驚喜也罷、高聲酣唱的眾樂樂也好，甜成了滋潤傷痕的百解憂；辣則是強勁而奔放的朝天椒，刺激排山倒海而來，使他味相形見拙，成了味中睥睨天下的帝王；而鹹是淨白無瑕的鹽，繁華盡褪後，存留下的平凡日常。

除此之外，我想將苦味一把冰進冷凍之中，古人皆言，吃得苦中苦，方為人上人。蔣勳在母親的經歷中知曉亂世之中流離失所的艱苦、焦桐在茶葉蛋殼的裂痕佐上烹煮茶香的沉甸色澤中，體察

人生在世的無奈苦澀。即使我在漫漫人生道路上駕駛的資歷尚淺，未曾理解每個時代的紛亂與不安、悲劇或喜悅，但仍擁有著獨特的苦味。冷凍的保存期限相較於冷藏而言，是更為悠久的。大抵每個人的生命裡都有著這樣的際遇：比甜淡然、比酸輕和、比辣沉著、比鹹釋懷——那便是苦了。它成了歲月風乾的橙皮，靜候年老時，伴著往事，下酒。

在冰箱的守護下，保鮮了無數月夜闌珊裡的靜思感懷、風光霽月。而每次遇見的事件就像燒出一道菜，有了現成的食材，但調味由境、由心而轉，拿出往事作為前車之鑑、定位的依準，抑或叛逆地骨子跳脫框架，調出不同的口味，成為一道道長傳而獨祕的佳餚，只有同道中人才能懂得嚐。

評分說明：

一、首段以視覺、聽覺摹寫冰箱，開啟作者對新冰箱的美好期待與想像。接著以酸、甜、辣、鹹、苦結合具象食物，展開條理井然又充滿趣味的敘述。同時融合蔣勳、焦桐、夏宇作品的情韻，清新有味。二、文筆流暢，脈絡清晰，虛實結合。

佳作三 如果我有一座新冰箱

如果我有一座新冰箱，那想必是清新可人，條理分明。因為冰藏在其間的，不僅是食物本身，更蘊含背後的無限情思和意義。

轉開握把，首先映入眼簾的是四季蔬果。它們不僅味道鮮美，更是我在四季間穿越的時光機。比如當我枯坐桌前，煩躁難耐時，我便剖一顆翠綠嬌嫩的文旦。沁涼的柚瓣在我口中噴濺四溢，包覆住味蕾的每個角落，此時時光彷彿為我暫留，靜靜感受秋日的平靜與清新，一路鋪展的食道。有了這座冰箱，我彷彿掌握了時光旅行的金鑰匙，善用冰箱的保鮮力在四季穿梭自如。

再向下一瞥，竟發現一個咖啡色的身影如害羞的貓蜷縮在角落。這是去年情人節，我這輩子第一次收到的巧克力。每當這難得的情影浮現，我總忍不住抱起它細細端詳，沉緬在最害羞卻最甜蜜的瞬間。接著我小心翼翼的將它冰藏回不顯眼的角落，繼續做隻害羞的貓。以免不知情的父母發現我的小祕密，甚至插手我們的情意，將過期已久的巧克力狠心丟棄。多虧了這座冰箱，我才得以一圓對愛情的無限憧憬。

最後，我蹲下身，探找冷凍庫中最深處的隔層，找到一排結冰的水。冰晶如蛛絲般佔據表面。每杯水都有各自的花紋和特殊的氣味。仔細一嗅，童年在公園和熱情的陌生阿伯傳接球的回憶灌入心頭，原來這是我童年回憶的儲藏庫。阿伯神采奕奕的興奮眼神如同一位少年。搖一搖，冰塊敲出悅耳的哐啷聲。每當覺得生活枯燥無趣時，我便解凍一杯澄澈清脆的回憶，提醒自己永保熱情、永保青春，因為青春不限年紀。

這座神奇的冰箱帶領我穿越四季環境的束縛，用盡力氣替我保守令人臉紅心跳的祕密，更促使我對每日的生活常保動力。每當生活遇上疑難雜症時，我便轉開冰箱。它的底色潔白，食物與回憶或疊或捲的點綴其間，清新可人，條理分明。我看得清楚，想得明白，問題似乎也在無形中迎刃而解了。

評分說明：

一、首先，文章從四季蔬果切入敘寫，將季節與感受融合。其次，透過巧克力的冰藏，描述對愛情的憧憬。最後，在結冰的水中，沁入青春的記憶。行文能將虛實整合，點出未來美好生活的期待。二、文筆流暢，層次清晰，情真意切。

佳作四 如果我有一座新冰箱

純粹的白，刺骨的冷，它可以保存食物，使其不壞；它可以製造冰塊，讓我們在炎炎夏日裡，覓得一絲沁涼，將物品放進冰箱裡，可以讓一切凍結，彷彿時間靜止了，所看到的，都停留於在那之前熾熱的模樣。

如果我有一座新冰箱，我想將生命裡所有的美好時光都冰進去封存，那無憂無慮的童年，那一段有你有我的青春。

漫漫人生，一路走來，於我而言最刻骨銘心的記憶，都是悲傷的，都說時間能沖淡一切，然而在我的生命裡，被時光細水漸漸沖淡的，都是一幕幕開懷大笑的風景，當我困於沙漠無法走出，想尋得過往美好讓自己擁有動力繼續面對時，腦海裡閃過的，都是模糊的光影，稍縱即逝。我想有一方空白，能讓我將所有絢麗色彩揮灑，讓燦爛的笑容，不只有一刻的綻放，而是永遠的畫面，我的新冰箱，便會是那一方空白，保存所有幸運美好。

我所期待的幸福生活，不是一路順遂的生命旅程，我想要的，是在看了無數的山窮水盡後，驀然瞥見一處絕美的繁花盛景；是在通過挫折的試煉後，讓生命之花開出天涯；是在褪下那總是盡全力達成他人期的疲憊後，還能保有最初的自己。

我的新冰箱，在我將生命裡所珍視的一切美好冰進去後，在累的時候打開它，或許一陣襲來的是刺骨的寒意，然而在那之後，絲絲暖流便會融化冷冽空氣，因為我所看到的，是笑容、是很美但走得很快的青春，我能再一次感受幸福，再一次有了力量，步步踏實所剩的生命旅程。

生命之燈的瓦數一字排開，明滅閃爍，我將不願遺忘的美好封存，讓時間靜止，讓幸福永駐於屬於我的冰箱。

幾米：「我在冰封的深海找尋希望的出口，驀然瞥見絕美月光。」我的新冰箱，外表與結構和其他冰箱無異，都是純粹的白、刺骨的冷，但裡面所保存的，是一份份溫暖美好，我的新冰箱，總能讓我找到希望的出口，打開它，我想要的幸福生活閃爍微光，指引我前方的道路。

評分說明：

一、本文以純粹的白，賦予記憶留白、保存幸福的象徵，並以刺骨的冷，作為挫折記憶與保有初衷的隱喻。藉外觀相同的新冰箱，鋪陳殊異的情感內涵，構築美好幸福的況味。

二、首尾呼應，層次井然，情感動人。

佳作五 如果我有一座新冰箱

記憶任情感揉捏，可以是故鄉的浩邈江河，可以是初入學的校園溜滑梯，也可以是天邊的雲，地上的海岸，極地的冰山。如果我有一座新冰箱，我願意冰起童年和祖父生活的記憶，時序遞嬗，多年後的我將記憶解封，童年便有了它永久的色鮮。

黃麗群曾如此描寫冰箱：「它富有召喚家庭生活最好願景的潛力。」我的記憶冰箱也該如此，它裡頭一定要冰一台真正的冰箱——祖父的冰箱。獨居的祖父有一台和窄仄磚房極不相稱的大冰箱，一年四季囤滿各式各樣的海鮮。姑姑和父親曾多次帶著責備的口吻詢問他們的父親為何固執地將冰箱塞得如一隻飽餐的黑狗。直到有一天，我永遠想記得的那天，祖父領著年幼的我去他辛勤耕耘的藍色泥地一樣的魚塢，我才明白祖父冰箱裡的祕密……

童年的記憶經常是鹹澀的，像是從鹽分地帶長出的花果。我想一一把它們冰進我的冰箱，連同祖父的祕密一起。那天我看見祖父在朗朗的烈日下採收一簍簍的文蛤，削瘦黧黑的雙頰有滿足的神情。起初我以為祖父期待的是豐收後將文蛤轉售給中盤商賺取利潤，因此才綻放笑容。然而那天我才知道，祖父辛苦養了一季的文蛤，悉數進了他的冰箱，再一分送給子女的家庭。祖父的笑容來自他彷彿聞見成家的孩子家中廚房一道道炒文蛤的酒香，因此甘願頂著毒辣的太陽，為這個家族採集最鮮美的情感。

我的冰箱裡，冰存了這樣的記憶。顏色愈青澀的葉抓著枝桠的力道愈緊，然而時間一到，成熟的種子也將落地。長大之後的我也將張起我的船帆，往另一邊的彼岸前去。然而我會時時記得船艙裡的記憶冰箱，冰封了我的童年晶瑩的回憶，也冰藏了祖父的愛，一台被我的記憶揉捏為愛的形狀的冰箱。每當風疾雨驟，迷航於廣袤無邊的世間之時，我會打開錦囊般，打開我的記憶冰箱，像柯裕茶寫道，所有亟欲保留的感情冰在冰箱，打開來看，「一切都可以保存很久，冷冷的，可是很新鮮」我在我的冰箱裡冰存了珍饈般的記憶，也冰進了對這個紛擾塵世裡，一處對親情的想念和牽掛……。

評分說明：

一、本文先揭示「願意冰起童年和祖父生活的記憶」的主題，接著藉回憶祖父頂著烈日採集文蛤，悉數塞入冰箱，再一分送給子女家庭，點明「為家族採集最鮮美的情感」，藉此冰藏祖父的愛。

二、全文條理貫串，情意深刻，文辭流暢。

★109 學測國語文寫作能力測驗

一、109 知性題

玩具種類繁多，大致可以分成古典玩具、積木玩具與擬仿玩具這三大基本分類。古典玩具其特徵是造型簡單，不刻意模仿現實事物，提供兒童以各種方式耍弄，即常見的童玩（七巧板、陀螺等）。相反地，擬仿玩具不同於積木玩具的單元式或化約式排列組合，這類

玩具試圖模擬現實上或想像上的事物樣貌。模仿的對象從名人偶像、卡漫人物到槍砲刀劍、交通工具、軍事武器等應有盡有，並分別發展為自成一格的複雜體系。

擬仿玩具不只是提供存在的物質本身，更包含其背後所蘊含的意象、敘事、歷史記憶等脈絡。例如卡漫玩具主角衍生自整套卡漫文本；交通玩具（跑車、工程車等）則可引發對某種生活方式、社會地位與品味的認同；軍事武器則關聯於對戰爭史和科技發展史的知性興趣。

各個時代的孩子都會拿日常生活中取得的物品製作玩具，或者是自己設計、就地取材。專門替小孩製作玩具這種現代化形式，一直到啟蒙主義時代才出現。當時德國人對兒童的教育非常嚴格，但不久便有人開始對這種教育方式產生質疑，並重新思考孩子的本質及教育的意義。這些人肯定遊戲對孩子不可或缺，同時也提倡學習應該是快樂而非枯燥、無趣，因此接著又出現強調合宜的玩具對孩子具有重要性的聲音，福祿貝爾就是支持此種主張的人士，於是造型簡單的積木於焉誕生。

玩具的存在體現價值觀的變遷而反應在玩具的型態上，那麼要怎麼看待孩子玩玩具？小時候常常聽到大人告誡不要再玩玩具了，趕快去用功讀書，但現今也常常聽到許多專家學者不斷鼓吹玩出創造力，即使還是有許多人認為買玩具是一種奢侈、享樂主義式的行為。

現今對於玩具是否是一種可以玩出大能力的中介物，還是仍認為它是享樂？這都顯示出不同類型的人對玩具消費看法的差異，它到底是玩物喪志？還是玩物養志？顯然仍各說各話。（改寫自張盈堃〈物體系：玩具的文化分析〉）

請分項回答下列問題：

問題（一）：請依據上文，說明積木誕生的背景因素。文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題（二）：玩具對你而言，較偏向「玩物喪志」或「玩物養志」？請就你的成長經驗，說明你的看法。文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

問題（一）佳作五篇

（一）啟蒙主義時代，開始有人對德國嚴格的兒童教育產生質疑，主張快樂學習和重新定義孩子的本質和教育。在支持人士肯定遊戲的重要和合宜玩具對孩子的重要性下，造型簡單的「積木」誕生。

（一）基於德國的嚴格教育方式，有人開始質疑高壓的教育是否真的對孩子有正向影響。這群人認為遊戲是學習路程中一個必要的經歷。除了能夠快樂學習，還能培養對學習的興趣。積木就是如此而誕生。（87）

（一）積木誕生的背景因素是啟蒙主義時，有人對現有教育提出質疑，認為遊戲對孩子不可或缺，同時提倡學習應是快樂而非枯燥，接著又出現強調合宜的玩具對孩子具有重要性的聲音。（79）

（一）啟蒙主義時代，由於德國人對兒童的教育十分嚴格，使人們開始重新思考，認為遊戲對兒童的必要性不容忽視。他們認為學習應是快樂而非枯燥乏味的，因而有造型簡單且對兒童有重要性的積木誕生。（88）

（一）積木誕生的時代背景可追溯到啟蒙主義時代，當時有些德國人對嚴苛的兒童教育產生質疑，並主張遊戲對孩子不可或缺，並提倡快樂學習，更強調合宜玩具的重要性，因此造就了積木的出現。

問題（二）佳作五篇

玩具於我，為「玩物養志」。午後暖陽在窗邊圍起一方閒適，我在光與影間屏息，專注於每片骨牌的置放。小心翼翼的取好間隔，再拉遠視線評估流暢度。我自幼便對片片相同的骨牌愛不釋手，塑膠製和木製的方片如我手中的五采筆，在每個靈光乍現之時，骨牌的不同擺放在我的輕巧間變幻莫測，立與倒，又是截然不同的藝術。骨牌於我為養志之玩物。

我的感官變得十分的敏銳。不僅要以精準無差的角度排列心中的形狀，更要時時刻刻集中精神留意風吹草動。一時的大意便是未完成的架構的功虧一簣，我常常在無法阻止的扼腕下嘆息。悠遊於自我的心靈之境，呼吸吐納著養成的靈敏和慧黠。方流連於創意氤氳的空間，我也享受骨牌倒下的悅耳聲音。塑膠製的齊齊倒下，輕脆如銀鈴的笑聲；木製骨牌沉厚如老人嗓音，骨牌輕敲著我玩玩具的美好閒暇時光。

玩物養志，是我纏綿於把玩骨牌的最佳寫照，一方趣味，一方閒適，為我的生活增添光采。（376）

評分說明：從自幼對骨牌愛不釋手的成長經驗，進而說明「玩物」使自己感官變得十分敏銳的「養志」歷程。能聚焦於單一玩具進行說明，描寫細膩，結構嚴謹，文辭優美。

(二)

我小時候很喜歡科幻片，像是蜘蛛人、星際大戰、變形金剛，甚至還重複看了很多遍。因為愛屋及烏，家裡面也放了很多變形金剛的模型。

由於模型太過複雜，剛開始接觸模型玩具時並沒有對它們產生多大興趣，但是不服輸的我很快又坐回書桌前，仔細研究模型的每個機關和零件。小心翼翼的一折、一彎、轉圈、打開，終於，我憑著毅力將模型拼湊了出來，同時也拼湊出我對工程和機械的興趣。

漸漸的產生了對機械的興趣，我開始會看著別人的簡易機械製作影片，運用手邊的材料像是竹筷、吸管，用美工刀加以修飾，為我的機器模型製作了大量精美武器，連父母都大嘆驚奇。一個平凡的生日禮物，卻造就了我對機械的濃厚興趣。在父母及長輩的鼓勵和自己興趣使然下，我將機械相關的科系納入了我的志向。

有些父母心中會有「萬般皆下品，惟有讀書高」的觀念，認為「玩物喪其志」，但我不如此認為。適當的遊戲可以使孩子無意中激發了自己的潛能及興趣，即使沒有在遊戲中發現自己的興趣，也能培養創造力。與其說玩物會喪其志，我倒認為玩物養志形容較貼切。(431)

評分說明：藉由小時候接觸模型玩具，進而仔細研究模型的每個機關和零件，因而培養出對工程和機械的興趣，激發自己的創造潛能，印證「玩物養志」的觀點。結構完整，論證有力。

(二)

玩具是我生命中，一位具有啟蒙性的老師。玩玩具對我而言不僅僅是玩物養志而已，更是教會了我重要的哲理。

從牙牙學語開始，面前就堆滿了各種玩具，然而我卻無獨有偶地愛上了積木。從一塊塊零散的碎片，逐漸堆積成一座雄偉的城堡抑或是一架拉風的戰機，那無垠無涯的創造空間像黑洞般將我的注意力不斷吸入，無可救藥地愛上作品從設計圖上漸漸地成型在我眼前，那種無法言喻的成就感。

然而，玩具也不僅只提供娛樂而已，它真正寓含的人生哲理才是逐漸長大的我仍繼續玩的主因。那一張張設計圖是積木的核心，使我瞭解模仿的作品始終不如依靠想像力的作品使人為之讚嘆，因此我確信擁有想像力才是不落窠臼的不二法門，而這也使我成為一名工程師的志向日益堅定。

積木開啟了一道名為想像的大門，裡頭是無邊無際的韻味與哲理，我很幸運地在裡頭找到了我的志向與樂趣。不得不說，它真是一位有形卻又無形且不可多得的人生導師。(377)

評分說明：根據自身玩積木的經驗，說明從中得到成就感，體會出想像力的重要。能深入闡述「玩物養志」的觀點，結構嚴謹，層次分明，文筆流暢，首尾相應。

(二)

隨著時代的遞嬗，玩具的普及至今已超乎眾人想像。各式各樣的玩具推陳出新，且多數都能簡易上手。在我看來，玩具是能「玩物養志」的活寶。

從小，我便在鄉下的爺爺家長大。對於老一輩的鄉下人而言，他們的童年由於物資較為缺乏，大都以自製的古典玩具為主。在爺爺的耳濡目染之下，我亦從中習得一些。從傳統的古玩之中，七巧板不僅能訓練思維，培養邏輯能力，更可藉由與他人的合作，建立深厚的人際關係。而爺爺也從看似簡單的打陀螺中，告訴我耐心的重要與人生的大道理。在鄉下田邊的鬥蟋蟀更讓我懂得觀察身邊的小細節，以小見大，欣賞大自然之美。

而如今因為讀書而在都市的我，玩具多為魔術方塊或其他益智遊戲。這些不僅有助於我在數理方面的思考力，更得以提升我對事物的敏銳度。閒暇時刻，它們便是我的最佳玩伴。

由從小的古玩到現在的益智玩具，皆有助於我「玩物而養志」。藉由玩具，我得以培養出諸多或許無法透過學校教育而了解的思維模式，以及對自然之美的欣賞之情。因此，我認為玩具能「玩物養志」。(420)

評分說明：藉由小時在鄉下玩古典玩具，與現今在都市玩益智遊戲的成長經驗，闡發玩具有助於自身養志。論述具體，層次井然，文辭流暢。

(二)

玩具對於每一個人都是童年的回憶，市面上常可以看到許多類型的玩具，像是造型簡單的古典玩具或蘊含意象的擬仿玩具，雖然許多家長認為玩物會喪志，但是我認同「玩物養志」的立場。

在我的童年記憶裡，接觸過許多玩具，但讓我印象最深刻的莫過於國小玩過的魔術方塊，在剛開始拿到魔術方塊時，看不出任何的蛛絲馬跡能讓顏色混亂的一面轉回完整的色塊，經過不斷的

思考、專研以及和弟弟切磋方法，才找到其中的技巧。更立志要從三乘三的魔術方塊擴展到四乘四和五乘五的，增加難度，我沉迷於解鎖的樂趣。

那段期間，我從轉魔術方塊的方式中學到了解決未知問題的方式以及邏輯思考，因此我更認同必須讓學齡時期的孩童接觸玩具，不僅能讓他們體會箇中滋味，還能讓他們從過程中培養思考力和創造力，這些經驗能成為一個觸發點，能讓孩子的成長更加的不同，翻轉思考方式。

許多教育的方式限制住孩子們的想像空間，而益智玩具的出現是讓他們發掘更多不一樣的思考方式，使他們能運用玩具發想出更多創意的點子。(415)

【評分說明】：透過玩「魔術方塊」的經驗，明確指出鑽研玩具的過程，可以強化邏輯思考能力，從而培養創造力，進而導出「玩物養志」的觀點。舉例清楚，說明切當，結構完整，文辭暢達。

二、109 情意題

甲

夜飲東坡醒復醉，歸來彷彿三更。家童鼻息已雷鳴，敲門都不應，倚杖聽江聲。
長恨此身非我有，何時忘卻營營？夜闌風靜縠紋平，小舟從此逝，江海寄餘生。
(蘇軾〈臨江仙〉)

乙

山居中的恬靜最使人心生歡喜，覺得充滿了幸福。但這種感覺完全是屬於我個人私己的，難以和他人分享。當深夜沉寂，偶爾會有一部卡車從山腰轟隆急馳而過，聲音在峽谷間響應激盪，久久停留，我往往就會從安寧的心緒中驚覺過來。車上至少有一個聚精會神在奔波的人，重山曲流外就是苦樂混合著沸騰的紅塵，那裡面也有著我的妻女和親友，而我卻一個人上山來獨自享受清靜。那麼，我的幸福是不是純由逃避式的懶散得來的呢？山居只是自己刻意經營的一種看似空靈其實奢侈的生活？心安理得會不會是虛幻而脆弱的？

至少，我不希望如此，因為人間是我的根本用情處。(陳列《地上歲月·山中書》)

請回答下列問題：

甲文中，蘇軾面對夜闌風靜，意欲「小舟從此逝」，遠離塵世；乙文中，陳列則從山居中的恬靜，興發「人間是我的根本用情處」的情思，二者顯然不同。請以「靜夜情懷」為題，連結甲文或乙文的體悟，寫一篇文章抒發你對靜夜的體驗及感受。(占 25 分)

佳作一

有時候，蒼茫社會中的塵囂總嗆得我喘不過氣，令我不禁想擺脫沙場中的飛灰揚長而去，似一隻南行的孤雁不再回首，在烈日涼雲中隱約聞得一曲〈夢逍遙〉。但逍遙終將是虛夢一場，所能得到，僅是孤冷靜夜中的一口喘息。

郊區的矮房中，在靜夜的籠罩下點起一盞幽靜的燈，外頭的矮灌木叢隨一縷清風搖曳，屋內的火苗卻紋風不動，猶如明窗前品味著小說的我，淨几映照著玉盤冷寞的柔波，塵世中的叫喊在我腦中緩緩沉沒，直至不復存在，只有一行一列並排的新細明體在書本上、在我瞳孔中擺動，雖然處於水泥鋼筋冷冰的懷抱中，卻有如水凝形釋、與萬化冥合般的從容。直到萬籟俱寂的靜夜，我才明白那首曲子——〈四分三十三秒〉的用意，隨時間流轉，心中嵌著已久的巨石才得以放下、滾落、隨時空的洋流悠遠而去。

這時唯有自我的桃花源，藏在我心中難得一遇的曲徑通幽處，小國寡民。不幸的是，很快的，心中的秘密基地再也無法自給自足，燃燒的火苗盡了氧氣，月光也步步下沉，書的尾頁也被我終於闔上，隨著結露和晨霜，一道響而亮的雞鳴劃破了我的國度紙般薄的泥牆，結束我的閉關鎖國，結束了我的清醒夢，結束了我的靜夜思。人生還是得過下去，渾泥揚波，鋪糟歎醺，我無法效仿屈原，我也無法效仿蘇軾「小舟從此逝，江海寄餘生」的決心和情懷。我要的只是放下，像放下巨石的薛西弗斯，像放下貝提麗采的但丁，走過了九重天後，帶著經過洗滌的心路過人間，畢竟人間才是我的歸屬、我餘生的用情處。

一次次的靜夜神遊，就是我精神的阿斯匹靈，我埋藏胸中的至寶，一幕幕的閃爍，一顆齒輪帶動了時針，自夏轉秋，自冬入春，雨破驚蟄之處，南行的孤雁也終將北返，等待

下一個白露。(673)

評分說明：一、首先，以南行孤雁自喻，只能在蒼茫塵囂的靜夜喘息入題。其次，藉寫景抒情，以燈火、光影、輕風、書本構築作者的桃花源，並確認人間才是餘生歸屬與用情之處。最後指出南行孤雁終將北返，等待下一個白露，首尾呼應。

二、情感真摯，層次清晰，文筆流暢。

佳作二

黑夜悄然落幕，不同於白日的喧騰吵雜，沒有趕著上班的騎士呼嘯而過，沒有街頭小販的叫賣聲，整個城市被蒙上一層淡淡的寂靜，淡到無法被察覺。所有煩惱與憂傷止息，隨著落石，一起投入大海深又深的懷抱，徒留下些許泡泡。

比起陽光普照大地，我卻偏愛一無所有的黑夜，縱使微風多麼和煦，春風多麼熱情送暖，還是敵不過一片靜謐來得自在。那份恬靜使人心生歡喜，覺得充滿了幸福。然而不同於蘇子所感懷的「小舟從此逝」，我並非逃避於在紅塵中打滾前進。相反的，意近於陳列所言：「人間是我的根本用情處。」我在寂靜中感知人與人的溫暖，在月光照耀和耿耿星河下，找回對人世間熱愛的初衷。

為何天能長地能久，感情卻總是碎了又圓，圓了又碎？我掀開窗簾的一角，坐在床沿，面向無言以對的沉默，獨自感嘆。我害怕與人交際，卻不是畏懼流於人性陰暗面的魔掌。相反的，正是因為愛得太深，才怕自己抽不出身。愛的力量可以摧毀千古巨石，卻也可以冰釋冷漠的高牆。猶如太極圖，虧欠的同時也在盈滿，是無情的利刃，也是慈悲的蓮花，斬斷的同時，也意味著重生。

人生是一場泥淖，我們在裡頭不斷掙扎，卻樂此不疲。望著每扇窗戶，微弱的燈光下，仍是一具具熟睡的靈魂。再心狠手辣的壞人也會睡著，睡著後誰不像個嬰兒？會因惡夢嚎啕大哭，也會因好夢嘴角浮起一絲微笑。再深的愁，再痛的傷，在夜的洗禮下，終究化為烏有。有時我眼前浮現和朋友爭的面紅耳赤，和父母頂撞的你來我往，所有的委屈，早已顯得無所謂，到了比翅膀更遠的地方。

回過神來，牆上的時鐘滴滴答答，不知不覺已來到兩點，我閉上眼，聽得到整個城市的心跳。與人的一切，所有的悲喜交加，放不下的陳年往事，都在此刻歸於平靜。因為沉重的愛，而走得遍體鱗傷；卻也因為愛，給了我駐足人間的理由。正是用情至深，才會痛著，卻又眷戀著。(734)

評分說明：一、作者描述自己偏愛黑夜的靜謐自在，以其寂靜，故能感知人世的溫暖、愛與掙扎。又以寂靜黑夜與喧騰白日對比，如愛能使人陷溺又能讓人重生，使人痛苦又生眷戀。通篇呼應陳列「人間是我的根本用情處」。二、情感深刻，對比設問，譬喻生動，文辭優美

佳作三

寂靜的夜晚常引發各種思緒，當世界安靜下來時，人們總能特別感受到自身的存在。我自己也不例外，尤其當熄燈了，周遭陷入一片黑暗時，腦內會彷彿飛向了浩瀚的宇宙，翱翔在廣闊的空中四處打轉。直言來說，夜晚一直是我回歸自我，思考、沉澱的重要時刻。而靜夜對於我，便也成為了一種必要的存在。

自己曾在精神科病房待過一週，也於那一週之中深刻體悟了靜夜，因在病房的那一週是毫無寂靜可言的。為了病友們的安全著想，護理師們在夜晚每三十分鐘便會查一次房，而夜晚也常是一些病友情緒不穩的期間，入夜便常會聽見護理師匆忙的腳步和一些細微的啼哭。這對敏感的我來說已足夠干擾睡眠，更別說是思考自己了。但精神病房撇除交出手的自由外其實宛如桃花源，用開不了的窗和出不去的門隔著塵世，外面的世界看得見卻摸不著，足夠讓自身有空間找回自己和彼此。每當每個不成眠的夜晚來臨，而我也找不到飄散著的想像時我總會想著病友們，聽著他們偶爾夜晚傾洩的淚，想著他們都是背負著來自紅塵的傷痕而來，卻仍企盼著能夠回歸社會，繼續努力的生活。

每當此刻我總會想起陳列的話，「人間是我的根本用情處。」即使是我也如此，縱然在人間傷痕累累仍不願脫離人間。只能任由每個靜夜，傷口再次滲出血跡而隱隱作痛。縱使我還未找尋到陳列口中山居的那種恬靜，但我在精神病房每一個不靜的夜晚中，好似找到了活下去的理由，因為人間是我的根本用情處，即使會痛卻也無法忘記紅塵所帶來的那些美好感受。因此陳列大概有一天也會再度回到人間吧，即使山居創造的靜夜平靜而幸福，

身為人卻仍是屬於那噪雜的凡間。因為有情呀，因為我們都用了情。

在精神病房一週的不靜之夜讓我體悟了人間的美好與哀悽，也让我領會身而為人對於人間的依賴性。我們永遠都放不下「情」，在找尋自我的夜能找到寧靜，我們卻仍終究要回歸塵土，因為人間是我的根本用情處。(753)

評分說明：一、以靜夜之於作者的必要存在點題，復次以個人特殊的生命經歷，書寫不靜之夜的體悟。本文以陳列「人間是我的根本用情處」鋪陳紅塵的眷戀與哀悽，摹寫病房眾生相深夜的心靈躁動與真情回歸。二、取材不俗，觀察敏銳，敘寫娓娓道來，契合陳列乙文之命意。

佳作四

又是個寂靜卻也充滿生意的夜，屋內的死寂在窗外蟬蛙與風聲合奏的交響曲中顯得格格不入。那一夜，我和棉被緊擁著啜泣，悲傷與混亂的思緒交織纏繞著；那一夜，我拉開窗，哼著我的旋律加入它們多部合音，嘴角的笑藏不住；又有那麼一夜，我也寂靜地，安心地入眠，情緒毫無跌宕起伏。

夜晚是多麼美好的事物啊！它張開雙臂，把整個世界、所有悲喜擁入懷，並且沉默著傾聽萬物的低喃、嘆息、抱怨或喜訊。我多半時間都是歡迎它的，特別是在一天奔波後，累積了滿身的疲憊、挫折和委屈，此時，我便蜷曲在它雙臂的角落，任由淚水放肆地奪門而出。如同蘇軾的〈臨江仙〉一詞，極度渴望能遠離塵世，去一個毫無紛擾之處，一個人自在的、輕鬆的過完平淡簡單的一生。然而，每當靜夜離去，我卻也不得不承認，昨夜的自己只是身在苦中想逃避罷了，生活中自有喜有悲，若是少了那一桶又一桶的悲憤，又怎能襯托出那一滴又一滴珍貴的喜悅呢？陳列《地上歲月·山中書》中說道：「人間是我的根本用情處。」我想這就是苦難過後腦中清醒的反思吧。

記憶中的夜晚有幾種，有雷電交加的暴雨夜，有萬物同樂、充滿大自然氣息的夏夜，也有靜悄悄的夜，只剩我的呼吸聲和思緒湧出、翻攪、流淌的聲音，那小得難以聽見，卻也大得難以忽視。我明白夜晚並不會永遠存在，就如同無助絕望並不會永久存留一樣。在靜夜中，我腦海總無法控制地浮現各種畫面，或許是兒時記趣，或許是情人的笑靨，或許是父母的教誨和滔滔不絕，也或許是一段段出現裂痕的人際關係、一張張被紅筆寫滿的段考考卷、一句句想說卻說不出口的內心話語，這些，我想那寂靜的夜都看見了吧。它一定是世界上最懂我的存在了，畢竟，它總能看見我最赤裸、最狼狽的樣子。

我總是一次次地想逃離這世界，似乎得到了靜夜的允許，卻在白天時被放鴿子，不得不面對現實。既然黑夜白晝勢必會交替，那麼請讓我在短暫的夜裡，選擇自私地逃往一片美好的安寧。(771)

評分說明：一、本文描寫靜夜的各種面貌，有雷電交加的暴雨夜、萬物同樂的夏夜、思緒翻湧的寂寥之夜等，並融合蘇軾與陳列文章的不同主旨，敘寫靜夜與白晝交織的生命樂章，同時呈現作者各種深刻的記憶片段，流露動人的體會與感思。二、文筆流暢優美，脈絡清晰，情感真切。

佳作五

窗外，濃密的夜色如潮水般將我包圍，山間的闕寂裡只聽得見細微的蟲鳴，和風穿越林間發出的沙沙聲響。那瞬間，天地間彷彿只餘下我一人，獨自在一盞燈下、一張案前挑燈苦讀，習以為常的孤獨則伴我留在滿室光亮裡。

這樣寂寞的晚上，已不知數過了幾夜。山間的三合院是我從小到大的家，離家甚遠的學校拉長了通勤時間，我也因此而常常讀書到深夜。也曾試著住進都市的親戚家裡，但沒熬過幾天，我便不習慣於半夜城市裡仍然的塵囂和喧嘩，又搬回山上的家裡。我熟悉於夜的寂靜無聲，也總在如常的沉默裡和自己對話。

書桌前的夜讀，往往引發許多沒來由的惆悵和感思。陳列在山居的恬靜裡，所感悟的「人間是我的根本用情處」，是否也同樣適用於我呢？我想，這問題的解答是在兩者之間：是，也不是。白日城市的紅塵滾滾裡，有為了夢想奮鬥的我和知心好友，也有在拚命工作、維持生計的父母親，那是我對紛擾世間的念想，在積極生活的苦樂裡，用甜與澀編織的一場邂逅。而夜裡，在像今日一樣如往常的夜裡，是我安睡的親人和歸處所在之地，白日的光亮隱沒在山的另一頭，收束成案前的一盞桌燈，同玻璃窗外靜默的山巒，和連綿起伏卻不為人知的流動夜色，凝固在案前，我的一支筆下。

山裡的靜夜，才是我心底最珍視的人間。我深愛的親人已深睡，但我仍能記得晚餐時

的笑語、他們睡前的擁抱和關心，一幀幀的記憶在獨自的黑夜裡沉澱，以我的孤單和寂靜為媒介，在心中發酵成最甘美的溫柔，和最飽滿而晶瑩的醇美佳釀。而我舉起杯，向這又一個靜夜敬酒，飲下滿室荒涼，嚥下所有淚和笑，任它在身體裡淌成溫暖的河流。

我的靜夜情懷，是白日穿梭紛擾後的寧靜感思，是對所擁有的現在和過去安然的理解，也是我對我深愛的塵囂和人間，所劃下的註腳。當夜色滲進我冰冷的窗前，那些溫柔和情思便在心裡開成連綿的暖意，伴我度過無數個白晝黑夜與春夏秋冬。(750)

評分說明：一、作者從靜夜闌寂摹寫窗外之景，反襯自己伏案苦讀的孤獨。通篇以山中靜夜為主軸，通過白天城市與夜闌山中的時空流淌，敘寫喧囂與恬靜的不同感思，點出陳列乙文「人間是我的根本用情處」主旨。二、文筆樸實，淡而有味，情真意切。

★108 學測國語文寫作能力測驗

一、108 知性題

糖對身體是有好處的，運動過後或飢餓時，適當地補充糖會讓我們迅速恢復體力。科學研究也發現，大腦細胞的能量來源主要來自葡萄糖，當血糖濃度降低時，大腦難以順利運轉，容易注意力不集中，學習或做事效果不佳。不過，哈佛醫學院等多個研究機構指出，高糖飲食會增加罹患乳癌及憂鬱症等疾病的風險；世界衛生組織也指出，高糖飲食是造成體重過重、第二型糖尿病、蛀牙、心臟病的元兇，並建議每日飲食中「添加糖」的攝取量不宜超過總熱量的 10%。以每日熱量攝取量 2000 大卡為例，也就是 50 公克糖。我國國民健康署於民國 103 年至 106 年的「國民營養健康狀況變遷調查」中，有關國人飲用含糖飲料的結果如圖 1、圖 2 所示。

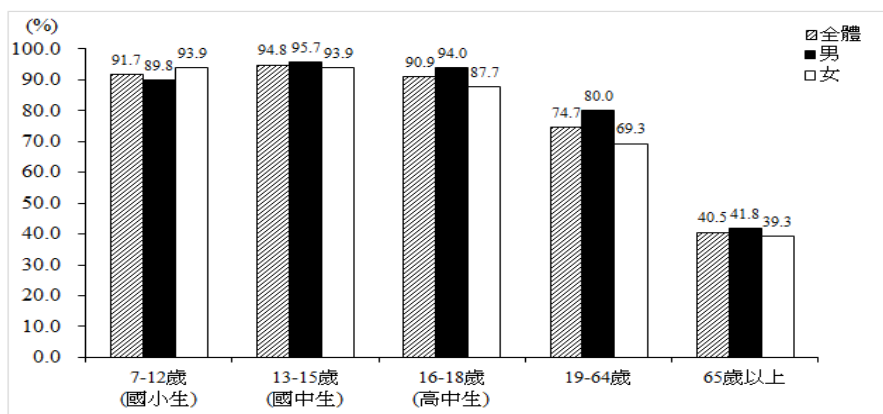


圖 1、國人每週至少喝 1 次含糖飲料之人數百分比

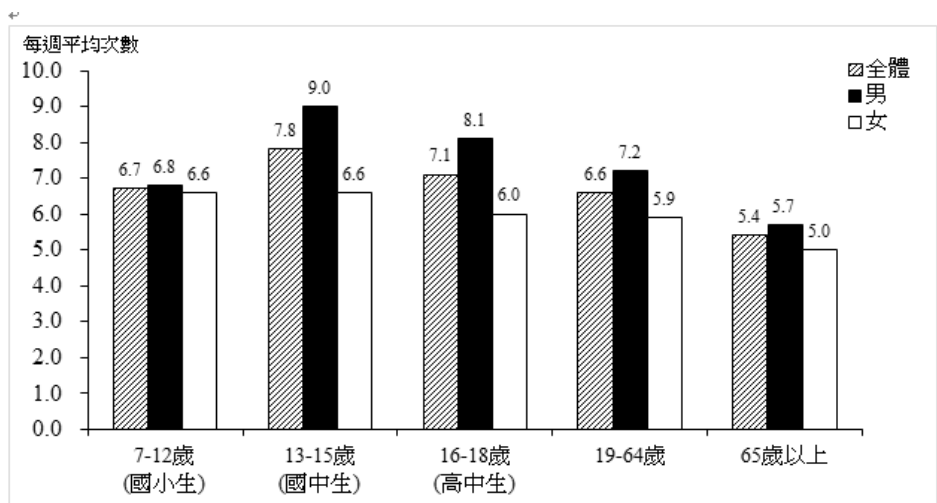


圖 2、國人每週至少喝 1 次含糖飲料者，其每週平均喝的次數

請分項回答下列問題。

問題（一）：國民健康署若欲針對 18 歲（含）以下的學生進行減糖宣導，請依據圖 1、圖 2 具體說明哪一群體（須註明性別）應列為最優先宣導對象？理由為何？文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題（二）：讀完以上材料，對於「中、小學校園禁止含糖飲料」，你贊成或反對？請撰寫一篇短文，提出你的看法與論述。文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

佳作一

（一）根據兩張圖表，我認為應將十三至十五歲的男生列為減糖宣導的優先對象。因為十三至十五歲的男性在每週至少喝一次含糖飲料的比率高達九成六且每週平均喝高達九次，皆為最高，故有如此主張。

（二）

我贊成對於中、小校園禁止含糖飲料，而原因大致可歸結為三點。

首先，中、小學是多數孩童的成長發育期，位於此時期的孩童需要的是均衡的營養，各種營養素皆需均衡攝取，而含糖飲料裡大部分的成分皆為糖，其他如蛋白質、膳食纖維等成分含量很少，校園內若提供含糖飲料將增加學童接觸含糖飲料的機會，而長期喝含糖飲料將導致營養不均衡。我認為若在校園內禁止含糖飲料將可降低學童接觸含糖飲料的機會，進而減少含糖飲料的攝取。

其次，即便糖對身體有益處，但根據多個研究機構指出高量攝取會增加罹患乳癌、憂鬱症、蛀牙、心臟病的風險。我們在三餐飲食中已可攝取適量的糖，不需再額外藉由含糖飲料攝取糖分，因此可知含糖飲料並非必要。

最後，根據圖表可知中、小學學童接觸含糖飲料的頻率很高，而習慣一旦養成便難以戒除，若能在校園內禁止含糖飲料，學童可以減少和含糖飲料的接觸，因此我認為中、小校園應禁止含糖飲料。

評語：

（一）能根據兩張圖表的頻率、次數，指出國中男生應為優先宣導對象。理由正確，判斷適切。

（二）從營養均衡觀點切入，說明長期飲用含糖飲料將導致營養失衡。再點出過量攝取糖分，恐會影響健康。最後，為避免習慣養成，贊成「中、小學校園禁止含糖飲料」。論述確切，前後呼應，結構完整，唯部分敘述稍有冗贅。

佳作二

（一）從圖一、圖二可推論，國中男生應為減糖宣導的最優先對象。由圖一可知，所有群體中，國中男生每週接觸含糖飲料者有九成五，圖二中其喝的平均次數高達每週九次，為所有群體中最嚴重者。

（二）

我反對於中、小學校園禁止含糖飲料。

從「生理」層面來說，糖是對人體有幫助的。運動後與飢餓時，適當的補充糖能使人迅速恢復體力。對國中生與小學生來說，活動量大是他們生活的一部分，若禁止含糖飲料，恐使其在大量消耗體能後無法供應身體能量。況且運動飲料也屬含糖飲料，運動後缺乏此種能平衡身體的飲品也將造成重大影響。

由「心理」層面而言，過度的抑制可能使其更想接觸。國中、小學生處於好奇心旺盛的階段，在周遭的師長要求「禁喝含糖飲料」，可能會讓他們更想嘗試，而在沒有人監督的情況下攝取過多的糖而導致身體受損。

我認為，若要避免國中、國小吃下太多的糖，不應使用「禁止」的方式，而是應該透過教育與宣導來使其了解含糖飲料的益處與壞處，進而讓他們有自我判斷力，而非只是因制度的限制改變行為，應要培養分辨與自制力才是長久之計。

評語：

（一）能依據圖一與圖二之數據，判定國中男生是最優先宣導對象。分析理由正確。

（二）從「生理」與「心理」二層面，分別論述糖對人體有幫助以及過度抑制產生之副作用，清楚表達禁止之理由。條分縷析，層次分明，結構完整，文筆通暢。

佳作三

（一）我認為應列國中男生為最優先的宣導對象。因為國中生每週至少喝一次含糖飲料的比重本就

為所有群體之冠，而在每週至少喝一次含糖飲料的人之中，國中男生又以平均九杯超越其它群體。
(二)

含糖飲料就像錢幣的兩面，一方面帶給我們生理上的活力以及心理上的滿足，另一方面卻在無形中帶給我們體重過重以及罹患各種疾病的風險。而我堅決反對中、小學校園禁止含糖飲料，其原因如下。

第一點，從人性心理層面觀之。人往往貪戀自己無法獲得的，當大人與學校越禁止，是否會勾起學生更多的好奇心呢？又是否會使得他們更加擅用可以取得含糖飲料的時間，在課後攝取更多的糖份？若只求學生不把含糖飲料帶入校園，或是禁止校內販售，這種作法僅僅只是壓抑學生，限制他們能夠釋放己身對糖份需的渴望而已。

第二點，從政策效益層面觀之。校園生活佔中、小學不到三分之一的時間，也就是說學生受到的拘束的時間相較於可以自由取得糖份的時間實在有限。此外，俗話說：「你永遠叫不醒假睡的人。」若學生極度渴望攝取糖分，又豈是政策可以束縛的呢？而對於可以克制自己的人，政策又有何意義呢？

盱衡上述，可見在中、小學校園禁止含糖飲料是有弊害且效果不彰的。然而又該如何做以避免糖份加諸於我們健康的風險呢？我們應加強有關過量攝取糖份的教育，從小培養學生對其後果的重視，並加強家庭教育的推廣，使學生能夠手潔心清，抵抗外在的種種誘惑。

評語：

(一)藉由二圖數據，明確指出國中男生在飲用人數百分比與飲用次數都是最高的群體。分析正確，說明恰當。

(二)先以錢幣兩面為喻，說明含糖飲料之利弊。接著，透過人性心理與政策效益，指出禁止含糖飲料必效果不彰，強調從教育著手才是上策。立場明確，論證有力，結構嚴密，文辭暢達。

佳作四

(一)十三歲至十五歲的國中男生應列為最優先宣導對象，因為第一其每週至少喝一次含糖飲料之人數百分比是最高的（百分之九十五點七），再者其每週平均喝的次數也是最多的（九次）。

(二)

我贊成中、小學校園禁止含糖飲料，綜合圖一、圖二來看，中小學生飲含糖飲料的人數和次數都比十九歲以上的人來得高，可以推測大半時間都待在學校的中小學生可能會攝取過多糖分的機會比後者還大。高糖飲食不只會增加罹患多種疾病的風險，還是導致某些病痛的元凶，因此在校園環境內，若能管制那些高風險食品的銷售，尤其那常常人手一杯的含糖飲料，想必能減少未來罹患各項由高糖飲食所導致的疾病之人數。

除此之外，若能及早控管含糖飲料進入校園，減少學生接觸到含糖飲料的機會，或是能幫助培養較健康的飲食習慣。雖然中小學生能獲得含糖飲料的來源不只僅有學校，還包含校園附近的商家等，但若禁止含糖飲料進入學生一天之中待最久的處所之一——學校，或多或少應該會對這個問題有些許的幫助。總體來論，中、小學校園禁止含糖飲料利多於弊，國家未來主人翁的健康理所當然重於進駐商家的利益，讓學生減少口腹之欲未嘗不是件好事。

評語：

(一)能依據圖一、二的訊息，具體指出應列為最先宣導的對象，並且明確解釋其理由。分析正確，說明允當。

(二)先引用圖示資料，強化中、小學生在校時間與飲用含糖飲料的可能關係，進而評估「中、小學校園禁止含糖飲料」的利弊得失。層次井然，論述清晰。

佳作五

(一)應該先從國中男生開始宣導，因為從圖一和圖二中，可發現國中男生每週至少喝一次含糖飲料人數百分比高達 95.7，而每週平均喝九次，兩者的數據皆大於其它族群，代表國中男生平均攝取糖最多。

(二)

我贊成中、小學校園禁止含糖飲料的措施。

因為從圖表中能夠很明顯看出學生族群占食用含糖飲料為大宗，而其中國中、國小的學生正處於生理各方面的發展階段，再加上因為年紀較輕，對於判斷事物的對與錯仍有不足，很容易就因為同儕或大環境的影響而因此建立不良的習慣，其中更往往能影響一生。所以，若能在中、小學校園

禁止含糖飲料，不但能夠降低學生們食用飲料的機會，更可以從校方的角度來教育及推廣健康飲食，可說是一舉數得。

不過，也許有人會說若攝取的糖分不足也會對健康有不好的影響，包括在血糖濃度低時，大腦難以順利運轉，容易注意力不集中，進而導致學習或做事效果不佳。但我認為此話雖然正確，卻屬多慮了。因為中、小學學生絕不會因為校園的禁止而使他們不去攝取糖分，因為在課餘時間他們仍有很多機會去購買含糖飲料，次數可能仍比成年人高上許多，而此措施主要目的是為減少他們的使用次數，至少從校園先做起。

評語：(一)藉由兩圖的數據，清晰說明其反映的現象，且明確指出應該優先宣導的群體。分析正確，理由充足，行文流暢。

(二)先就中、小學生的「生理發展」和「心智判斷」，作為考量基礎，說明支持「中、小學校園禁止含糖飲料」的理由。再就「糖分攝取與學習關係」的聯繫性，提出反向思考，以強化個人立場。條理分明，文筆暢達。唯出現錯別字，略有不足。

二、108 情意題

甲

(陶潛)為彭澤令。不以家累自隨，送一力給其子，書曰：「汝旦夕之費，自給為難。今遣此力，助汝薪水之勞。此亦人子也，可善遇之。」(《南史·隱逸·陶潛傳》)

力：勞役、人力。

旦夕之費：日常的花費。

薪水：打柴汲水。

乙

飯後，眾人各自有事離去，留下貞觀靜坐桌前默想。她今日的這番感慨，實是前未曾有的。

阿啟伯摘瓜，乃她親眼所見。今早，她突發奇想，陪著外公去巡魚塢，回來時，祖孫二人，都在門口停住了，因為後門虛掩，阿啟伯拿著菜刀，正在棚下摘瓜，並未發覺他們，祖孫二個都閃到門背後。貞觀當時是真愣住了，在那種情況下，是前進呢？抑是後退？她不能很快作選擇。

然而這種遲疑也只有幾秒鐘，她一下就被外公拉到門後，正是屏息靜氣時，老人家又帶了她拐出小巷口，走到前街來。

貞觀人到了大路上，心下才逐漸明白：外公躲那人的心，竟比那偷瓜的人所做的遮遮掩掩更甚！

貞觀以為懂得了外公的心意：他怕阿啟伯當下撞見自己的那種難堪。

事實上，他還有另一層深意，貪當然不好，而貧的本身沒有錯。外公不以阿啟伯為不是，是知道他家中十口，有菜就沒飯，有飯就沒菜。(改寫自蕭麗紅《千江有水千江月》)

閱讀甲、乙二文，分項回答下列問題。

問題(一)：請依據甲、乙二文，分別說明陶潛對於人子、外公對於阿啟伯的善意。文長限 120 字以內(至多 6 行)。(占 7 分)

問題(二)：陶潛或者外公對他人的善意，你可能也曾見聞或經歷過，請以「溫暖的心」為題，寫一篇文章，分享你的經驗及體會。(占 18 分)

佳作一

(一)甲、乙兩文中不論陶潛抑或是外公對他人所抱持的皆是一份「善解」的心。陶潛設想了勞工的父母那份愛子心切的溫熱而理解天下子女皆是父母心頭的血肉進而告誡其子善待之；外公體諒了阿啟伯在走投無路卻心念家人溫飽的矛盾，包容其因貧而貪的作為，為阿啟伯保住了顏面及尊嚴。兩者皆是因體貼他人而做出的舉動。

(二)溫暖的心

社會上需要被暖陽溫熱的陰冷角落比比皆是，然而社會扶助機構總不可能隨時體察到需求，而此時，和不讓我們的心化為那束暖陽，體貼而默默地伸出援手而不使人自覺卑微？

住在隔壁紅矮房的老奶奶在去年逝世了。在那之前過著清貧簡淡的獨居生活，他總說他不怪他兒子的不聞不問，畢竟一身老骨頭也只能帶來麻煩罷了。說到這裡便不難想像奶奶多麼不想困擾他人而佝僂著身子走漫漫長路買一碗白飯裹腹的身影了吧？然而媽媽看著奶奶可能也不禁投射了南部外婆的影子吧，總想多陪陪老奶奶、協助她的起居。於是為了不被發現這微小的體貼，總不小心

買多了、煮多了菜邀請老奶奶共進晚餐。漸漸地，我也時常在去上學的路上買一些日用品回來給奶奶，過年前拉著弟弟說著也想打掃但家裡不准的話就跑進紅矮房裡除舊佈新起來。

我曾經也無法理解究竟為什麼這些看似微不足道的幫助要如此大費周章的包裝；又明明接受他人的付出是何其輕而易舉的事，怎麼不能收下？媽媽才告訴我這是體諒的智慧：因為先替他人設想後才作出的舉動才是溫暖了自己又和煦了對方；因為不想讓奶奶認為我們多勞心關照她而歉疚便說出了白色的謊言來掩飾我們的愛和溫暖。總是保有柔軟的體貼才會讓內心更加富足，周遭也更美滿。

直至今日，我也常提醒自己保有這般善意的溫暖之心；有時候也猜想紅矮房的老奶奶是否不時因為媽媽的「多買」覺得奇怪？又或者是悄悄地收藏感念在心中後離去，在天邊絢爛地照耀著我們。嚴格來說，是奶奶讓我學習了如何體貼愛人而更善良吧！

評語：(一)總論陶潛與外公皆具善解與體貼他人的心意，部分文字雖稍冗長，但對兩段文字的語意解讀，皆適切合宜。

(二)抒寫作者母親對鄰居老奶奶的關懷，善意透過委婉的舉動更顯體貼，文字細膩，頗為動人。

佳作二

(一)陶潛對於人子的善意，是基於人子即便是奴僕，卻也如你我般生而為人，是出於一份惻隱之心，而自胸臆中流露出的關愛之情；外公的善意，是做得不讓他人難堪的體貼，是對於貪、和由貪衍生出的貪的包容諒解，這份善念悄然無聲、默默綻放光輝。陶潛與外公的善意，皆在起心動念間成就他人幸福。

(二)溫暖的心

一雙翅膀，只要有愛，所到之處無不綻放光芒；一朵鮮花，即使萎紅地，卻化做滋長萬物的春泥；一張眠床，以最柔軟的軀體包裹所有的悲辛荼苦，毫無怨言。心如翅、如錦花、亦如眠床，溫暖宇宙生靈，歷經春秋代序，永不殞落。

德雷莎修女的善，撫慰了數千個麻瘋病患的心靈，世上沒有黑暗的地方，只是光尚未抵達，她化做一道冬日破曉的曙光，照進每一個生命的角落。「願神將我的心完全破碎，好讓整個世界都能落進胸懷」德雷莎修女的祈禱詞讓困窘者找到家的所在，她始終深信，有愛的地方，就是家。溫暖的心，在廣袤的胸懷中燃燒著烈烈熊光，這是出於悲天憫人的善意，也是人世間最美好的祝福。

琦君的母親亦曾以發自內心的善意，叩擊人們心靈。某天，天空下著大雨，而琦君的母親看完戲後，卻找不著她的繡花傘，卻在一個衣衫襤褸的瞎子手上看到了它的身影，她沒有囂張地、理直氣壯地指責他，而是默默看著盲人的背影遠去。琦君叫到：「他好壞啊！」「他不是壞，是窮！」她母親的答覆令我心頭為之震顫，原來人心的溫暖，是如此強而堅韌的力量，剩過千言萬語的無聲之舉，裁示善念最終的依歸罷。

「贈人玫瑰，手有餘香」德雷莎修女與琦君母親所教導我們的道理，大概即是如此吧。當我們處於有能力之狀態，理當幫助他人，濟弱扶傾，是人之所以生而為人的意義與價值，一顆溫暖的心，既柔軟、卻強韌無比，造就所有其他力量也無以擊潰的善的循環。

或許在某個夜晚，黑暗幽暝無邊，闌寂中我亦能覓得屬於我的那雙臂膀，拾起溫暖的心，在宇宙星辰中，散播善意，隨時撒種，隨時開花。

評語：(一)能充分掌握題旨，點出陶潛與阿啟伯設身處地為他人著想的善意，並且延伸出個人觀感，解讀貼切。

(二)用較文藝的修辭方式入題，帶進德蕾莎修女服務人群的事蹟，以回應首段點出的「溫暖」主題，接著引用琦君母親的言行，加強前述「善意」、「溫暖」的題旨，並延伸出個人的感悟。倒數第二段綜述前引二例，揭示溫暖之心，濟弱扶傾的人生意義，最後則回歸感性文藝修辭，以呼應首段風格。整體而言，文章脈絡清晰，結構層次分明，且文筆流暢優美，對題意之掌握與發揮皆能切中肯綮。

佳作三

(一)陶潛對於人子、外公對於阿啟伯的善意，並非單純的同情，而是更深沉的——將心比心。陶潛告誡兒子送去的幫手亦是他人的孩子，應善待；而外公明白阿啟伯家裡的窘迫，因而讓他摘瓜。不同於上對下的施捨，此種「換位思考」留給他人不只物質的需求，更保全其自尊心。

(二)溫暖的心

寒冬中最暖的，莫過於一盆爐火，而社會上最溫暖的，則是人心。人生在世，各式各樣的慾求讓我們變得汲汲營營。為了爭勝、出風頭，我們變得太鋒利，像刺骨寒風，所到之處，盡留下利刃

切割後的殘破。然而在這樣功利的社會中，卻仍有人保有著溫暖的心，融化了冰霜的稜角，讓友誼長保晶瑩溫潤。

在一次的科學展覽中，我與一名同學共同負責一項作業，然而在整個準備過程中，我卻時常缺席準備另一項檢定考，徒留他一人兀自待在實驗室中進行研究。成果發表當日，當我們擺出展板，隨即吸引了一群老師圍觀，我們在一旁仔細說明，一切看似相當和諧。然而，當某一位老師指向實驗中最特別的一道步驟詢問是誰的創意時，我竟一時被爭勝的心情蒙蔽了雙眼，開口答道那是我的點子。

那時，我的心怦怦跳的厲害，一方面為自己的作為感到羞愧，一方面卻高興的享受老師的稱讚。然而此時，另一位老師卻指出我的同學曾與他討論此問題。剎時，時間尷尬的彷彿靜止，眾人不發一語的看向我們。正當我羞的無地自容時，我的同學忽然開口答道那是我拜託他去問的。現場氣氛旋即熱絡了起來，眾人繼續誇獎著展板，我卻垂著雙眼，內心十分糾結。他的大度使我愈發感受到自己的氣量褊狹，終於，我鼓起勇氣向他道歉。

回首當時，最令我印象深刻的不是種種讚美，而是他的一句袒護。擔心讓我難堪，他選擇用自己溫暖的心包容我不堪的出風頭心態。那時 他的句句言語彷彿是寒夜中的爐火，點亮了人性的黑暗，更化解了我的鋒利，將如稜角般的尷尬融化，留下一顆鵝卵石似的光滑溫暖的心。

評語：(一)回答切中題旨，掌握陶潛之於人子，外公對於阿啟伯將心比心的善意。脈絡清楚，解讀明確。(二)入題採議論形式，拈出欲望、功利對比人心溫暖之可貴，並藉此帶出下一段關於個人之實際經驗。此段經驗呼應手段「功利／溫暖」對比的論述，作者以個人好勝、功利的態度凸顯同學良善、為人設想的溫暖，遂使文章張力頓生，最後引出個人感悟，並重申溫暖之心對人性幽黯的正面影響。整體而言，敘事明確而不單調，結構分明且脈絡清晰，文筆深入而淺出，舉重若輕。

佳作四

(一)陶潛對人子、外公對阿啟伯的善意皆出於「同理心」。陶潛是同身為父母的同理心。雖然只是奴僕，但在他人父母眼中何嘗不是明珠、寶玉，所以應好好善待，而非欺負打罵。而外公是對貧苦生活的同理心。阿啟伯的行為雖是「偷」，但他非因「貪」而拿。為了一家子得以溫飽而偷，外公也不多責怪了。

(二)溫暖的心

一塊零錢，可以使人不再飢餓；一條細繩，可以將人從萬丈深淵救起；一本書本，可以讓人學習知識、翻轉命運。或多或少，這些不知名的人都曾給予我們幫助，使我們挺過障礙、跨過困難。

不知你是否想過年老時的生活？是自在流連於世界各國，是專注地忙於珍愛的收藏，或是安穩地在安養院渡過餘生。但對於某些獨居老人而言，這些只是美好的嚮往罷了。因為無生育子女加上年事已高，有些長者甚至身患重病，他們連最基本的生理需求——洗澡都很難做到。但有一群人他們出現了。他們來自四面八方，有著不同的出身背景、學習歷程、職業生涯，只為了一件事，幫老人洗澡。

首先，他們集資改造了一輛「洗澡車」，接著每位成員需學習如何替老人搓澡。再者，開始宣導此一服務，並請鄉民、里長協助調查需幫助的老人。最後也是最艱難的，開始挨家挨戶提供洗澡服務。一次的服務往往需動用三至五人，且保持彎腰或蹲姿狀態約兩小時。完成任務時，自身也像洗了一次澡般汗如雨下。這項工作雖然艱難，但一看到老人家心滿意足的笑容，他們知道這是值得的。

「勿以善小而不為，勿以惡小而為之」你的一個小善舉或許是他人臨死前的最後希望，「溫暖的心」人皆有之，但它的最大效用是你的行動。你的善意或大或小，但卻不可或缺。因此，要使世界溫暖，請讓我們自身成為散播溫暖的「某人」。

評語：(一)點出陶潛對於人子與外公對於阿啟伯的同理心，解讀允當。

(二)第一段以排比修辭破題，第二段以時下關懷獨居老人的洗澡志工為議題，契合「溫暖的心」。文中強調一群志工集資改造一輛洗澡車幫助老人洗澡，工作艱難但樂在其中，並以此作結，反映這時代長照服務的需求，引人深思。

佳作五

(一)陶潛為他兒子雇了個人以幫忙他做些日常的勞役，在信中又交代了要善待他，而乙文中外公對阿啟伯的偷竊行為視而不見，這都是他們兩人將心比心而有的行為，因為陶潛為人父親，懂得父

對子的擔心而希望兒子不要苛刻對待；因為外公曾是一家之主，懂得維持家計、照顧全家人的辛苦。

（二）溫暖的心

在這充滿著愛、憎、貪、痴的世界中，人們因為情感而有所摩擦、而有所衝突，如此強烈的互動，「恕」的存在緩和了世界，那些懷有溫暖的心的人，在爭執之際願意退讓，在他人犯錯之時選擇原諒，彼此互相感染而使得這溫暖的心得以傳播。

法國的大文豪雨果，在〈悲慘世界〉並不是主要在講女主角芳婷可憐落魄的一生，亦不是描述革命中馬里斯和柯賽特愛情的美好，而是從剛開始，面對那假釋期卻又再度偷了教堂銀器的尚萬強，選擇原諒並向警官承認是自己送的那位教士，他不揭發尚萬強的罪行，不是為了要包庇他，使他不再入獄，而是為他著想，那帶罪之身必需有些錢，才能再次步入社會，他明白，出獄之人怎敢親口請他送銀器，這位教士用「恕」，開啟溫暖的心的傳播。

尚萬強作為被寬恕的人，終於瞭解自己的不應該，因此用教士溫暖的心，繼續幫助其他人，他替芳婷照顧女兒、在革命中拯救了馬里斯，更在最後選擇不殺害追捕他的警官。從〈悲慘世界〉中，我見識了寬恕的力量，也許有些事情是錯誤的、違反道德甚至法律的，但如果我們能夠不看這件事情本身，而是去思考當事人的動機或是理由，這些事因而變得合情合理，反而不需怪罪或責備。

「貪當然不好，而貧的本身也沒有錯」，這一字之差卻分別代表著錯誤與正確，然而，如果這世界用那深刻的一線隔開錯誤的事及正確的事，那麼人們溫暖的心要如何緩和呢？因此「恕」的存在是模糊了那一線的橡皮擦。

評語：(一)掌握將心比心的題旨，指出陶潛身為人父體貼人子的處境；外公也懂得阿啟伯維持家計的辛勞，解讀適當。(二)以「恕」的存在緩和了世界的衝突，扣緊主題「溫暖的心」。並以《悲慘世界》的尚萬強為例，因為教士的一再寬恕，尚萬強後來拯救了很多。文字的組織與鋪陳，處處扣合主題，首尾呼應，脈絡清晰。

★107 學測國語文寫作能力測驗

一、107 知性題

自從有了電腦、智慧型手機及網路搜尋引擎之後，資訊科技的發展改變了人類大腦處理資訊的方式。我們可能儲存了大量的資訊，卻來不及閱讀，也不再費力記憶周遭事物和相關知識，因為只要輕鬆點一下滑鼠、滑一下手機，資訊就傳到我們面前。

2011 年美國三位大學教授作了一系列實驗，研究結果發表於《科學》雜誌。其中一個實驗的參與者共有 32 位，實驗過程中要求每位參與者閱讀 30 則陳述，再自行將這 30 則陳述輸入電腦，隨機儲存在電腦裡 6 個已命名的資料夾，實驗中沒有提醒參與者要記憶檔案儲存位置（資料夾名稱）。接著要求參與者在 10 分鐘內寫出所記得的 30 則陳述內容，然後再進一步詢問參與者各則陳述儲存的位置（資料夾名稱）。實驗結果如圖 1：

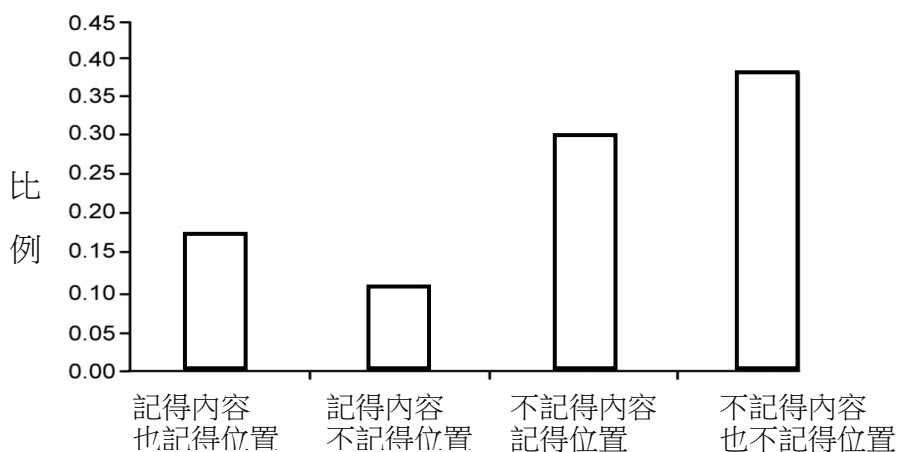


圖 1 記憶測試結果

請分項回答以下問題。

問題（一）：有甲生根據上述的實驗結果主張：「人們比較會記得資訊的儲存位置，而比較不會記得資訊的內容。」請根據上圖，說明甲生為何如此主張。文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題（二）：二十一世紀資訊量以驚人的速度暴增，有人認為網路資訊易於取得，會使記憶力與思考力衰退，不利於認知學習；也有人視網際網路為人類的外接大腦記憶體，意味著我們無須記憶大量知識，而可以專注在更重要、更有創造力的事物上。對於以上兩種不同的觀點，請提出你個人的看法，文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

佳作一

（一）首先，無論是否記得內容，「記得位置」的比例大約占了 0.48 左右；相較之下，在不論是否記得位置的情況下，「記得內容」的比例卻只占了 0.3，說明了甲的主張。（71 字）

（二）

在網路迅速發展的時代，人類的記憶力到底是會衰退，還是隨著科技愈發博學多聞？我想這必須考慮到：是「人使用網路」抑或是「人依賴網路」？一旦網路消失了，人們會再創顛峰，又或是自甘墮落？

我對網路的發展是抱持著正向的想法的，也許有人認為這不利於認知學習，但對於一個極需在其專業領域上發揮創造力的人而言，若是自小被教育了許多過去人認為是對的「知識」，那他要如何跳脫框架思考？正因為「網路」的言論充滿了不確定性，才促使一個人產生懷疑而充滿好奇，進而做更深入的研究，正因為懷疑，哥白尼才提出日心說，才顛覆了千年來人們的信念。

對一個科學家或是發明家來說，毋須記憶大量知識才更能顛覆固有思考，進而專精在自己所學，並且在使用網路時記憶下對研究有助的學說，也許哪一天也能再創科學界的顛峰！（332 字）

評語：（一）明確算出記得位置與記得內容兩者的比率差別，分析理由正確，行文流暢。

（二）對網路的發展抱持正向想法，認為毋須記憶大量知識，才更能顛覆固有思考，專精在自己所學。立場明確、論證有力，結構井然，文筆暢達。

佳作二

（一）由圖 1 可知，被實驗者有大約零點二七的比例記住內容，然而記得位置者卻占了零點四七，將近半數。因此根據此實驗結果，甲生做了人們較會記得資訊儲存位置的主張。（75 字）

（二）

網路使資訊易於取得，我想對人類發展仍是利大於弊的。有人認為網路使記憶與思考力下降，這種情況是確存在的。過於依賴網路資訊的便利而停止自發進取腳步，抑或是仗著網路發達所省下的時間與腦力卻不善用之的人，皆會淪為網路世界的受害者。然而人們能做的運用是很廣的。網路畢竟屬理性下的產物，若是論及創造力、思辯力與發想，人腦略勝一籌。將人們一直以來產出的科學、人文結晶交給電腦去統整保存，不僅省去了人們害怕它遺漏流失的擔憂，更能讓人們有動力、安心地創造其他重要新穎的事物。再者，網路資訊易於取得也代表著我們能少一分局限，多一分多元的聲音。我們得以吸收不同面向的想法和評論，進而從中了解自己真正的立場，這不也是種進步嗎？

突然增加的資訊量和迅速發展的網路科技，有時難免會使人們有措手不及之感。其實了解正確使用網路的態度，意識到網路是用來輔佐人類進步的而非放任自己成為它的奴隸，我們仍可以在享用網路便利的同時開創嶄新的文明。（403 字）

評語：（一）藉由圖表明確計算記得位置與記得內容兩者的比率差別，言之成理，文詞暢達。

（二）主張網路資訊對人類的發展利大於弊，如過於依賴，會淪為網路世界的受害者；若正確使用，能讓人們有動力創造更新穎的事物。兼顧正反兩面，論述清楚，結構嚴謹，文筆流暢。

佳作三

（一）由實驗結果可知，記得資訊儲存位置的人數約占全體四成七五，而記得資訊內容者約僅佔二成八五，前者較後者多了近兩成，故甲生會有此主張。（64 字）

（二）

馬雲在索契的一場關於網路科技的演說中提到「在網際網路發達的時代，我們必須思考如何更

靈活地操縱這些工具，而非被它們操縱。」因此，我認為，網路確實協助人類記憶許多龐雜的內容，然我們並不能因此遺忘基礎知識，否則將難以持續駕馭我們所發明的工具。

科技的誕生本來就是為人類帶來便利，讓人們無需再像過去記憶大量瑣碎的知識，而只需藉搜尋引擎輸入關鍵字，便能迅速獲得海量資料，而閱讀不同觀點的資料也使腦中各種想法快速激盪，激發出更多創造力。此外，不需記憶繁瑣的知識也使得大腦有更多空間思考，催生新的創意。

儘管如此，我們不可遺忘「使用搜尋引擎」，以及「開發新科技」的能力，而後者又更為重要，因它是網路無法，僅人類大腦可辦到的。在這網路無遠弗屆的時代，人們應改變對「學習」的看法，體認到當今學習不再只是記憶知識，而是如何藉由所學，開發出更多知識。誠如馬雲所說，最重要的是學習駕馭這個好工具，而不是被其所操控。(393字)

評語:(一)明確計算並比較記得位置與記得內容兩者的比率差異，分析正確，說明恰當。
(二)引述馬雲在索契關於網路科技的演說，闡明人們應學習駕馭網路科技，而不要被它操控的觀點。立論確切，前後呼應，結構嚴密，文筆通暢

佳作四

(一)由圖表可知，記得各則陳述的位置的比例大約為百分之四十八；而記得各則陳述內容的比例大約為百分之三十。以上為甲生主張人們比較會記得資訊的儲存位置而非內容的原因。(78字)

(二)

我認為網際網路的發達對於人類是極有助益的原因有三：一、我們不必再記憶過多繁雜的知識，只要按下搜尋引擎，相關方面的知識便會泉湧而出，也能更快地找到更多分支出去的連結。二、網際網路能使我們快速地更新異地資訊，「秀才不出門，能知天下事。」在家透過網路便能隨時得知各地消息。三、我們可將原本用於記憶知識的頭腦來發展更有創造力的事物，知識是死的，人是活的，如何運用相關知識來改善社會便是現今人類的一大課題。

舉醫生為例，我們可以透過輸入病人的病情而由電腦判斷病患的疾病，再由醫生針對病患需求來開藥方，這樣便能省去不少時間，而醫生也能透過網路來得知各地的疫情，以上醫療知識的發達，便是拜網路所賜。

在這個資訊爆炸的時代，將記憶性的知識留給電腦，而我們則想辦法將這些知識轉化為原動力來增益這個社會。相信在人類妥善的運用網路下，它的發達能帶給我們許多助益。(368字)

評語:(一)藉由圖表，正確算出記得位置與記得內容兩者的比率，分析理由正確，行文流暢。
(二)先條列網際網路對人類極有助益的三項原因，再舉醫生診療為例，說明妥善運用網路，能為人類帶來福祉。條分縷析，論證有力，結構完整，文辭暢達。

佳作五

(一)甲生之所以主張人們比較會記得資訊儲存的位置而非內容，是由於從此圖表可得知，記得儲存位置的人占了約百分之四十七，接近五成；而記得儲存內容的人則占了約三成，明顯較前者少。

(83字)

(二)

美國學者托佛勒說：「學習是進入二十一世紀的一把鑰匙。」從網際網路的發明到現今機器人和人工智慧的進展，我認為，若要避免記憶力和思考力的衰退，我們需要學習，而非依賴科技。

科技是一體兩面的。愛因斯坦說：「科學是一種強而有力的工具，怎樣用它，究竟是給人帶來幸福或是帶來災難，全取決於人自己，而非取決於工具。」誠然，人類才是對科技的掌控者。若我們過度依賴網路資訊，不但不利於認知學習，反而易受科技控制，進而失去了創造力。

欲獲得知識，以網路為輔即可。我享受與書本為伍的快樂，感受文字的溫度與能量。依我之見，書，才是人們永世不眠的良伴，生活裡沒有書籍，就彷彿失去了和煦暖陽。現今電子書縱使日益普遍，但大多數人仍鮮少利用，反而消耗青春年華於線上遊戲、網購等。是時候回到書籍和知識的懷抱了。

我不反對科技發展，而是擔憂它所造成的負面影響。莫讓科技吹奏著傳統知識的輓歌呀！唯有妥善利用，權衡利弊，方能發揮兩者的最大效用。(399字)

評語:(一)藉由圖表明確算出記得位置與記得內容兩者的比率差別，分析理由正確適當。
(二)引用托佛勒與愛因斯坦的名言，說明學習與善用科技的重要。擔憂科技造成負面影響，認為欲獲得知識，當以網路為輔，強調書本文字的溫度與能量。引用貼切，見解獨到，層次井然，文句精鍊。

二、107 情意題

你在傾聽小魚潑濺的聲音
張望春來日光閃爍在河面
微風吹過兩岸垂垂的新柳
野草莓翻越古岩上的舊苔
快樂的蜥蜴從蟄居的洞穴出來
看美麗新世界野煙靄靄——
在無知裡成型。你在傾聽
聽見自己微微哭泣的聲音
一片樹葉提早轉黃的聲音（楊牧〈天〉）
請閱讀上列詩作，分項回答以下問題。

問題（一）：詩中有聲音的傾聽，有視覺的張望，也有快樂與哭泣。作者描寫春天的美麗新世界，但詩題為何命名為〈天〉？請從詩句中的感官知覺與情感轉變加以說明。文長限 120 字以內（至多 6 行）。（占 7 分）

問題（二）：普魯斯特（Proust, M.）在《追憶逝水年華》中說：「一小時不僅僅是一個小時，它是一只充滿香氣、聲響、念頭和氛圍的花鉢」，說明時間的認知與感官知覺及感受有關。楊牧的〈天〉透過感官描寫，傳達季節的感知，請以「**季節的感思**」為題，寫一篇文章，描寫你對季節的感知經驗，並抒發心中的感受與領會。（占 18 分）

佳作一

（一）「你」先是聽見魚游水的潑濺聲，再將視線移轉至水面上、河岸旁、地面上。最後又聽見了空中樹葉轉換的聲音、情緒則由翻越、快樂等充滿生命力的字眼轉為哭泣的聲音。也許是因為從美麗的新生世界中，察覺到一絲提早逝去的哀愁，故而詩人將詩題命名為「天」。（118 字）

（二）季節的感思

四季遞嬗，各有各的紛繁炫麗，也各有各的落寞寂寥。然而，一個季節的組成絕不只天氣上的變化，還要有繚繞的氣味，刻骨的畫面，以及活在季節的人們的故事，最好還要有一支韋瓦第第四季的曲子，使季節如電影般，有開演、有落幕。

閉上眼睛，常常想起的畫面通常背景都是秋天。秋天是個低調的季節，夾在夏、冬兩個極端氣候之間，有時甚至無法令人察覺。最容易與之產生連結的，大約就是感冒。幼時愛跑愛跳，如果在滿身大汗後不注意突然襲來的一陣風，很容易就著涼感冒了。所以爺爺常在我身後叨念：「要穿外套啊！」像是說書人手中的響板，只要聽到這句話，便知道秋天真的來了。

秋天，卻是最富香氣的。有桂花清雅、月餅香甜、蟹膏濃郁。天清氣爽，無論是出門賞花或在家大啖美食，都是秋季獨有。然而，爺爺不喜歡這個季節，他在秋天時隨著軍隊來到這裡，此後年年的中秋，都再也無法團圓了。小時候的我不能了解：「一個放假又有吃有玩的日子，為何爺爺眼角總是閃爍？」長大後逐漸明白：「月有陰晴圓缺，而人卻是有填不了的遺憾。」這大概是我的秋天裡，最寂寥的一點顏色。

走過春夏秋冬，每個季節都有獨特的風貌。在秋天的金風裡，有殷切的關心，四溢的香氣和一縷纏綿的鄉愁，吹動我的人生，與我並肩前行。（508 字）

評語：（一）能以詩句實例說明感官知覺，亦能體會詩人所傳達的情感轉折，察覺生命早逝的哀愁，解讀確當深刻。

（二）以四季之紛繁炫麗與落寞寂寥破題，並畫龍點睛地埋下後文視覺、嗅覺與人的故事的伏筆。次段主寫閉眼閃現的秋天記憶與畫面。第三段則寫秋天無所不在的嗅覺體驗，並連結次段的親情互動。結語與首段遙相呼應，結構嚴謹，敘寫細膩。

佳作二

（一）作者之所以將詩題命名為《天》乃源於其對眼前春光爛漫，生機盎然終將夭折而不復存在的感慨與嘆惋。也因此其眼前所見雖為美麗芬芳的景致，作者卻因一片樹葉的提早衰頹而哭泣。他的哭

泣除了為歲月逝去而流，其實也為了初生大地的無知而流。萬物懷著生命的喜悅懵懂而雀躍的降臨，但他們卻終將化為塵埃與渺小，作者為此感到不捨與憂傷。(154字)

(二)季節的感思

四季，周而復始的不斷循環。春去秋來間，歲月也不停的被沖刷而至潰爛斑駁。它是記憶中時光所下最精密的註解，亦是一種浪漫的存在與見證。而四季之中，我獨鍾於秋季。

秋，翠綠的樹葉往往已淒涼的散落一地，任人踐踏，微風颯颯的輕拂過行者冰冷的心房，在一片枯萎凋謝中，我卻碰巧撞見了秋季獨有的不羈與浪漫情懷。或許吧，人生免不了失去，逃不了憂愁，離不開挫敗，但秋天卻用菊花沁人心脾的清香與桂花的餘韻無窮來告訴我們，衰殘與破敗中總蘊含了無限撫慰與美好。望著片片被時間嚙咬至出血的楓葉，與地面乾枯的褐葉，心中突然湧上一股讚嘆與釋然。讚嘆於霜紅的堅毅與落葉的心甘情願，也對生命中的不順遂與失落感到釋然。何必執著於煩悶與沮喪呢？何不學習秋天與眾不同的情思，衰頹自有衰頹的浪漫，也正因經歷黎明前的黑暗，萬物才能更燦爛耀眼的綻放，不是嗎？

除此之外，秋天宜人的溫度總是恰如其分的使人們有感而發。輕涼的微風，冰涼與炙熱的調和，恰好觸動了埋藏已久的記憶與思緒。它就有如柔軟的雙手撥動了人們心裡最脆弱的一根弦，使人們回憶起無數的曾經與青春。置身於秋的懷抱，我彷彿再次體驗了年少時光。它總有一股魔力能讓人懈下防備，盡情的展露本性。

我想，秋是純真而又善良的吧，我總是在其中領略了以往意氣用事的可笑與徒勞，在其中看見了生命的泰然，也在其中回想起了曾擁有的無數個秋天。秋天，是季節的轉折，更是我一生中難以忘懷的季節。何其有幸，得以窺見秋日可貴的情思！(601字)

評語:(一)能藉眼目所見的景致，以及情感由喜悅雀躍到感慨嘆惋的轉變，闡釋〈天〉的題名意涵，解讀允當。

(二)首段說明四季與時間、記憶的關係，然後聚焦於秋季。第二段藉著秋季落葉衰殘和菊花、桂花清香，說明其間所蘊含的不同意義。第三段則描寫記憶中的氣溫，以及感發人情的狀況。末段以秋季給人的啟示作結。全文題旨明確，結構井然。

佳作三

(一)小魚跳躍，日光閃爍，微風吹拂，萬物生長，一切風景看起來是多麼的美好，然而在這美景之中那一片提早轉黃的葉子又是多麼的突兀。悅耳的聲音、清爽的觸感和大自然的萬物襯托著那不合時宜的黃色葉子的悲，本該是油亮亮的綠葉卻提早轉黃，本該成長茁壯，卻提早夭折。

(二)季節的感思

四季交替，萬物生生不息，季節不是靜態，而是動態的。夏天有著煩人又潮溼的梅雨，卻也有著宜人的鳳凰花和可愛的木棉，多麼討厭又討喜。

夏天不只是一個季節，它充滿著熾熱的陽光、突然的大雨、綠油油的草地、美麗芬芳的花朵、活潑可愛的小動物，還有更重要的是夏天充滿了我們的汗水、淚水與歡笑。

在夏天，我們經歷了在雨中揮灑汗水努力練習班際比賽，經歷了在雨過天晴之後，踩著操場上的積水嬉戲，經歷了在書堆中埋首苦讀、奮發向上，一起努力考上好學校，也經歷了伴隨淚珠和鳳凰花的畢業典禮。

夏天伴隨著我經歷了人生各種精彩的時刻，陽光下的汗水，鳳凰花下的淚水，微風吹拂下的歡笑全部都成為了夏天的一部分，是悲傷卻又十分燦爛的季節。

在夏天創造的任何回憶都屬於夏天，花朵盛開，花盛開的愈絢爛，我們臉頰上的淚水就顯得愈悲傷，但盛開的花朵同時卻也代表著我們對彼此的祝福，花盛開的愈美麗，我們對對方祝福的力量就愈強大，就算畢業將我們分離，我們也能展翅飛翔。

夏天對我來說並不僅僅只是一個季節，它是陪著我創造可貴回憶的特別的存在，每到夏天我便能回想起那些美好時光，並與夏天創造下一個珍貴的回憶。(472字)

評語:(一)能概括詩歌中視覺、聽覺、觸覺的感知，以及情感由喜而悲的轉變，並說明〈天〉的意旨，分析切當。(二)首段引出夏天的景物，其次以夏天的自然景色和生活經驗為材料，呼應首段「季節不是靜態，而是動態的」道理。然後雜糅景物與生活感知，說明夏天對於作者的特殊意義。全文語言平順，情意流暢，脈絡清晰。

全卷卷面整齊，惜未能標明題號。

佳作四

(一) 春天的來臨有許多徵兆，例如小魚潑濺的聲音、兩岸的新柳等，但這看似生意盎然的景象卻非恆常不變。時間毫不停歇地流逝著，這些美好將隨之消逝。所以作者利用移覺作用，使文中的「你」聽見「一片樹葉提早轉黃的聲音」因而哭泣著，為榮景終將消逝而哭泣，故命名為〈天〉。(125字)

(二) 季節的感思

秋天總給人一種蕭瑟之感，但我卻對秋天情有獨鍾。

秋風颯颯，捲起了千堆落葉，也捲起了眾多遷客騷人的心。秋是詩人的季節，許多對人生的慨歎或了悟在這個季節找到了適當的詞語。秋風一起，詩句亦在詩人的腦中跳躍並重組著，待風歇息，一首首動人的詩句便完成了，也因此我能在這淒美的季節，吟詠著古今文人的寂寞，抑或曠達，進而尋找到自己的人生方向。

如果夏是一首絕句，我認為秋是鋪彩摛文的長賦。厭倦秋天的人認為它冗言而寡要，而深愛秋天的人總能讀出壯麗的美感。秋天是個冷靜的季節，它總沉得住氣。它不急不徐，卻在我們的周遭留下一些痕跡。秋風吹著樹葉，卻不催著它迅速轉紅。每日每日，秋意漸濃，樹葉也一點一點轉黃至淡紅終至深紅而落下。秋天看似孤傲，不易接近，但它默默付出心力，在季節的遞嬗扮演著轉承的角色。落下的葉是為了留下空間迎接新生命的到來，讓眾人所愛的綠再次蓊鬱。秋總不居功，它不喜歡光彩奪目的人生，但它成就著他人的輝煌。

我期許著自己能如同秋天一般，無伐善、無施勞，貢獻一己之心，讓社會能持續轉動，不停歇。

(440字)

評語：(一)能具體運用詩句的感官意象，說明美好的春日。再從樹葉提早轉黃的聲音，點出詩意中的情感變化，解讀精準恰當。(二)首段以秋意蕭瑟破題。次段說明詩人以秋風、落葉為意象，寫下動人名句。第三段則進一步刻畫秋風催紅樹葉的過程，點出秋季的冷靜、孤傲之特質，以及轉化生命的可能性。結尾則將自我與秋天連結，提出作者個人的感思。文辭優美，情感細膩。

佳作五

(一) 詩中的感官，從原本是快樂的，而且偏向視覺。但之後「聽見自己哭泣的聲音」筆鋒一轉，透露出憂傷的情緒，並且轉為聽覺。而最後「一片樹葉提早轉黃的聲音」又回到了視覺描摹，然而，那情感更顯淒愴，甚至接近崩潰，如同馬勒的《第六號交響曲》或布勒折的《死之勝利》。(124字)

(二) 季節的感思 (註：本卷為身障生試卷，選為特殊範例。1281字。)

常常，我記起傅雷那句名言：「藝術家是敏感的，是易受外在環境影響的。」藝術家是自然的產物，是杜麗娘，應自然這張道姑的召喚而重生，自然對季節特別敏感。春花發了、秋葉落了，第一位感知，並且把生命融入季節遞嬗的書頁間，供人翻動玩味的，必然是藝術家。

我自詡為一位藝術家，可惜我的靈性不博大，盛裝不了廣袤的宇宙；我的心思不敏銳，感知不了細膩的愁思。而季節，我對季節的印象，竟然並非那令人心神舒暢的春花秋月，而是韋瓦帝、柴科夫斯基與葛拉祖諾夫，頂多加上幾曲崑笛、一句「他年得傍蟾宮客，不在梅邊在柳邊」便以為是秋。沒見過霜雪，只讀過幾句「季子平安否？便歸來，平生萬事，哪堪回首」便沾沾自喜地以為是寒風冷冽的寧古塔邊，那風霜砭人的冬日了。季節，我也曾玩味，也曾怨嘆春花的凋謝，哀婉秋葉的掉落。偶爾一片沁涼的晚風或溪澗無生息地自夢中流入我的心坎，便會聚成一潭不甚高妙的詩。我品味季節，玩弄風月，不過是以十分粗淺鄙俗的方式，比起那聞秋而悲而逝的歐陽脩杜麗娘，比起那遇雨而泣而興的唐明皇柳夢梅，甚至比起觥觴交錯間幾句酒令，一場投壺，都相去甚遠。自然，不足以稱為詩人，更不足以作為藝術家，作為阿波羅的僕從。

我便這樣無知怨嘆了不知多少載，直到有一回，在偶然的機會下，我從那片我自以為發現的瓦爾海姆鑽了出來，偕同朋友去賞秋楓。「而且」朋友特別叮囑「不許帶書」我一開始並不了解朋友的用意，只怨嘆少了好幾個小時看書的時間。賞楓的山路沒有多少遊人，只有幾台大卡車偶將一片將故去的美妙捲起。我們便這樣悠閒的，漫無目的地走著，而我心中仍念著是否有更好的形容詞來描述這些紅葉。夕陽下，幾朵雲才為落日所追趕，偶爾還依稀聽得遠處山澗邊昂丹以蕭邦或拉威爾蠱惑著來人。突然，應該是風起了，把一片承受不了如此沉重西風的脆弱胴體吹亂。「風乍起，吹皺一池春水」他隨口吟道。「你不憂傷嗎？畢竟，這是他們的天鵝之歌，是杜鵑喋血前最終的吟唱。」我問到。朋友沒有應答，只是以眼神示意。

我專心凝望這我未曾留心的美。我靜下心來，將修辭文句拋棄於晚天的彩霞。紅葉被憂愁而平靜的風硬生捲起，遠方的山又似乎收納了太多晚霞，開始堆疊，斟酌在一片片紅葉之上。我似乎忘記所有我所記憶過的文具或華麗的辭藻，心中只剩下無數的感動，無數的震撼，想以比馬勒更馬勒

的合唱，頌讚上主創造這美景。然而，在這美景之前，一切的文句，賦格又好似多餘而無用。「還想詩嗎？」朋友問我，我搖了搖頭。「這就是我帶你來這的目的」看我眼角汨汨的淚，他又笑道「藝術是火，藝術家是不哭的。」

那天晚上，我獨自在房裡聽了柏拉姆斯的《第二號鋼琴協奏曲》。法國號緩緩奏起，似風，鋼琴的琶音裝飾皺褶似落葉。幾片落葉被我帶回，與香片及旋律一同溶解沉澱在了杯底。似乎，我了解到，過去我所哀婉的，並非四季。而四季，而詩，得靠自己雙腳去體會。

藝術家之所以敏感，之所以先知道季節的到來，是由於他們最願意貼近自然。而在最高妙的四季景致之前，只剩下了感動，任何文詞，任何音符都不具意義。然而，無言之中，更具生命力的作品將被創造。這也是傅雷的主張，也是每位藝術家奉為主臬的準則，也是四季予我最重要的哲思。

第二部分 國寫試辦卷及 111.107 國寫參考試卷

一、106 年國語文寫作能力試辦測驗（107 年國寫正式施行）

106 試辦知性題

人們行事往往有其原因或目的，例如積極援助國際難民的行為，政治人物有可能是迫於民意與輿論壓力不得不然；企業家有可能是為了博取好名聲而慷慨解囊、捐助大筆經費；教徒有可能是受到宗教信仰的影響因此主動救援。一件表面上看來是單純援助難民的行為，背後卻有各式各樣的緣由。

請仔細閱讀以下四則事例，一一分析馮諼、朱家、士紳、廠商他們行為背後的原因或目的，然後分別加以評論。**注意：請以條列方式分別作答，四則事例每一則皆需分析、評論。**

- 1.《戰國策·齊策》中記載馮諼為孟嘗君收責（債）於薛，使吏召諸民當償者，悉來合券。券遍合，起矯命（假稱奉孟嘗君之命）以責（債）賜諸民，因燒其券，民稱萬歲。後齊王廢孟嘗君，孟嘗君就國於薛，未至百里，民扶老攜幼，迎君道中。
- 2.《史記》〈游俠列傳〉與〈季布樂布列傳〉記載漢高祖劉邦滅項羽後，懸賞千金捉拿項羽舊屬季布，並下令窩藏者將誅滅三族。魯人朱家為游俠，與季布並不熟識，冒死藏匿季布，並透過夏侯嬰（漢代開國功臣，與劉邦交情甚深）說服劉邦赦免季布的罪。但後來季布做了官，朱家反而終身都不與他相見。
- 3.1912 年，搭載三千多人的巨型郵輪鐵達尼號撞上冰山，在沉船的危急時刻，儘管救生艇數量有限，士紳仍協助婦孺優先搭乘逃生，並未爭先恐後自願逃命。
- 4.某品牌鞋子廠商以「賣一捐一」的方式銷售產品：廠商每賣出一雙鞋，就捐一雙給需要的人。

參考寫作建議：作答結構

引論：簡述事例內容大要

申論：對此行為動機／結果的分析

結論：對此行為動機／結果的個人評論（肯定／否定）

佳作

- 1.馮諼假稱孟嘗君之命，燒毀薛地人民的債券，解除百姓的債務負擔，此舉雖使孟嘗君不悅，卻為孟嘗君贏得薛地民心，為日後被罷黜預留退路。由此可看出馮諼的政治遠見，他捨去眼前可見之利，換取孟嘗君無價的名望，並且使自己得到重用，此舉確實高明！雖然他的出發點並非純粹的愛民，但仍能體會民生疾苦，使孟嘗君、人民以及自己三方皆得利。
- 2.朱家與季布素不相識，卻冒死藏匿季布，並為他奔走，成功使劉邦收回成命。季布復居高位後，朱家反而不再見季布，可見他為季布所作的一切，不帶任何目的。朱家身為「遊俠」，充滿俠義心腸，見人有難如同自己受難，不顧自身是否遭受牽連便出手相救，並且施恩不望報。他堅持仗義行俠，甚至將一己生死置之度外，只為貫徹自己的信念，俠義風範著實令人敬佩。
- 3.士紳在鐵達尼號即將沉沒的危急時刻，依然維持風度，讓婦孺先逃生。他們之所以能在生死交關之時，從容展現禮讓精神，我想是來自於他們平素所受的教養，認為保護婦孺是男性的天職。一般人在危急時刻往往只顧自身安全，甚至為了保住自身性命不惜踐踏他人。但一個有品格的人能夠臨危不亂，並堅持他的風度，造次必於是，顛沛必於是，高尚的情操令人動容。
- 4.企業在社會上立足，要懂得取之於社會、用之於社會，要有所回饋，這是企業的社會責任。廠商「賣一捐一」的作法，或許會招來消費大眾善心的疑慮，質疑廠商藉此提高銷售量、塑造企業形象，但若他們確實履行承諾，我認為無可厚非。畢竟助人是好事，倘使可以引起眾人迴響，甚至有其他廠商跟進，何樂而不為呢？

106 試辦情意題

- 1.王維〈辛夷塢〉：木末芙蓉花，山中發紅萼。澗戶寂無人，紛紛開且落。

辛夷塢：長有辛夷花的山坳。 木末：樹梢。

芙蓉花：此處指辛夷花。 紅萼：紅花。 澗戶：山澗裡的人家。

- 2.鹿橋《人子》中有〈幽谷〉一文，大意是說：

一位旅人走到一個幽谷，晚上他在閃爍的星空下微笑睡著。醒來，依稀聽到將於黎明時開花的小草們興奮地談著自己會被花天使賦予什麼顏色。其中一個幸運兒，花天使給了她愛什麼顏色，就開什麼顏色的選擇權。她靜默地苦思、又苦思；不斷地決定了，又在覺得不該辜負這樣的榮譽下，不斷地放棄。最後，當黎明來到，太陽猛地升起，所有的草花都綻放各個不同的顏色；而就在滿目盛開的繽紛花朵中，卻有一株美好枝梗，擎著一個沒有顏色、尚未開放就已經枯萎的小蓓蕾。上引二則詩文，各有它蘊含的旨趣，請用心思索、尋味後，以「**花開花謝**」為題，作文一篇，先分別說明對此二則詩文所體會出的含意，而後設想如果自己是一朵花，會希望有什麼樣的生命過程與生命結果。

參考寫作建議：新型態國寫不同於以往的「命題作文」、「引導寫作」，而是要考生懂得運用「引文素材」，因此在答題前，需要完整解構兩段引文的旨趣，才能建構組織文章內容。

歸同	都會花開花謝
辨異	為了自己而開→自開自落
	為了他人而開→未開先萎

題目的「**花開花謝**」，表面上指花，其實探討的是人們的生命態度。

答題步驟 一、先看題目限制 二、規劃段落大意 三、看引文找素材

題目限制已明確告知文章的部分結構，因此可以規劃段落大意如下：

第一段：總提花開花謝的現象
第二段：分述二則詩文的含意
第三段：想像一朵花的生命過程和生命結果
第四段：提出自身對花開花落的觀點
第五段：收束花開花謝的現象與其所蘊含的哲理

佳作一花開花謝

春日，東邊升起的第一道曙光，柔和有致的將暖意注入一朵花苞的脈絡紋路，乘著這股力量，柔嫩的花瓣徐徐挺開，蕊心纖纖玉立，向世間宣示她的璀璨芳華……。花開花謝是自然現象，但經古今詩人作家敘來，又不僅是花開花謝。

王維的〈辛夷塢〉描寫山澗裡獨自開落的辛夷花，從春之盛景盪開，詩人筆下的花伴著溪水默默流過，無聲綻放，靜靜的過完一生，無人知曉，也自有「不患人之不己知」的傲氣。並非孤芳自賞，而是從容清雅的淡然，就好像一幅悠遠深長的山水畫，隱然吟著：你見，或者不見我，我就在那裡，不悲不喜。

至於鹿橋《人子》中〈幽谷〉一文則講述一朵因不及選擇而在開花前就枯萎的蓓蕾，令我想到一首詩〈The Road Not Taken〉，同樣點出了人時常在選擇某條路後，卻又忍不住去揣想另一條路上的景緻，心猿意馬，舉棋不定。我想，作者想告訴我們的是，確認心之所向後，便別去在意外在榮辱，做一朵為自己而開的花，為幽谷染上自己獨有的芳香，那麼謝去之時也就沒有遺憾了。

若我是一朵花，我不想去選擇何時開，不想選擇開在哪，不想選擇開成什麼樣子，不想選擇會不會被世人喜愛，縱使外頭風吹雨打，我只願堅定踏實的生根、萌芽、發葉、挺莖、含苞、開放、凋謝，默默走過所有生命儀式，然後踏進下一次輪迴。花開復花謝，花謝復花開，就是一種輪迴，一世花期幻滅須臾，讓我們在盛開時盡情綻放於生命舞台，凋零時從容謝幕，不留任何遺憾。

佳作二花開花謝

冬去春來，繁花盛放，繽紛色彩爛漫整座山野，令人欣悅。但在日月更迭中，芳菲凋零的景象又是何等淒涼。花開、花謝，是大自然中循環不已的現象，也是作家恆常歌詠的主題。然而，文人筆下的花開花落，談論的可不僅止是季節遞嬗而已。

王維的〈辛夷塢〉中，即便山澗裏毫無人跡，辛夷花仍是「紛紛開且落」，道出花的開謝從來不是為了供人觀賞，自開自落不需顧及他人眼光。鹿橋的〈幽谷〉中，被賦予顏色選擇權的小花，因過度思索而在未開放前就枯萎，因為過度的顧忌，連原有的面貌也不復見。這兩則詩文的花開花謝，寄寓的是生命姿態的自我期許與價值觀的選擇。

如果我是一朵花，我不會希冀自身如煙火絢麗的綻放，亦不會渴求自己是朵萬人喜愛的牡丹，反倒希望成為大自然中不知名的纖介小花。也許我的花瓣並不奪目，也許我的枝桠並不聲張，但根

抵扎實穩固地與大地合而為一，日復一日地與日月共生，安穩穩走過春季的新生，夏日的繁盛，熬過秋季的蕭颯和冬日的嚴寒，舒適的抽芽、茁壯、結果，萎謝後，也能化作春泥，在每個新生的年頭，見證盛景的怒放。

花開，總會花謝，生命的起落，從來就是自己的事。花期短暫，美好不再，我希望綻放與凋零，都能本於自己的意願，而非取決於他人投注的視光，或是讓自己的美好只為了他人而存在。存在，從來就不需要任何理由，沒有義務，也沒有辜負。當我能自在的活出自己的生命，即便花期短暫，那份瞬間的自在從容也能成為永恆。

文人筆下的花開花謝，寄寓的是自我生命姿態的選擇，與面對人生的態度，若能生似麗花，死化春泥，短暫的花期也足以留下不朽。那麼當冬去春來，花謝花又開，即便轉瞬開落，自有一片繁花盛景常在人心。(674 字)

二、111 年起適用國語文寫作能力測驗參考試卷

卷一之一、知性題

1998 年西班牙一家報紙報導了一位律師的房產被拍賣償債的新聞。事後這位律師還清債務，可是這篇報導卻被轉到 Google 上，任何人以律師的姓名上 Google 搜索，就可見到他房產被拍賣償債的紀錄。2010 年這位律師向「西班牙資料保護署」(Spanish Data Protection Agency)投訴，請求該署命令上述報紙將該筆資料自其網站移除，同時請求該署命令 Google 公司將這筆資料的連結刪去，以落實法律對個人隱私權的保護。

2012 年西班牙法院雖以新聞自由駁回律師刪除報紙網站上該筆新聞的要求，但卻判決 Google 敗訴，認為 Google 應刪去該律師拍賣房屋償債的連結。在 Google 向歐盟法院上訴後，歐盟法院判決表示，個人應該有「被遺忘權」(a right to be forgotten)，若以某人姓名進行搜尋，出現損及個人權益或錯誤的資訊，則資料主體(個人)可向網路營運商要求刪除該網頁的連結。

2016 年歐洲議會通過資料保護規例(簡稱《2016 年規例》)，確立「被遺忘權」的合法性，其影響廣泛而深遠，網際網路業者都極力反對，怕不利搜索引擎相關業務。「被遺忘權」雖看似簡單和直接，卻引起很大爭議，支持和反對的陣營各有一定理據，旗鼓相當。

支持者認為，在數位時代有必要推動「被遺忘權」成為個人隱私法規，因為任何個人資料及其連結久存網路上，只需使用搜索引擎就能輕易找出。因此，法律必須加強個人資料的保障，讓每個人都可以透過行使「被遺忘權」，阻止一些個人負面或錯誤資料繼續被連結轉載。然而，反對者認為被遺忘權的界限和內涵不易釐清，「被遺忘權」一旦成為法律，可能用於隱瞞個人不光彩的過去，甚至有助竄改和否認重要事實，這會剝奪公眾的知情權、損害公眾利益，更可能會對言論自由、新聞自由產生巨大的衝擊。

請分項回答以下問題。

問題(一)：請就以上短文說明何謂「被遺忘權」。文長限 60 字以內(至多 3 行)。(占 4 分)

問題(二)：請以「被遺忘權」為題，明確表明你贊成或反對，並提出此權利應否推行的理由。文長限 400 字以內(至多 19 行)。(占 21 分)

參考答案(一)在網路上搜尋，若出現不利或錯誤的資訊，則資料主體(個人)有權向網路營運商要求刪除該網頁的連結，避免搜尋結果持續被引用。

佳作 1 贊成方

我贊成被遺忘權的實施，以下三點說明我的看法。

第一，真理也許是赤裸的，但常人總看不見。在網路上，許多資訊種被不當解讀，而曲解原來的意思。若把個人的資訊上網，等於把人丟進被批鬥的平台。沒有人有義務因他人唾手可得的資訊而經歷一段被鍵盤批鬥的歲月，或造成一輩子困擾。

第二，人們總把「資訊」當成主題討論，卻忘了資訊只是服務人的一種工具，每個人都會有不堪的歷史，但有必要為了資訊爭議將它攤在陽光下嗎？或者能退一步思考，以寬容代替偏執，給每個人重生的機會。

第三，若反對被遺忘權的實施是為使資訊透明化，但這制度本身邊有一個大漏洞，有權及有錢

的人，可以輕易利用各種手段，隱藏不利資訊，最終蒙受其害的，只會是普通百姓，這是我們要的結果嗎？在這個資訊爆炸的時代，我們應握有保護自己隱私的權利，要不隨著科技進步，未來連思想都要公開，還得了！

佳作2 反對方

我反對「被遺忘權」的施行。

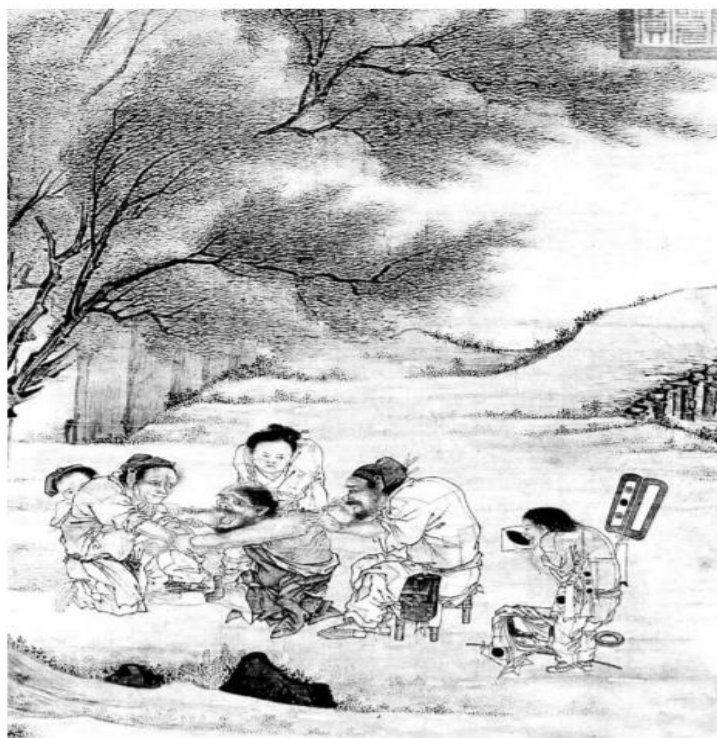
首先，我認為要界定什麼樣的資訊可以被稱為「不利的」太過困難。像是報導某人犯罪的新聞，也可以視為「不利的」資訊而刪除連結嗎？這樣等於剝奪了大眾的知情權。而且就算「被遺忘權」真的界定了明確的行使範圍，變成法規，可能會出現有心人士企圖鑽法律漏洞，或是以威脅、賄賂的方式要求網站業者刪除那些不在法律保障範圍內，但對他不利的資訊。因此，在沒有訂定出完善的規範和標準前，將「被遺忘權」納入法規可能會產生更多的爭議。

再者，被遺忘權的行使也有可能侵害到新聞自由。例如有人在網路搜索中發現自己的負面資訊而要求網路營運商移除或甚至串改新聞連結，就會侵害到媒體的新聞自由。

我認為「被遺忘權」的立意是好的，但如何釐清行使的界線和解決與其他權力之間的矛盾和衝突，都是我反對現在將「被遺忘權」作為法規的原因。

卷一之二、情意題

以下為宋·李唐〈灸艾圖〉，又稱〈村醫圖〉，描繪古代農村行腳郎中幫人治病的情形。灸艾，亦作艾灸，是傳統中醫治病養生的療法，運用艾葉製成艾炷、艾條等材料，燒熱後施於體表，刺激經絡、穴位或特定部位。李唐為宋代傑出畫家，出身布衣，又有顛沛流離的生命經驗，因此除了山水畫之外，也留下不少風俗人物畫，生動呈現底層百姓的生活樣貌。



(局部放大)

請仔細觀察圖中的人物，編寫一則故事，內容須包含角色、對白、情節等三要素。文長不限。
(占 25 分)

◎故事型圖畫寫作建議

一、觀察圖意 ——圖為主體：要根據圖畫中的元素構思。情節要合理，符合圖意。

(一) 場景：樹蔭下(可以加入陽光、風、聲音……等元素)。

(二) 事件：郎中正在燒灼艾炷，灸治病人。灸艾之術，應盡量運用引文提供之資訊。

(三) 角色、動作與表情：

1、醫生：(1)弓著腰，手持艾條，專心致志的在用艾火熏灼病人受傷的後背。

(2)村醫雖破衣爛衫，但懸壺濟世、醫者仁心的高潔情懷被畫家表現的淋漓盡致。

2、病人：裸露著骨瘦如柴的上身，聲嘶力竭地叫著，眉頭緊皺表情痛苦，齙牙咧嘴試圖逃跑

3、觀者：面露同情、憐憫和愁苦神色，幫忙壓制疼痛難耐的病人：

(1) 抓著病人的兩隻手臂，甚至手都不夠用，得踩著病人的腿。後面躲著一個害怕又好奇的小孩。

(2) 女人因為害怕一隻眼閉著，另一隻眼又睜著，好奇醫治的進度。

4、醫生的助手：一個小童子在郎中身後手持一貼膏藥，用哈氣將藥膏軟化，隨時準備給病人貼敷。

二、下筆前敘事觀點的決定：

(一) 第三人稱：一般小說的寫法，優點是掌握全局，可盡情描寫每個人言語行動內心。

缺點是較為冷靜客觀，無法以一人為情感中心鋪寫。

(二) 第一人稱：圖中有六個人，需選擇自己覺得最容易掌握其內心的主角敘寫

三、落筆為文的著重點

(一) 寫景力：準確地把圖片的畫面轉譯出來，作為全篇故事的鋪墊。

(二) 情節力：情節不複雜，又合情入理。作法：讓故事有一個小小的周折。

情節設計的方法有二：

一是「因果邏輯」——病人的表情很誇張，他為何痛苦？得病原因？旁人抓住他的動機為何？

二是「起伏衝突」——貧窮的農村，如何能有機會看病？診療費用？診療之後的現實？

(三) 人物與對話

詳略有致，當細則細（必須選擇主角人物如醫生、病患詳細寫，並進行對話，其餘略寫）

(1)刻畫人物，針對重點必須詳筆描摩

(2)主角人物性情的挖掘也可以是一種轉折。

如：壯碩自負的大漢卻懼怕疼痛，從斥罵郎中到感恩；醫生的理性專注卻有仁者情懷；

佳作 1、灸艾圖（第三人稱）

又是陽春三月，柳絮紛飛的美好時節。道路兩旁的野草又竄高了些，樹木也抽出了新芽，一片安詳而又生機盎然之景。在暖風拂面，鳥鳴交織之際，村子東邊的大道上突然傳來了串鈴響聲，是郎中來了！

背著小小的藥箱，身後跟著個小藥童，一邊搖著串鈴，一邊左右張望著，行腳郎中總算來到了村子裡。隨著鈴聲越來越近，路邊等待的李家人趕緊湊上前去。李家嫂子和家中長子架著幾乎走不動路的老李來到郎中面前。李家嫂子急得滿身是汗，匆忙拉住郎中到：「郎中啊，快來看看他吧！早幾日前便已痛得走不了路了，如今連碰也碰不得了！幸好你來了，否則真不知該如何是好呢？」說罷，便滿眼期待的望向郎中，等著他為老李治病。

一旁察言觀色的小藥童早已搬出了椅凳，恭恭敬敬地請郎中坐下，便躬身在一旁等候郎中的指示。此時，李家嫂子扶著老李跪坐在路旁，解開短衫，裸露後背，以便治療。郎中仔細查看了病情，心中有了些許把握，當即取出藥箱中的艾條，吩咐小藥童燒熱，並轉頭囑咐老李的長子：「這是灸艾之法，效用極好，卻也疼痛難耐，你們且按住他，不可讓他亂動。」說罷，接過藥童遞來的艾條，便向老李背上的患處湊去。

只聽老李慘叫一聲，大力掙扎，幾乎按不住。眼見老李表情扭曲，口中呻吟不斷，李家嫂子使勁按住他，卻將頭偏向一邊，眉頭緊皺，不忍再看。老李的長子也用盡全力按住老李，心痛的不敢直視療程，半閉起一隻眼，只用餘光關注著。聽到父親的痛呼，就連躲在母親身後的次子也偷偷看出腦袋，盯著父親瞧。唯有郎中信心滿滿，戒慎小心地完成了療程，又給了些醫囑。不久，老李緩慢站起，踉蹌幾步後，卻能走路了。在一家人的千恩萬謝中，郎中收拾了藥箱，又帶著藥童上街搖鈴了。

陽春三月，正是一年好時節，幾聲清脆的鳥鳴，伴隨鈴聲脆響，傳遍整個村子。是那治病救命

的郎中來了！（729 字）

佳作 2、灸艾圖（醫者第一人稱）

三月的午後，風和日麗的天氣在我的心湖吹起一陣陣漣漪——今天，又是下鄉義診的一天。我手拿著藥箱，將其餘的行囊交給小藥僮，並叮囑他切莫摔著了，然後默默加快了步伐。

距離熟悉的村落，只剩眼前幾步之遙，我感受著清風拂過臉頰的涼意，望著眼前綠葉扶疏的綠意，不知不覺，我們已經抵達了目的地。我示意小藥僮擺佈好看診所需的工具後，坐上檀木製的小板凳等待著今天的第一位病人。

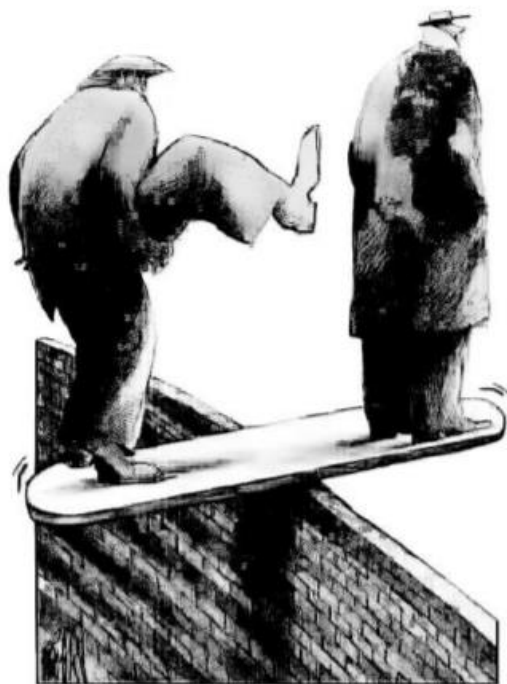
我並沒有等待太久，就聽見了遠方親切的問候聲：「大夫，您近日過得好嗎？」這樣宏亮而朝氣的聲音從山丘下穿透而來，不用我深思，這就是李家大姐，也只有她才如此的中氣十足。看著她一手牽著李家的小兒子，另一手與大兒子一起拖著不停發出悶哼的李家大哥，我趕忙請他們扶李大哥哥坐下，並開始了治療。脫下李大哥哥粗糙的布衣，他黝黑的背部有一塊異常的紅腫，我輕輕按了其四周圍開始問診，但李大哥哥痛得擠不出隻字片語，只是飆出的眼淚和止不住顫抖的身軀替他回了答。

李大姐看不下去，脫口而出：「拜託你不要耽誤大夫的時間。」扭過頭對著大兒子說：「與我一起按住你爸！」李大哥哥已經沒有力氣出聲反駁，只以鐵青的臉色表達了他的立場，而我也趁著這段時間趕緊備好了藥——一根灸熱的艾柱。我屏氣凝神往李大哥哥的創口燙了下去，李大哥哥的口中溢出了吼叫，李大姐和李家大兒子趕忙按得更緊，以免李大哥哥因為疼痛而隨意移動，李家小兒子則擔心地躲在哥哥身後，小心翼翼地盯著爸爸。我輕輕移開已不再溫熱的艾柱，向小藥僮拿了一根針向腫塊刺去，從開口流出參雜透明液體的黃色濃膿以及鮮紅的血液，我以細布擦拭了傷口，並細心的包紮，向李家大姐說明如何照顧大哥的創口後，聽見李家一聲聲的感謝，內心湧上一股熱流。

回程的路途，小藥僮眉飛色舞的轉述著李家大哥臉上滑稽的表情，原本想責備他幾句，但想到當年自己也是如此。或許，隨著年歲的增長，他也會如我一樣在生命的苦難前低頭謙卑吧！

卷二之一、知性題

下圖是一幅漫畫，請揣摩畫中傳達的訊息，解讀其中可能的寓意，並闡述你的看法。請自訂題目，題目須與所解讀的寓意相關。文長限 500 字以內（至多 23 行）。（占 25 分）



佳作 1 共存共榮

畫面中，一塊長木板架在高牆上，兩人同時站在木板兩端，如同翹翹板一般，目前取得平衡，但左側的男子抬起一隻腳，作勢將對方踢下去。若左側男子果真踢落對方，可想而知，平衡將被破壞，最終兩人皆不免從木板上掉落的命運。

人與人、國與國、人類與自然的關係，不也是如此嗎？戰國時代的韓非、李斯同時師從荀子，李斯因妒嫉韓非的成就，唯恐他威脅到自己的地位，便加以構陷，使秦王處死韓非，但最後卻遭趙高反咬一口，落得與韓非相同的下場。一次世界大戰，德國欲稱霸世界，以無限制潛艇政策在英吉利海峽攻擊他國船隻，卻誤傷中立國美國，使美國加入戰局並加速戰爭結果，德國戰敗並賠償巨額，甚至埋下二戰遠因。人類本應與自然和諧相處，永續經營，共存共榮，謀求雙贏，人類卻為開發資源而不擇手段竭澤而漁，最終自然將會反撲，氣候異常、土壤貧瘠、生物滅絕，將對人類生存造成巨大影響。

不懂得互助合作者，皆如圖中左側的男子，欲將對方置之死地，最後卻兩敗俱傷。一般人很少能看清甚麼是對自己真正有利與真正有害的，莽撞的攻擊將會失去平衡，傷害到自己。

世上所有事物的存在必有其關聯性，個人的存在必會受到他人影響，衡量自己所處的位置再做決策，才是明智的做法。(496字)

佳作2 自我的掙扎

望著眼前那頑固的背影，「外在我」緩緩抬腳，打算一舉把「內在我」踢下高牆，但在他正欲行動之際，腳下的平衡木板卻開始危險地搖晃起來……。

人的一生是一個不斷社會化的過程，從呱呱墜地到黃髮垂髫，從弱冠至耳順，最初只知自己喜怒哀樂的我們，逐漸懂得察言觀色，收斂自己，以在團體中生存。於生理上的生存來說，有利無弊，但就心理上呢？

在名為現實的猛獸、時間的刻刀，追趕、雕鑿下，我們的個性被迫從一開始的有稜有角，削磨至圓潤光滑，內在我被外在我打壓，一切熱情肆意只能封鎖在內心深處。至此，人與人之間再無分別，我們一樣的守秩序、一樣的客套、一樣的無靈魂，世界仿如充斥著行屍走肉的仿生人，我們自詡為成熟，但這不過是無勇的妥協。

社會化是無可避免的，但於此同時，我們更應堅守自我的戰線，不讓外在世俗侵蝕掉本心，就如同站在蹺蹺板上的兩人，需維持絕妙的平衡，才能既立足於社會又富足於心靈。否則所謂「成熟」，也只不過是捨棄自尊，變得世故而圓滑罷了。

幾番內心的掙扎，「外在我」放下了腳，因若妄想佔據整塊木板，自己也會墜下無盡深淵，與「內在我」共存，才是生存的不二法門。

卷二之二、情意題

記得五歲的時候，我與長我三歲的哥哥就開始收集各色各樣的香煙片了。經過長久的努力，我們把《封神榜》香煙片幾乎全部收齊了。我們就把它收藏在一隻金盒子裡——這是父親給我們的小小保險箱，外面掛著一把玲瓏的小鎖。小鑰匙就由我與哥哥保管。

有一次，父親打仗回來時，帶了一百名大兵來了。父親分給我們每人五十名帶領。這玩意多麼新鮮！我們就天天臨陣作戰，一兩星期以後，他們都折了臂斷了腿，殘廢得不堪再作戰了，我們就把他們收容在金盒子裡作長期的休養。

後來我與哥哥因故而分別，我們覺得難以割捨的是那唯一的金盒子，與那整套的《封神榜》香煙片。它們究竟該託付給誰呢？兩人經過一天的商議，還是哥哥慷慨地說：「金盒子還是交給你保管吧！」

在故鄉寂寞的歲月裡，我寫信告訴哥哥說金盒子是我寂寞中唯一的良伴，他的回信充滿了同情與思念。他說：明年春天回來時給我帶許許多多好東西，使我們的金盒子更豐富起來。

第二年的春天到了，我天天在等待哥哥歸來。可是突然一個晴天霹靂似的電報告訴我們，哥哥竟患急性腎臟炎去世了。金盒子已不復是寂寞中的良伴，而是逗人傷感的東西了。我縱有一千一萬個美麗的金盒子，也抵不過一位親愛的哥哥。

父親歸來也帶來了哥哥在病中寫給我的信。他寫著：「妹妹，我病了不能回來，你快與媽媽來吧！我真寂寞，真想念媽媽與你啊！」那一晚上我哭到夜深。第二天就小心翼翼地將小信封收藏在金盒子裡，這就是他留給我唯一值得紀念的寶物了。

三年後，母親領了一個族裡的小弟弟，父母親都非常愛他。有一次，被他發現了金盒子，他跳著叫著一定要，我無可奈何，含著淚把金盒子讓給小弟弟。

金盒子在六歲的童子手裡顯得多麼不堅牢啊！我眼看他扭斷了小鎖，打碎了爛泥兵，連那封小信封也幾乎要遭殃了。我的心如絞著一樣痛，趁母親不在，急忙從小弟弟手裡搶救回來，可惜金盒子已被摧毀得支離破碎了。我真是心疼而且憤怒，忍不住打了他，他也罵我「小氣的姊姊」，他

哭了，我也哭了。(改寫自琦君〈金盒子〉)

請分項回答以下問題。

問題(一)：文章的最末作者寫道：「他哭了，我也哭了。」請就文章脈絡分析文中弟弟哭的原因是什麼？「我」哭的原因又是為了什麼？文長限 150 字以內(至多 7 行)。(占 7 分)

問題(二)：作者琦君以「金盒子」為題，內容敘寫「金盒子」的來歷與它承載的故事與情感，這是一種「睹物思情」的寫作手法。請試著選取一項對你有特別意義的物件，並以此物件為題，敘述物件背後相關的故事與情感。文長不限。(占 18 分)

佳作 1

(一) 弟弟毫不愛惜對作者意義非凡的金盒子，肆意摧殘破壞，當作者失手打了弟弟，他只覺得玩具被搶走了、又莫名其妙挨了一巴掌，十分委屈，因此哭泣。作者將裝著與已逝哥哥回憶的金盒子贈與弟弟時，已非常不情願，見弟弟不知珍惜，情急之下打人後落淚，除了抱歉之外，更飽含對無緣再相見的哥哥無盡的思念和惆悵。(142 字，7 行)

(二) 摺紙

走在冬天寒冷的年貨大街上，冷風中我的左手被外公緊緊牽著，就像躲進了溫暖的港灣裡，我總會輕輕撫摸著外公粗大的手掌，骨節是那麼明晰，遍佈手上的溝壑縱橫交錯，彷彿田間的阡陌，那些常年做粗活磨出來的厚厚老繭，揮之不去，牢牢地烙在手心上，也正是這雙充滿愛的手，才能摺出我最珍愛的一系列回憶寶藏——動物摺紙。

六歲時，外公剛退休，爸媽正在拼事業，所以選擇將我託給外公照顧。我最喜歡和外公一起玩摺紙，有時我們會摺動物園系列，像是小狗、大象，有時又摺海底系列，像是海馬、河豚，每天都玩得不亦樂乎。然而，當我開始漸漸習慣這些有外公陪伴的日子時，一切卻又突然驟變，讓我措手不及。

有一天，我從學校回來，卻找不到外公的身影，才知道外公生病了，生了一種再也治不好的病，叫胰臟癌。從那天開始，我每天放學都會趕到醫院探視外公。看著外公身上一條條紅、黃、白色，不知道連著什麼儀器的線，心裡既希望他能早日脫離苦海，卻又自私的向上天祈求他能再陪我久一點。有一天，我推著坐在輪椅上的外公到醫院樓下的花園透氣時，外公突然要我伸出手然後閉上眼睛，我閉上後偷偷從眼睛縫隙偷看，我看見外公從口袋中拿出一個愛心型的摺紙，放到我的手上，當我睜開的那瞬間，我的眼淚就這樣潰堤了。

不久，外公的癌細胞轉移到大腦，沒多久就離開了人世。如今看著床頭櫃上整齊陳列的摺紙們，總會想起那段幸福的時光。如今，每當我難過沮喪時，我總會看著那些摺紙，然後激勵自己不能脆弱，因為我要努力，這樣外公在天上才能夠放心，並以我為傲。(631 字)

卷三之一、知性題

低頭滑手機，冷落你的對象，幾乎已是生活常態。想想看，一段談話是否常被打斷，只因有人掏出手機沉溺其中。

它看似無害，不過是現代生活的一部分，但研究發現它將對你造成許多危害。「儘管低頭是用手機和他人連結，但它其實干擾了現場感知及人際關係。」心理學家艾瑪·賽佩拉(Emma Seppälä)如此說。

賽佩拉指出，許多研究發現「低頭」減損了面對面互動的意義，相較於談話中不用手機的人，用手機者會讓對話者感到較不愉快。只要談話中有人掏出手機，即使沒人使用，仍足以讓雙方都感覺到隔閡。最新一份報告則發現，「低頭」危害對方心理的四個基本需求——歸屬感、自尊、有意義的存在感及控制力。另二項研究也指出「低頭」會影響親密關係，當伴侶面向對方「低頭」時，對方較易沮喪，而降低相處的愉悅。還有一份實驗統計發現，在飯桌上使用手機的人較易煩躁，缺乏融入感，不能享受用餐的美好，餐後也較無法進入面對面的互動。

所以，「低頭」固然傷害了被冷落的人，但低頭族同樣蒙受其害。

賽佩拉表示：「滑手機常會被視為不禮貌、缺乏參與感，或不擅社交、談話等。」不少專家也強調，一旦科技通訊產品的使用習慣干擾了日常生活就應警惕，「這可能使你錯過許多讓人生豐富的時刻，以及這些時刻對後續人生的啟示與影響。最可怕的是，低頭正在取代這些現場經歷。」

賽佩拉強烈建議：「你可以不低頭。」如果你是個低頭族，試著嚴格制定和遵守一些使用約定，比如吃飯時拿開手機，這將幫助你建立新的習慣。如果你是「被低頭」的人，賽佩拉則建議你先改

變想法：「保持耐心和同情，不要生氣，因為他們只是跟著慣性走。」然後，耐心溝通你對「被低頭」的困擾。

賽佩拉說：「對方不見得是在排擠你，他們只是在尋找讓自己有歸屬感的地方，這正是他們一直盯著手機的原因。」由此看來，在真實生活中開展一些對彼此有意義的對話，或許才是雙方最需要的。

請分項回答以下問題。

問題（一）：根據上文，使用手機的習慣——「低頭」，可能造成多種負面影響，請歸納出其中 3 種類型。文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題（二）：請以「低頭與被低頭」為題，撰寫一篇短文，檢視你的相關經驗，陳述手機對你的影響，並擬定今後的對策。文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

◎寫作建議：

1.分三或四段：你的相關經驗（要有「低頭」與「被低頭」，不能只寫自己使用手機的經驗），陳述手機的影響，並擬定今後的對策。記住要扣題！扣題！扣題（行文要有題目出現）！

2.須以「我」為敘述者，而非「我們」。手機的影響，以「負面影響」為主，因為要「提出對策」。對策，必須具體可行，至少二點以上，並以一大段描述。

佳作 1

（一）使用手機可能造成三種負面影響，一是干擾現場感知，二是危害對方對基本需求如歸屬感、自尊、有意義的存在感及控制力，三是減損低頭者對形象，如被視為不禮貌、不擅社交等。

（二）低頭與被低頭

在現代的生活，低頭滑手機已是十分普遍的現象，然而這種行為卻可能對人際關係帶來傷害。以我自身經驗而言，當我是低頭者時，因為專注於手機上的訊息，便容易錯過身邊一閃即逝的精彩時刻，也很難融入當下的聊天氛圍，因此索性繼續低頭，久而久之便給人一種拒人於千里之外的感覺，也喪失了一些與人面對面互動的能力。而當我是被低頭者時，則會覺得被冷落，也不知如何和低頭者溝通，甚至因而感到自信低落。

不論是身為低頭者或被低頭者，都為我的生活帶來負面影響。為了減少低頭行為的發生，我設定自己手機每日的螢幕使用時間，以降低自己低頭的時間。在吃飯時，我也會和家人約法三章，不能在用餐時間使用。除了減少使用時間外，從事自己有興趣的活動如運動、閱讀也能幫我遠離手機。因專注於自己熱愛的事情會讓我注意力轉移到當下，如此一來便不會想到手機了。若確實執行上述對策，我相信定能改善低頭對生活造成的傷害。（380 字）

佳作 2

（一）首先，在談話中低頭會造成對話者的心情較不愉快，會危及對方心裡的基本需求。再來，低頭會影響伴侶間的親密關係，使對方較易沮喪。最後，低頭可能讓人錯過好好把握當下的機會。

（二）低頭與被低頭

手機是科技進步下的產物，但它似乎導致我們社交能力與人際關係的退化。與人面對面互動時，往往聊個一兩句，雙方便掏出手機，重新回到自己的網路世界。換句話說，同時成為低頭族與被低頭的受害者。

對於低頭與被低頭的身分轉換及情緒感受我深有感觸，在一次班級的口頭報告中，我為了使自己的報告更臻完善，於是選擇低頭滑手機背誦草稿，而沒有聆聽其他講者的內容。輪到我上台時，我對著同學口沫橫飛，但所有人都在低頭滑手機，我精美的投影片以及豐富的肢體表演無人理會，失落、憤怒與無錯湧上心頭，我猛然意識到這就是上一個講者被我低頭的感受嗎？

低頭的我錯過了他人精彩的內容，被低頭的我深受負面情緒的影響。為了避免遭受手機的危害，因此我試著開始在與人互動時，將手機放在書包最深層的格子裡，拒絕成為低頭族；而當我被低頭時，則嘗試和對方耐心的溝通，討論他有興趣的話題，拆除兩人之間名為手機的圍牆。

我相信這個策略能讓我和身邊的人逃離低頭已被低頭的循環深淵。

卷三之二、情意題

甲

馴養的鳥在籠裡，自由的鳥在林中。

時間到了，他們相會，這是命中注定的。

自由的鳥說：「呵，吾愛，讓我們飛到林中去吧。」「在柵欄中間，哪有展翅飛翔的餘地呢？」籠中的鳥低聲說：「到這裡來吧，讓我倆都住在籠裡。」「在天空中我不曉得到哪裡去棲息。」（改寫自泰戈爾《園丁集》）



最近在嘗試著，找一個不傷害母親的方法，讓她確實知道：我已經十八歲了。

這確實不是件容易的事，襁褓中的嬰孩，現在變高變壯，甚至還長出翅膀，蓄勢待發著準備到外地翱翔展翅。小孩處心積慮要離開他的原生家庭，還暗自計算著要在大考得多少分，才能獲取離開家庭的許可證。

或許我真是可惡極了。可是這在我的同齡層裡，是每個個體的渴望。十八年，我夢寐以求的自由，卻是母親這十八年來想緊緊抓住的東西。

幾年前，我開始在家裡變得很少說話，講一個字都不耐煩。每當母親問我：「在幹嘛？」之類的話語，我腦袋冒出來的第一個回覆總是：「看不出來嗎？」但總被道德意識給壓了回去，常常演變成一句話也不說地轉過頭，盯著她三秒，再默默轉回頭做自己的事。之後碰到任何不想說話的時刻，我便都這樣處理，於是開口的次數越來越少。不說話，是因為怕一開口，就成了令人心酸的對立。

雙方的隔閡越來越大，她每天看到我、接送我，卻不曉得我最近參加了什麼比賽、在忙些什麼、聽了什麼講座、社團在幹嘛，因為我不會和她分享，連高一時導師創辦的家長群組，我也故意掩蓋了訊息，沒讓她加入。

我寡言、神秘，但這只在面對家人的時候。每晚，我可以和朋友煲兩三小時的電話粥，她房間在我房間樓下，所以她當然聽得到我對外人多麼熱情，但我也不在意被她知道。她只知道我在講電話，卻聽不清楚我們聊了什麼。但她也不會問我，只會在隔天一早，提醒我不要聊得太晚，早點睡。

升上高三，開始構思未來的藍圖，我想到北部讀書，甚至就業。

母親，我知道你愛我，我也愛你，但請讓我這隻籠中鳥自在飛翔。（改寫自李維恩〈致母親〉）

請分項回答以下問題。

問題（一）：甲、乙兩篇文字都提到「飛翔」，但兩篇文中的「籠中鳥」對於飛翔的感受不同，請加以說明，文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 4 分）

問題（二）：成長過程中你是否有類似〈致母親〉一文中的感受，請以「籠中鳥」為題，寫一篇文章，內容不限親子關係，可舉自己或他人經驗作例證，文長不限。（占 21 分）

佳作

靜靜臥在紅絲絨上的金絲雀不會被樹枝劃傷，充足的食飼和淨水漸豐了牠的羽翼。然而牠美麗柔軟的雀羽不曾飛翔，只能在鍍金的牢籠中撲騰；牠小巧無傷的腳爪攀不了綠枝，只能被鑲鑽的鐐銬扣在鐵杆上。從自由到囚禁，自歌唱至沉寂。

「這個窗框好像鐵籠！」剛上國中的我曾打趣地和父母說，滿心期待的他們並沒有讀出我眼中閃爍的苦澀。私立國中的好處是不用補習和能省去些許通勤時間吧！不同於要走路上學的國小生活，清晨的校車和深夜返家的校車像極了工廠的輸送帶，永不疲憊地接送著漸露倦態的學子們。在這不用自己排複習進度，不用擔心霸凌問題，也無須愁於吸毒等等偏差行為的「淨土」中，我應該快樂的，是嗎？

喜歡遠眺的習慣是國一下學期養成的，那時我被換到了窗邊的位子。透過鐵杆之間傾落的陽光是那麼燦爛，無奈早已憶不起幼時在朝陽下玩耍的炙熱，裹著我的止餘隔著玻璃的，如冬日碎陽般失溫的橙光。沉寂於籠中的幼雛在受制於家與校中的歲月間羽翼漸豐了，想自由的意志也越發堅定。牠常幻想著會考結束後就能取得牢籠的鑰匙，展翅翱翔。然而一直到現在，高中即將畢業的我好像也覓不到飛翔時微風拂過頰側的觸感——我仍未尋回推開籠門的勇氣。

籠中鳥從未失去過對自由的渴望，但長年的習慣下牠變得怯懦，在真正能離開時止不住的忐忑。只願我這暗室中的籠中鳥在未來某日能攢緊手中的勇氣，離開自限的牢籠；只願我這自限的籠中鳥能在這荒誕疲憊的歲月間，再觸一次煦陽，再觸一次那蔚藍廣袤的雲野。

卷四之一、知性題

隨著社會轉型及群眾權利意識提高，1980 年代英國出現了「鄰避效應」一詞，即「不要在我家後院」（Not In My Back Yard, NIMBY），意指居民反對將造成污染或危害健康的設施興建於自己的社區。

「鄰避效應」已是國際普遍現象，也是世界各國的共同挑戰。以香港為例，1990 年代香港衛生署在九龍灣旁興建綜合治療中心，並引入愛滋病治療服務。當時九龍灣區居民誤以為愛滋病會傳染而充滿恐懼，加上不清楚規劃的過程，擔心治療中心威脅社區環境，因此激烈反對，之後爭議多年。

臺灣過去也有因興建公共設施而引發社會運動的案例，包括鄰避效應較大的嫌惡設施，如核電廠、焚化爐、垃圾處理廠、變電所、基地台、靈骨塔等，也包括鄰避效應較小的設施，如老人安養中心、特教學校、社會住宅、中途之家等。

鄰避設施所以遭到民眾抗拒，是因其提供的機能及利益由社會全體共享，但風險與負面作用卻由在地居民承擔。一般而言，影響民眾對於鄰避設施接受與否的因素，包括設施造成的危害與影響程度、設置決策程序、設置者被信任度、設施需求度、經濟補償條件、公民社會意識等。有人主張鄰避設施的規劃或興建過程，本身就是一個環境教育的機會，主辦機關必須重視「過程的公開」，設法讓社區民眾瞭解規劃過程、興建的必要性、功能、限制，及對社區各層面的影響，使民眾得以判斷是否接受鄰避設施。也有人提出，鄰避設施經常被設置在偏鄉或弱勢族群的社區，因此在公共決策過程及規劃興建嫌惡設施時，必須優先關注在地居民的權益，避免「以鄰為壑」，以兼顧社會的發展與公平。

閱讀文章後，分項回答下列問題。

問題（一）：依據上文，民眾認為鄰避設施有違社會公平性的原因為何？文長限 60 字以內（至多 3 行）。（占 4 分）

問題（二）：如果政府或業者將在你居住的區域設置「資源回收中心」，你贊成或反對？請說明你的立場和理由。文長限 400 字以內（至多 19 行）。（占 21 分）

佳作

（一）民眾認為鄰避設施提供的機能及利益由社會全體共享，風險和負面作用卻僅由在地居民承擔，使在地居民權益受損，難免有失公允。

（一）民眾認為鄰避設施提供之機能與利益由全民共享，但風險與負面作用卻由在地居民承擔，且常設於弱勢族群社區，忽略其權益，故有違社會公平性。（66 字，3 行）

（二）贊同方

我贊成政府或業者在我家附近設置資源回收中心，原因如下：

首先，資源回收中心是對社會有益的公共設施。通過有效的垃圾分類，能夠大幅減少需要焚燒的垃圾量，經過整理塑膠、金屬、紙類及玻璃，加以再生利用，有助於環境的永續發展。因此，資源回收中心的設置有其必要性。

然而，資源回收中心不僅需要大量的後端資源回收利用設施的建設，處理過程中更有大型車輛頻繁出入、產生噪音、廢水及氣體污染的疑慮，勢必會對鄰近居民造成困擾。我希望政府能訂定明確的法規，嚴格規範運輸、分類、貯存、排出及再利用過程中的標準流程，將當地居民的權益受損程度降至最低，並進一步綠化環境、美化社區，讓鄰避設施更容易被在地居民接受，甚至成為民眾休憩的地標。

資源回收中心誠然是讓大部份人民嫌惡的鄰避設施，但政府或業者若能秉持審慎及公開的態度進行決策、規劃與興建，與當地居民充分溝通，贏得信任，相信在妥善的管理之下，資源回收中心將能充分發揮其正面價值，並且受到歡迎。（404 字）

（二）反對方

資源回收中心有助於環境的永續發展，通過有效的垃圾分類，能夠大幅減少需要焚燒的垃圾量，經過整理塑膠、金屬、紙類及玻璃，加以再生利用，是對社會有益的公共設施，有其存在的必要性。但是，我並不贊成在我家附近設置資源回收中心。

首先，資源回收中心需要大量的後端資源回收利用設施的建設，需要取得大片空曠的土地，處理過程中更有大型車輛頻繁出入、產生噪音、廢水及氣體污染的疑慮，若設置於郊區，影響的層面較小；而我家位於人口稠密的市中心，不易取得足夠因應龐大設施的土地，交通動線的規畫較為困難，一旦產生汙染，影響的層面亦較鉅大，並不適合設置資源回收中心。

此外，在都會區設置資源回收中心，中間的成本和效益並不平衡，難以被一般民眾接受，若衍生集體抗爭，面對的阻力較大，政府必須耗費更多的社會成本去溝通協調。

我反對此設施建於市中心乃基於對公眾影響的考量。即使設置於地廣人疏之處，也不可忽視當地民眾的權益，政府應多方協調並提供適當補償措施，以得利益最大化。（414 字）

卷四之二、情意題

甲

黃樹林裡有兩條岔路，
遺憾的是，身為一位旅人，
我無法分身同時踏上兩條路。
我在路口久久佇立，向其中一條路極目望去，
它的盡頭彎入了樹林深處；
而後，我踏上另一條一樣美麗的路，
也許它能給我更好的選擇理由，
因為那兒綠草繁茂，邀人踏覆；
但就這點來說，事實上兩條路
被踩踏的情況幾乎一模一樣，
這兩條路於那日清晨同樣地
躺臥於無人踐踏的落葉裡。
啊，另一條路留著改天再走吧！
但我明白，路是無止盡的接續下去，
我懷疑自己是否會重返此地。
多年之後，我會在某處輕聲嘆息說：
黃樹林裡有兩條岔路，而我—
我選了一條較少人走過的路，
而這讓一切變得如此不同。(佛羅斯特 Robert Frost 〈未行之路〉)

乙

褒禪山，亦謂之華山……所謂華陽洞者，以其在華山之陽名之也。……其下平曠，有泉側出，而記遊者甚眾，所謂前洞也。由山以上五六里，有穴窈然，入之甚寒，問其深，則雖好遊者不能窮也，謂之後洞。予與四人擁火以入，入之愈深，其進愈難，而其見愈奇。有怠而欲出者，曰：「不出，火且盡。」遂與之俱出。蓋予所至，比好遊者尚不能什一，然視其左右，來而記之者已少；蓋其又深，則其至又加少矣。方是時，予之力尚足以入，火尚足以明也。既其出，則或咎其欲出者，而予亦悔其隨之，而不得極夫遊之樂也。(王安石〈遊褒禪山記〉)

閱讀甲、乙二文，分項回答下列問題。

問題(一)：二文作者分別表達了怎樣的體悟？請加以描述。文長限 100 字以內(至多 5 行)。(占 7 分)

問題(二)：甲、乙二文都涉及一段人生的省思或啟示，請以「走自己的路」為題，寫一篇文章，回顧你成長過程中的選擇經驗與感想。(占 18 分)

佳作 1 走自己的路

特製的洗潔劑裡混合著水波槽的灰塵，聞起來像是舊衣服的霉味，牛頓鐘擺鏗鏘地在教室裡迴盪著，別人的避之不及，卻成為我最熟悉的地方。

物理實驗一向都是女學生的夢魘，更遑論是科學展覽的主題。不論是暴雨打雷，或是颱風假，都必須偷偷溜進校園，只為了檢查儀器的螺絲是否鬆脫，機械是否因天氣而故障。縱使因不到零點一秒的誤差，將大半個月的心血捨棄也是常有的事。大夥兒抱著熱切期盼參加了比賽，卻不料鎩羽而歸。

曾經刻意忽視的質疑，蜂擁而至的衝擊我的大腦，「女孩子不要整日待在實驗室，學些鋼琴畫畫不是更好？」「看吧！當初就告訴你不該做這些對成績沒幫助的事……」回首一盼，竟然一做就是五年，近乎一半的青春都消耗在實驗室裡，回憶有甜蜜有苦澀。但此時我才知道眼淚是鹹腥的。或許人生的五年不長，但賦予青春的卻是彌足珍貴。眼看五年就要付諸東流，氣憤得說不出話，伸手欲將紀錄簿撕毀的剎那，卻掉出一張紙條。

「擇你所愛，愛你所擇。自己的路，跪著也要走完！」我爬回電腦前認真地盯著數據，突然茅塞頓開，修改後再次投稿。這次，是否獲獎不再成為我關心的議題，畢竟那是他人的眼光，我永遠無法預測。此刻，對我而言，最重要的是，即使經歷困難，我仍然保有自己的堅持，無畏他人的指指點點，走自己路，無論結果如何都心甘情願。

能勇於承擔自己的抉擇，因全力付出而感到無憾，是多麼難能可貴！唯有昂首闊步面向未來，

自信地拋卻不甘，才能走出屬於自己的康莊大道。學會負責，學會承擔，無怨無悔地踏好每一個步伐，前方的道路將無限寬廣，無限延伸。(633 字)

佳作 2 走自己的路

高二那年，我面臨了人生第一次的岔路口。相信文、理分組是很多人會遇到的問題，但是我的情況早已變得複雜，是一場自我意識與父母意見的角力過程。

我的路原本只是筆直的一條——一條由父母期望構成的大道。我的父母認為從醫才是所謂的有前途，從小就灌輸醫科本位的思想，我沒有反抗，就像一塊躺在砧板上的海綿，自以為無可限量地吸收著聽似冠冕堂皇，實則令我反感的「醫科至上」言論。我曾以為一輩子就要這樣過活，直到那一天與朋友的談話：「你就填好轉組單，放在父母面前，想辦法讓他們簽。追逐你的理想和抱負，自己的人生自己走。」像一顆炸彈，硬生生在曾經筆直的大路上炸出一條小路，給了我勇氣去面對坦白。

將近半年的努力下，爭取到家人的認同，順利轉到了文組班。我的理想是當一名守護正義的檢察官，我終於離它又更近了一步。縱使需要再適應一個對我而言幾乎陌生的班級，但我很清楚自己是快樂的。我所學的是自己喜愛的科目，也認識了志同道合的朋友，這是在理組環境中渴望卻得不到的願望，如今卻是如此理所當然地一一真實發生。直至目前為止，我沒有後悔過轉組這個決定，再給我一次機會，我勢必也會為自己開闢一條符合自我意識的道路。

在這場親情與自我的拉鋸戰，感謝那猶如響鐘的言論點醒了我，每個人都有選擇自己的路的權利，如果沒有走路，那就自己開闢吧！只要不要讓自己後悔，就是最好不過的選擇。(561 字)

佳作 3 走自己的路

梭羅有云：「如果一個人踏著和他同伴不同的步伐，那是因為他聽到了不同的鼓聲。」那奇幻的，只專屬於我的鼓聲，在我尚年幼時就召喚著我的靈魂；而那雜草叢生，卻獨一無二的路，延展成註定的生命線，引領我朝彼端夢想奔馳而去。

曾有個會看手相的人扳開我的掌心道：「這是罕見的。孩子，看到無名指和小指尖的兩道斜紋嗎？這代表你擁有文采啊！孩子！」天真的我因為他的話而興奮不已，甚至常用指甲刺入那兩道斜紋，因為我害怕這屬於我的，天命之路有一天就消失在我掌心的地圖上，我不想迷路。

後來我才明白，我不會迷路的，除非我棄之不顧。曾經質疑過，怨恨過自己的天賦，在眾人都爭先恐後爭取數學、化學或生物競試獎項時，我批評紙、批評筆，批評不能在那大道上競馳的自己：「只會寫這些東西，能做甚麼？」甚至把怨怒發作在那掌中橫紋，盼望那條路從此湮滅。

直到，我無意間翻閱從前的日記。那個女孩告訴我，她醉心於文字花園的萬紫千紅，芬芳馥郁；她熱衷於翻開書的扉頁如敲開好友家門，願隨著那些夢想去海角天涯。她天天看，天天寫，她告訴我她渴望執筆為杖邁向生命盡頭。她說她不能離了筆如戰艦不能失去汪洋，飛鳥不能遠離天空，「因為這是只有我能去走的路，唉！我知道世界上有很多寬廣大道，很多人熙來攘往，但那不是我的路。所有的路最後都有遍地美麗的綻放，但只有文學能妝點、開闢我的路。別人愛去哪就去哪吧！我只守著唯一的星斗，走它照亮的星河小徑。」

從此我不再懷疑我所選擇的路，也不再試圖抹去和我糾葛多年的「生命線」。我知道它將永不消逝，它將恆常被記載在掌心的地圖，即使迂迴曲折，我選擇走自己的路。(662 字)

三、107 公布之國寫參考試卷（107 學年度起適用）

僅作題型參考，無附佳作

卷一之一知性

史蒂芬·史匹柏導演過一部科幻電影《A.I. 人工智慧》，敘述亨利夫妻因兒子患絕症不在身邊，所以亨利把會愛人的機器男孩大衛帶回家，讓大衛代替兒子，撫慰並陪伴自己的妻子。

張系國在科幻小說《超人列傳》中則反諷的描述高智慧的「人工腦」經過教育後，所具備的理性思維與能力遠遠超越人類，於是「人工腦」必須消滅「平凡」的人類，取而代之，以完成其進化的終極目標。

科幻電影與小說所展現的人工智慧時代，現在已經開啟。牛津大學的研究報告表明未來 70%

的工作將有可能被機器所取代，如智能駕駛、醫療診斷、金融交易等，而近幾年人工智慧已能部分模擬大腦認知、思考和決策的過程，2016 年 3 月在首爾圍棋大賽中以 4:1 大勝世界高手李世石的 AlphaGo 即是一例。

著名的物理學家霍金說過：「對人工智慧來說，短期的問題是誰來掌控它，長期的問題是它能否被掌控」、「人工智慧的完全發展，可能會招致人類的滅絕」。哥倫比亞大學教授霍德力普森（Hod Lipson）則指出，技術的利弊掌握在人類自己手裡：「人工智慧與機器人的結合可能是危險的，但這並不會毀滅人類。相反的，我認為我們能夠使強大的技術變為有利的東西」。

究竟人工智慧時代的來臨會為人類社會帶來什麼樣的改變？造成什麼樣的影響？人類又應如何面對這個新的情勢？請以「我對人工智慧的看法」為題，寫一篇文章，闡述你的見解。

卷一之二情意

1938 年聖誕節前，29 歲的倫敦證券交易員尼古拉斯溫頓本來計畫到瑞士滑雪度假，後來改變主意前往捷克布拉格，幫他的朋友從事救援猶太難民的工作。當時德國納粹即將佔領捷克，猶太裔成人已被禁止離境，溫頓就在他下榻的酒店裡，單人匹馬成立了一個組織，幫助面臨納粹德國威脅的猶太兒童。溫頓在布拉格逗留了三星期，返回英國後繼續為猶太兒童難民籌集旅費和保證金。他日間如常在交易所上班，晚上則投身救援工作，為兒童辦理離開捷克和進入英國所需的許可文件。從 1939 年 3 月起至 9 月戰爭爆發前，在其他志工的協助下，溫頓安排了 7 班火車成功從捷克遷走 669 名猶太兒童到英國；他最終為這些兒童在英國找到收容之處，當中許多孩子的父母後來都死在納粹集中營裡。

溫頓從未向人提起此事，即使他的妻子都不知道。1988 年某一天，溫頓太太在整理閣樓時，發現一些從未見過的文件、清單，上面記載著當年的救援行動、許多猶太兒童的姓名、照片，以及英國收養家庭的地址，她才驚覺她的先生 50 年前不為人知的義舉。消息傳開後，英國國家廣播公司安排訪問溫頓，現場一位坐在他身邊的女士起身擁抱、感謝他，原來她就是當年被救出的一名難童。當主持人問道：今晚在座還有誰也是溫頓拯救的？在他身旁、身後的三、四排觀眾紛紛起立、鼓掌，向溫頓微笑致意。事先不知情的溫頓愣了一下，緩慢的站起來轉身看著這些當年被他救上火車的孩子，雙手不禁輕輕拭去眼角的淚水。

這 669 位猶太兒童後來有近 300 位都被聯繫找到。英國女王因而在 2003 年授予溫頓爵士爵位，大家讚賞溫頓是「道德勇氣偉人」、「英國的辛德勒」。然而溫頓自己說，他獲得榮譽，只是因為他比其他人道主義工作者活得更長些，「看起來是了不起，但我在做時不覺得了不起。有的人天生偉大，有的人成就了偉大，有的人被賜予了偉大」，他謙認自己是第三種人。溫頓一直活到 2015 年 106 歲的高齡才安詳去世。（改寫自 BBC 新聞）

請根據引文所述故事，以「我看尼古拉斯溫頓」為題，寫一篇文章，抒發你的感想與看法。

卷二之一知性

請仔細閱讀下述資料，了解達爾文發現《物種起源》的歷程後，以「創造與發現」為題，寫一篇文章，說明你從中獲得的啟發，內容須包含：創造力如何培養以及偉大的發現須具備的條件。

1. 1831 年，曾攻讀醫學與神學的博物學家達爾文（C. R. Darwin, 1809–1882）乘船遠航，蒐集增進人類地理學的知識，並研究各地的生物形態。期間，他不斷思索生物演化的道理，但不得其解。
2. 1838 年，物種演化的問題仍然困惑著達爾文。直到他偶然讀到馬爾薩斯的《人口論》，對馬爾薩斯「生存掙扎」的理論（當人口增長超過糧食資源的供給時，自然界有一套抑制人口膨脹的方法），深為敬佩，頓時領悟出「物競天擇，適者生存」的假設。
3. 1844 年他開始動筆撰寫此一研究，朋友鼓勵他立時發表，以免被別人捷足先登。但達爾文是一完美主義者，要求要有更充足的資料以佐證這一學說論點，歷時十四年才發表。
4. 1859 年，達爾文完成《物種起源》這一科學史上的偉大著作。
5. 想想看，任何一個人如果有遠航的經驗，並且有機緣讀到《人口論》，就能得出物競天擇的理論嗎？
6. 科學突破與人文創造都須具備多方面的知識，而不只是單方面的專業。有創造力的人須盡可能具備許多「片斷」知識，換言之，涉獵要寬廣。
7. 一個受過教育的人所收集的「片斷」，比沒受教育的人多。然而擁有一些「片斷」，很可能只是死知識，誰能利用「片斷」組合成整體，這才重要。愈是能將不相干的「片斷」組合出驚人聯想成就

的，愈具有創意。

8. 科技整合、腦力激盪，都是很好的激發創造力的方法。但新觀念、新思想的產生，起初一定會遭質疑、排斥，不懼怕阻力而敢於發表的人，要有信心及勇氣。

卷二之二情意

1995 年 11 月 15 日，聯合國教科文組織決議，將每年的 4 月 23 日定為「世界圖書和版權日」（World Book and Copyright Day，也譯為「世界讀書節」）。到了這一天，世界各地的書店都會懸掛醒目的慶祝標誌——一本開啟的書，中間是一顆心。全世界也會在這一天舉辦各式各樣的閱讀活動，包括朗讀接力比賽等。

這一天剛巧也是西班牙塞萬提斯、英國莎士比亞兩位文學大師的辭世紀念日。設立「世界讀書節」的建議是由西班牙提出的，其靈感源自西班牙加泰隆尼亞地區的「聖喬治節」；此節日又來自該地的一個傳說：有一位美麗的公主被惡龍困於深山，勇士喬治隻身戰勝惡龍，解救了公主，還採了由龍血變成的紅玫瑰送給公主，而公主回贈給喬治的禮物是一本書。

後來每年 4 月 23 日的「聖喬治節」就成了加泰隆尼亞地區的情人節，1926 年國王還訂此日為「書節」，設立塞萬提斯獎，是西班牙語系文學世界的最高榮譽。也因此，加泰隆尼亞人就將玫瑰花和書結合，以「男士送女士玫瑰花，女士送男士書」來慶祝這個節日。

到了這天，加泰隆尼亞地區的大街小巷都擺滿了賣花賣書的攤位，擠滿了買花買書的人。以該地區的首府巴塞隆納為例，當日街上萬頭攢動，人人在花攤和書攤前停下來，看花看書、買花買書，花店和書店的營業額都在這一天達到最高點，巴塞隆納的書店一天內可以賣掉 150 萬本書，總金額 2000 萬歐元，花店同時也可賣掉 600 萬朵玫瑰花。

請用心琢磨思考、發揮想像，以「書和我」為題，寫一篇文章，詮釋題幹中「三事」（世界讀書節那顆心的標誌、公主送書給勇士、網路時代西班牙人對書的熱愛）所蘊含的意義，並抒發自己的感受與啟示。

卷三之一知性

2010 年某日，一個七十多歲的老人，帶了一批畢卡索的作品，前往巴黎畢卡索文物管理處要求鑑定真假。他是畢卡索生前長期僱用的水電修理工蓋內克，聲稱畢卡索夫婦當年待他如朋友，曾經送給他一個箱子，裝了 271 幅作品，但是他不懂藝術，一直將之置於車庫中長達四十年。後來因為擔心這些畫作的繼承問題，才拿出來鑑定。這批畢卡索 1900 年至 1932 年間的畫作、草圖從未公諸於世，價值至少高達六千萬歐元。當它們被鑑定為真跡時，畢卡索兒孫等 6 位繼承人，隨即聯合向法院對蓋內克夫婦提告。他們認為蓋內克的說法根本不合常理，但是據畢卡索的友人回憶，畢卡索很喜歡單純的人，生前曾經贈送畫作給司機、理髮師，贈畫給修理工並非不可能。以下是兩方的說詞：

蓋內克：畢卡索常邀請我喝茶，閒話家常，他對我完全信任，夫婦倆稱我為「小表弟」。畢卡索夫人有一天給我一個紙箱，說道：「這是給你的，帶回家去吧！」如果是我偷來的畫，怎會放在車庫長達四十年？

蓋內克妻子：我記得有一天蓋內克收工回家，帶著一大袋東西，說是畢卡索送給他的。被告律師：畢卡索精明又記憶力驚人，他保護自己作品像防禦堅固的軍事堡壘一樣，要偷竊他的畫作根本不可能。

畢卡索兒子：蓋內克的說詞太荒唐可笑，夫妻兩人的說法在細節上相互矛盾，甚至交代不清究竟是何時收到這些禮物的，而且最關鍵的是這些畫作上都沒有註明日期和簽名。畢卡索雖然會贈畫給別人，但在贈送或出售作品前一定會簽名，以免失蹤或偽造。

畢卡索孫女：我們都很信任蓋內克，他是房子裡的熟人，和畢卡索關係相當友好。不過，畢卡索不可能把這麼多作品送人。

原告律師：蓋內克背後應該有國際藝術品走私集團在主導，想要透過他和畢卡索的特殊關係，將這批賊畫漂白。

2015 年 3 月法國法院以「持有偷竊贓物」罪名判定蓋內克敗訴，必須歸還 271 幅作品給畢卡索繼承人。然而法院也無法確判究竟是誰偷竊畫作以及是如何偷的，蓋內克夫婦只被判緩刑 2 年，他們表示非常失望，決定繼續上訴。（改寫自法新社新聞）

從上述報導中可看到真相難明、人性複雜與利益糾葛，雙方都無法確證自己是對的。請在下列

兩題中選擇一題，寫一篇完整的文章，說明你的觀點與感想。

1. 「友情何價—曠世大畫家對工人朋友的慷慨餽贈」
2. 「精心計畫的騙局—畢卡索失竊畫作重現江湖」

卷三之二情意

設想畢業二十年後，一群老同學相聚寒暄、驚呼辨認，七嘴八舌的回憶從前趣事，互道畢業後的歡愁、際遇、工作環境、家庭狀況。現場交談熱烈，時而笑聲不斷，時而又因某個沉重話題，瞬即安靜了下來。大夥兒既為有成就的同學喝采，也為發展不順而煩惱的人打氣。有人遺憾同學不能全員到齊，建議製作新的紀念冊；有人主張捐款給母校，成立基金會，發心為社會做一點事……。散會前，各自留下一句感言，並商量下一場同學會的籌備委員、召開的時間地點……。

請以「二十年後的同學會」為題，寫一篇現場情境感生動的文章，內容須包含：二十年後老同學見面的情景、交談的話題、感思。

注意：文中不得書寫自己的真實姓名。

卷四之一知性

16 世紀中葉，倭寇勢力大張，蹂躪中國東南沿海，嚴重威脅明朝帝國安全。請根據下列引文，分析戚繼光戰無不勝的緣由，並且提出自己的評論。

16 世紀中葉，職業化的日本軍人化身倭寇橫行肆虐，嚴重威脅中國東海沿岸各省的安全。朝廷深切理解事態的嚴重性，乃批准戚繼光組織新軍的計畫，並且加徵新稅作為招募和訓練的費用。對於這種支持，戚繼光在對士兵訓話時就告誡他們應該知所感激。他說：「你們當兵之日，雖颶風下雨，袖手高坐，也少不得你一日三分。這銀分毫都是官府徵派你地方百姓辦納來的。你在家哪個不是耕種的百姓？你思量在家種田時辦納的苦楚艱難，即當思想今日食銀容易。又不用你耕種擔作，養了一年，不過望你一二陣殺勝。你不肯殺賊保障他，養你何用？就是軍法漏網，天也假手於人殺你！」道德義務的勸說加上群眾固有的宗教信仰，使戚繼光得以在招募的新兵中建立鐵一般的紀律，而「連坐法」殺一儆百的恐嚇力量，也足以使部隊在強敵之前不易潰敗。他所制定的賞罰原則並不完全決定於戰鬥的勝負，即使大敗，有功者仍然給予獎賞；相反的，即使大勝，作戰不力和臨陣脫逃者仍然要受到處罰。在他的一本奏摺裡提到 1562 年的一次戰役：他命令部隊奪取一座倭寇占領的石橋，第一次進攻失敗，一哨官兵 36 人全部陣亡。第二哨繼之而上，又損失了一半的人員，這時剩下的官兵企圖後退。在現場督戰的戚繼光手刃哨長，才使攻勢得以繼續不衰，最終擊破敵陣，大獲全勝。然則嚴峻的紀律僅是治軍方針的一面，另一方面則必須鼓舞士氣。士兵的自尊心和自信心在這裡發揮重要的作用，一支經常被敵人打得落花流水的部隊談不上自尊和自信，必勝的信念有賴於能力和技術，而能力和技術又來自平時的刻苦訓練。從 1559 年開始，這支部隊曾屢次攻堅、解圍、迎戰、追擊，而從未在戰鬥中被倭寇擊潰。除了部隊的素質以外，主帥戚繼光卓越的指揮才能是決定勝利的關鍵因素。（節錄改寫自黃仁宇《萬曆十五年》）

卷四之二情意

我找尋的是美麗的、家常的用品，可是近十年來，在國內總找不到美麗的瓷碗可賞玩。市場上堆的白底閃金字，寫福祿壽喜字樣的瓷碗，總覺趣味全無。用那樣的碗來裝飯，那飯恐怕也不香罷？早期臺灣碗，繪有公雞、魚、蝦、蘭草的粗碗，素樸可愛，是工匠們隨意的創造，那樣的碗裝了飯，配幾道小菜，令人舉箸前想誠心合十膜拜一下。樸素大方的瓷碗，即使空空地擺在揩淨的桌案上，也使人有焚香靜坐、豐裕生活的平安歲月底遐想。

我於是在店裡挑了兩隻比平常飯碗稍大的青花瓷碗。怎麼描述它們呢？兩隻都是青花色，一隻是手繪的，筆致落拓，草花離離；另隻是印花的，像印花布，碗內折曲斜線劃出兩種不同的花樣，像花青色日本和服腰下綁一條靛藍紋帶。碗背又是另一種更細碎的草花均勻灑開。三種花並繪於一隻碗上，並不覺得錯綜繁複，仍是簡單、明快而淨美。

晚上我一邊做菜，一邊頻頻轉過頭來欣賞洗淨擱在飯桌上的兩隻新碗，溫潤的青花碗，像水裡長出的兩朵青蓮，自己散著若有似無的幽香。那頓飯，我做得比往常興會淋漓。

川端康成有一極短篇小說，大學時讀過，至今不能忘記。全文大概只有五百字，寫一個即將離開港都遠去他鄉求職養家的男子，離家之日，沈靜的妻子默默在廚房裡做飯送行，不小心打破了一只碗，男子獨坐另室，聽到碗落地的清脆撞擊聲。離鄉之後，謀生不易，東飄西蕩，賺到一點錢

又去買醉，每回醉醺醺回到客居小室時，拉開紙門，耳旁便響起瓷碗落地的聲音哐——啣！

這隻摔破的瓷碗，多年來一直在我心頭供著。（節錄自洪素麗〈瓷碗〉）

閱讀上列文字，依序作答。

問題（一）：作者對其所選購的兩隻瓷碗，描寫簡潔、精細、清雅，請仿此文，選擇自己最鍾愛的一件物品加以描寫。文長 250—300 字（約 12—14 行）。

問題（二）：文中簡述了川端康成極短篇小說的情節，對小說中妻子打破瓷碗以及男子耳旁恆常響起瓷碗落地的聲音，你有怎樣的詮釋？文長 150—200 字（約 7—9 行）。

卷五之一情意

玩具是給小孩玩的，然而大人也未始不可以玩；玩具是為小孩而做的，但藉此也可以看出大人們的思想。有許多大人是愛玩玩具的，我常聽祖父說唐家的姑丈在書桌上擺著幾尊「爛泥菩薩」，還有一碟「夜糖」（一名圓眼糖，形似龍眼），叫兒子們念書十遍可吃一顆，但小孩迫不及待，往往偷偷地拿起舔一下，重複放在碟子裡。聽了這段故事，我覺得唐家姑丈真可愛。法國作家的文集裡，有一篇評勒蒙尼爾《玩具的喜劇》的文章說道：「我今天發現他時常拿了兒童的玩具娛樂自己，這個趣味引起我對他的新同情（此處的「同情」，其義近於「了解與感應」）。後來又說，「一個小孩在桌上排列他的玩具小兵，與學者在博物館整理雕像，沒有什麼大差異。兩者的原理正是一樣的。頑童抓住了他自己的玩具，便是一個審美家了。」我們如能對於一件玩具，正如對著雕像或別的美術品一樣，生發一種近於那頑童所有的心情，我們的生活便可以豐富許多，孝子傳裡的老萊子彩衣弄雛，若不是為著娛親，我相信是最可羨慕的生活了！（改寫自周作人〈玩具〉）

作者說「唐家姑丈真可愛」，又說「老萊子彩衣弄雛，若不是為著娛親，我相信是最可羨慕的生活了！」作者為何如此說？而作者認為小孩的玩具是小兵，學者的玩具是博物館裡的雕像，那麼你的「玩具」又是什麼呢？請以「玩，我的玩具」為題，作文一篇，內容須符合下列要求：

（一）以說明「唐家姑丈何以可愛」、「老萊子若不為著娛親而彩衣弄雛，何以是最可羨慕的生活」破題。

（二）闡述「玩」的精神內涵，和自己對「玩」的體會。

（三）敘述一項自己最鍾愛的「玩具」，並分享玩玩具時親身體驗的樂趣。

卷五之二知性

2015 年底資策會針對國內有網路購物經驗的 708 位消費者做了一系列調查，分析他們自 2015 年初至同年 11 月 11 日的網購行為。

調查結果得出下列一表一圖。請根據表一與圖 1，就網購者年齡分布、網購者在國內與境外電商平臺消費情形，依序作答。

（一）比較表一中 20~39 歲與 40~60 歲以上兩群網購者的人數比例，並推論兩群人數比例差異的可能原因。（僅須以 20~39 歲為一群，40~60 歲以上為一群，兩相比較、推論，無須逐一細作分析）

(二)就圖 1 中「衣服鞋子配件」與「書籍雜誌」兩項，比較網購者在國內、境外電商平臺的消費情形，並推論消費差異的可能原因。注意：請以條列方式依序分別作答。

表一、708 份成功調查樣本數中的年齡百分比

年齡									
12-19歲	20-24歲	25-29歲	30-34歲	35-39歲	40-44歲	45-49歲	50-54歲	55-59歲	60歲以上
4.0	19.2	18.8	20.2	19.4	7.8	5.2	2.5	1.7	1.3



圖 1 網購者在國內、境外電商平臺消費情形
(圖中數字指每百人有多少人)

(資料參考資策會 FIND(2015.11)「雙十一系列調查：臺灣民眾線上購物經驗」調查)

第三部分 107 年以前歷屆佳作大觀

一、面對人生困境：「逆境」、「應變」

98 年學測作文——逆境

人生有如一條長遠的旅途，其間有寬廣平坦的順境，也有崎嶇坎坷的逆境。你曾經遭遇到什麼樣的逆境？你如何面對逆境，克服逆境？請以「逆境」為題，寫一篇文章，可以記敘、論說或抒情，文長不限。

逆境（之一）

我想起老家的那盞燈，記憶裡的昏黃渲染了我的童年，那盞燈，沒有了溫度，沒有了笑。或者說，在記憶裡的我不曾快樂過，在昏黃的氛圍下，我仍然孤獨，卻也寧願寂寞，因諒解而寂寞。

家裡，房門閃過的人影一直是我的惡夢，在這一段痛苦的日子中，我只敢把自己鎖在房中，鎖住我，也鎖住自己的靈魂，深怕從門縫間會爬入那濃濃的酒味，把我拖入那無法停止的疼痛中。我仍記得那時的爸爸，他的吼叫總是在巷子裡穿梭，像是要把天上的星星都震落一般，有時，我會覺得爸爸的叫聲裡有絲絲的寂寞，像是要傾訴些什麼，聲音卻被酒精給淹沒了，而他的難過只能藉著吼叫傳出去，只要越大聲，天上的媽媽或許就能聽見了。

有天，父親回來了，在白天，沒有開燈的白天。他露出我幾乎遺忘的表情——笑。我們搬家了，搬到一個他不會醉的地方，我什麼東西都沒有帶，唯一帶走的，只有一份想起便會痛的回憶，那是一段曾經，記憶中的味道是父親對母親的愛與思念，也許那使父親迷失了自我，使我在夜裡有著無限徬徨和恐懼，但那些回憶常細細地安撫我的靈魂，用那昏黃的顏色告訴我，痛苦總會成為過去。

也許人生總會遇到許多令人難過、痛苦的事情，有時，根本無法去面對或承受，但人生不可能永遠無風無雨！在逆境中，我學到了包容和原諒，我無法將它從生命裡切割，無法當作一切沒發生過，但無可否認的是，逆境裡，你會發現到它的無限潛力，它使人恨、使人痛苦，卻又讓人學習人生最重要的「愛」與「原諒」。(588 字)

大考中心評析：一、敘寫個人生命中難以承受的雙重逆境——母親過世與父親酗酒，不論是逆境煎熬中的苦澀，還是逆境過後的清朗，都自然而和諧地呈現出來。二、篇章布局不俗，情思雋永，文筆細膩洗鍊，氣氛渲染有致。

逆境（之五）末段

海鷗在暴風雨中飛行，因為逆風牠可以飛的更遠，風箏逆著風才能高升。而我深信，逆境並非一堵無跨越的牆，而是讓你飛翔的強風。面對逆境，需要勇氣和樂觀的心，一旦你面對逆境，逆境就不再是逆境。當你展翅飛翔的瞬間，你會發現廣闊的天空正張開雙臂，迎接你的到來。

逆境（之八）

翻越逆境的山頭，朝陽溫煦的照拂會更值得珍惜，航過逆境的巨浪，波光映照的海面便更加耀眼。十七年的旅程中痛苦的逆境，一次次地領著我找出另一條屬於我的道路，用眼淚，我畫出屬於自己的成長藍圖。

從小就因為是獨生女，生長在沒風沒雨的溫室中，逆境來得不早不晚，恰好是那個摸索著探尋自我的十一歲。在那之前，我是朵驕傲的玫瑰，自視甚高，說話毫不留情面，句句帶刺；在逆境的洗禮後，我學會謙卑，學會感激身旁的所有人事物。一切的轉折，就在小學五年級寒假過後，開學的那一天。同學不再好聲好氣地要我幫忙；做錯了事也沒有人再輕拍我的肩說聲「不要緊」；下課時座位旁連一個人也沒有。瞬間的改變，令心高氣傲的我驚惶失措，卻放不下身段詢問原因。日復一日，一個人的孤單使我開始反思，過去的自己不經意做出的許多傷人的舉動。人際關係上的逆境，引我到人生的第一個十字路口。逆境中，我學會控制自己的壞脾氣，逆境中，我開始修正過去那種自以為是的心態。

然而行過逆境的腳步，每個都是沉動而艱辛的。畢竟，要擊敗經年累月所形成的性格並不容易。所以我開始養成寫日記的習慣，每個禮拜檢視自己的成長。當下的怒火，常遮蔽所犯下的錯，替軟弱的心找到藉口，然而經過幾天沉澱，面對充滿缺點的自己就不再那樣尷尬。靠著每天不停的自我敦促、父母的建議和信仰的支持，我走過了逆境的幽谷，品嚐了逆境苦中的甘甜。

逆境是人生中最美的祝福。走過逆境，才明白自己的狹窄和世界的寬度，走過逆境，才發現暗

穴外陽光的動人，走過逆境，我才懂得悅納珍惜自己。(629字)

大考中心評析：一、作者因身為獨生女之驕縱、太過自我而受到同學的抵制，藉寫日記自我反省、檢視，終於從「逆境的幽谷」走了出來，切合題旨。二、敘事明晰，文字流暢，筆調中夾帶抒情，感情流露處能適當節制而不泛濫，更為動人。

逆境（之九）

人生就像一座又一座的山，在那美麗而遙遠的山頭有每個人自己的理想和目標，但在到達終點站之前，橫亙在眼前的會有鳥語花香，宛如仙境的草原，也有矗立在廣闊礫漠的綠洲，但更多的是一片荒涼，隨時會有沙塵暴的荒漠和永無止境的山壁。

現在的我正攀爬著，在一片看不見頂端的山壁努力往上爬，我的雙頰充滿了認真而辛勤的色彩，不斷地有水滴從髮間及眼角落下，那是我永不退怯的自我和驕傲，強勁的風聲在耳邊呼嘯著，但我仍選擇向上攀爬。

曾經，矗立在我眼前的山顛遙不可及，彷彿我永遠都無法跨越，那是國中剛開始的時期。剛進入一個陌生環境的我太過驕傲，太過自負，看不見別人眼底受傷的情緒和怨懟的憤怒，用漠然的眼神打量著他人，用高傲的言語刺傷了對方，或許那時的我並不明白，如果當同學間友情的橋樑被厭惡狠狠打碎，而彼此之間的城牆被仇視越堆越高，楚河漢界在棋盤上用敵對的目光深深刻下時，那待在高大宮殿上獨自坐著的國王，還能得到什麼呢？是快樂？抑或是那深入心湖的悲悽及悔恨呢？

但是，我卻不願沉浸在永無止境，伸手不見五指的黑暗中，獨自飲下那一杯杯無限的憾恨，我試著從谷底，一步一步向上攀爬，為了仍存在心中那一線微弱的希望，雖然一次次的跌落，但我從不放棄，放棄再度和大家共享的光明和快樂。於是，我用意志串起一條堅韌的繩索，用笑容踏上一塊又一塊尖銳的石頭，縱然銳利的石子劃破了一條又一條鮮紅的血跡，割出了大大小小的傷口，令人痛苦不堪，但我知道，那一個又一個的傷口提醒我犯錯的疼痛及補償所必須付出的代價，那一次又一次的艷紅教導我用真心去體會別人所經歷的痛苦和將心比心。也曾經，我遭遇到同學不諒解的眼光和依然憤懣的神情，充斥在他們眼底的嘲弄諷刺著我的改變，譏笑著我的反省，這些冷漠和無情完全倒映著我最初的冷漠和殘忍，我幾乎被其所深深擊敗，但我仍堅信著這麼一句話：「只有歷經了無數高溫的試煉與考驗，才能製造出世上無堅不摧的寶劍，只有在歷經碎石的攻擊，才會有蚌殼中那一顆圓潤飽滿，晶瑩剔透的珍珠。」最後，憑著一股不服輸的意志和毅力，我才能站在山頂上俯瞰著曾經的一切努力和回憶著其中的酸甜苦辣。

現在的我仍攀爬著，縱使山峰離我仍遙不可及，雖然眼前仍有無數的逆境和挫折，但我永不放棄，永不放棄追尋自己的未來和夢想，我選擇繼續攀爬，風聲仍呼叫著，汗水和淚水不曾停止，但我會攀著岩壁，一步一步向前邁進，堅持自我，絕不放棄。(975字)

大考中心評析：一、作者把克服逆境比喻成攀爬山峰，以細膩的筆調描繪自己在同學的厭惡、排斥中形成了人際關係的「逆境」，再敘述自己一步步克服逆境的努力經過，層次分明。二、敘述主線清楚，細節之描述尤其委婉動人。

逆境（之十二）

我們的一生，有著許許多多的關卡等著我們去突破，每一個關卡都是我們的逆境和挑戰，有的人在逆境中喪失了繼續前進的勇氣，從此便一蹶不振，然而，有的人卻選擇接受了挑戰，從逆境中學習並且活出嶄新的自我。

造成這樣的差異，其實都導源於我們面對逆境時所抱持的態度。悲觀的人身處逆境時，總認為已到了世界的末日，眼前一片黑暗看不見未來的希望，殊不知是自己的雙手遮蔽了普照的陽光；而樂觀的人，他們選擇在逆境中學習，藉由逆境的激發，他們得以重新修正以往的錯誤並且帶著全新的體悟，勇敢地昂首邁出人生的下一步。

誠然，我們都明瞭身處逆境時的艱苦，當苦難和挫敗如洶湧的浪濤不時拍擊我們內心的堡壘，唯有堅定的毅力與堅強的勇氣能伴隨著我們走過人生的低潮，一旦我們克服了一切的挑戰，驀然回首一路走來是多麼地精采，沿途的春光還是如此的明媚。

「失敗的人，沒有悲觀的權利。」有文學家如是說。當我們身處逆境，我們應學著用正面的態度看事情的光明面，同時並且學著以不同的想法看「逆境」，把它視為讓我們重新成長、茁壯的新契機；也學著以不同的角度看世界，我們會發現經歷「逆境」後的世界，是更加地鮮活、美麗。「比海洋寬廣的是天空，比天空寬廣的是你的心。」讓我們一起用寬廣的、坦然的心面對逆境，相信克服考驗之後的我們，會邁向人生的成功未來。(542字)

100 年指考作文——應變

生活中總會碰到一些料想不到的事，面對意外之事，該如何處理，處理之後可以讓人獲得什麼樣的體悟？請以「應變」為題，寫一篇結構完整的文章，議論、敘事、抒情皆可，文長不限。

【佳作五】應變

人生的大河中總是存在著許多激流和漩渦，每個人都是勇於橫越大閘的擺渡手，必須學著何時加速前進，何時停歇，才能在這一趟又一趟的旅程中渡過人生的長河。

生命的廣度需要靠我們自己開拓，二年前，我做了一個勇敢的決定，去美國當了一年的交換學生，這個巨變與經歷為我帶來地不只是一口流利的英語，而是千金難換的應變能力和對自己的認定。

到了異鄉，熟悉的面孔不在了，面對這陌生的世界，我很害怕，第一天上課，我上台自我介紹著，大聲地說出我來自台灣，原本以為一切順利的我，卻發現台下同學的臉都不對勁，他們開始流露出恥笑的模樣，交頭接耳地談論著，突然有人問了「地圖上真的有這個國家嗎？」，我嚇著了，眼淚在眼眶裡打轉，一陣又一陣地哄堂大笑，讓我的自信瞬間被擊毀，世界好像孤獨地只剩一片灰色，而我的頭上還無情地下著大雷雨。

這一刻，我內心澎湃的心靈叫我別怕，面對危機時最大的敵人就是膽小，我鼓起身上所有細胞的勇氣，擦了打轉中的眼淚，對著同學們微笑，大聲告訴他們，台灣，我的故鄉、我個國家，是一座蕃薯般的小島，有東亞高峰玉山，鬼斧神工的峽谷，享譽國際的雲門，還有用熱血揮灑的棒球魂，這一切令人感動的事物，都蘊藏在太平洋上的這顆珍珠——台灣，當我堅定地介紹我這個充滿生命力的地方，換來的是如雷的掌聲，我替自己的不畏懼感到驕傲，也為我所深愛的這塊土地感到自豪。

生命中有許多突如其來的考驗令我們失措，唯有帶著一顆勇敢的心才能夠應變這無法掌控的複雜世界，人生的難關沒有跨不過的，就如同沒有橫越不了的大河，只要有堅定的意志和不變的方向，再多的未知數也能輕鬆應變，我提醒自己要勇敢地征服每一份困難，成為人生這條悠長的大河上，一位最機靈的擺渡手。

【佳作七】應變

人生漫漫且不可預，總是有事情不照計劃走、結果跟預想截然不同的時候。這些料想不到的意外，有時是危機，亦可能是轉機。如何才能化危機成轉機，化困難為助力？最好應變意外阻礙的方法，就是那鼓永不放棄的情操。

轟動全球的3D立體電影阿凡達的製作者——同時為著名電影鐵達尼號的導演——詹姆士·柯麥隆，當時在拍攝時遇到了預算不足的危機，然而為了拍出心目中最理想最完美的電影，雖然已身負台幣二十億的天價債務，跟所有人反目成仇，上映時間一拖再拖，演員怨聲載道，但為了等待一個最完美的日出，仍堅持在資金捉襟見肘的情況下讓整個劇組停工一週。柯麥隆也學追求藝術極緻的大師梵谷，在那擁有最先進剪輯技術的電腦旁放了一把剃刀，下面壓著一張紙寫道：「如果電影爛透的話，就用它！」

此外，柯麥隆為了打造最逼真的科幻星球，不惜所費請了歷史學家編造文化背景；生物學者為所生生物命名；還請了語言教授創造出一套擁有完整發音系統和文法的全新語言。最後上映時，票房打破紀錄，刷新電影票房的歷史。我知道，柯麥隆因著他的理想，成功地化解危機。

樂聖貝多芬面臨耳聾的困境，仍寫出向命運挑戰的樂章；詩人彌爾頓面對失明的黑暗，仍作出永垂不朽的詩篇；至聖孔子面臨陳蔡絕糧的危機，淡然看待生命的威脅；司馬遷雖受宮刑的恥辱，仍完成「究天人之際，通古今之變的鉅著。」不論中外，無論古今，生命的危機、意外不時出現，只有秉持著永不放棄理想的精神，才能應變自如，使一個個困難都成為再往前邁進的動力。

有人曾問柯麥隆如此大的成本難道不怕風險？他回答：「最大的風險就是你不冒險。只要盡全力往高標準冒險，即使失敗了，仍然比停留原地走的更遠。」我要學習柯麥隆應變危機無懼艱難、永不放棄的精神，我相信我的腳步因自信而鏗鏘有力，是以震碎所有意外；我相信我的眼瞳燃有決心的火焰，能照亮前方的道路；我相信我的臂膀因堅持而孔武強壯，能負起不論多重的行囊，能斬去一路上的荊棘，凜然向前，追求屬於自己的人生。

【佳作八】應變

花開成簇，水聚為川，大地萬物不斷地在更新面貌。而生命也是如此，我們走在一條山路上，隨時面對著無常，我們不曉得前方冒出的會是陳映真筆下溢滿血淚的煤車，還是席慕容詩裡的滿山徑的新茶芬芳。於是，人們開始學習應變。

曾經力拔兮山，馳騁沙場的項羽，憑著過人膽識以一騎馬驅湮滅了咸陽城和數以萬計的秦軍。

但是無常仍對一代豪傑開了玩笑，從鴻門一宴，至垓下被圍的淒慘楚音繚繞，再到最後烏江畔的抉擇。項羽最終應變的方式是選擇退出，拋下這一切而以劍結束生命。後人看項羽，有人為他嘆惜，有人以「捲土重來未可知」不贊同他的處理方式。但歷史的價值便在於一個轉捩的應變方式，便能喚起超越時空的省思。

十八歲的夏天，我也面臨了一次生命的意外。在學測中失利的我，頓時，譜了三年的美好結局破滅。我無法馬上整理好心情去面對，但隨著大台南熾亮的陽光殄落，黃花風鈴木又開過了一季，我開始試圖找尋一點激勵自己的感動。於是我應變的方式就是開始咀嚼文字。當我的食指劃過一行行的詩篇，泉湧的思緒便一股腦出現，尤其讀到後主在晚期寫下的：「歸時休放燭花紅，待踏馬蹄輕夜月。」他面對的是七國生死未卜的逆境哪，卻仍能拋出如此釋懷放下的詞句。漸漸的我明瞭，這一切的意外落榜均是上天最好的安排，因為如此，我才能在青春正要起飛的時刻多沉潛了幾個月，體會了寂寞、苦痛。

席慕容說過：「生命中殘缺的部份原是一本完整自傳裡不可或缺的內容。」而不論是項羽自刎的如此應變生命或者是青春歲月中找尋自我的面對生命。我們都是宇宙的過客，而往往應變過後得到的許是解脫或者是一條佈滿新茶的山路，滿懷生命成長的喜悅。

【佳作十二】應變

最近的天候越來越詭譎了，時而艷陽高照，時而傾盆大雨，這也怪不得老天爺，台灣的夏天就是如此變化無常。

想來之前留校自習的際遇，不免覺得有趣，炎炎夏日，暑氣蒸騰，午後雷陣雨是常有的情況。偏偏個性懶惰的我硬是不肯多帶一把傘，「反正跟別人共撐一把舊好了。」我總是這麼不負責地想著。沒想到有一天，只有我一個人留校自習，我的運氣一向不怎麼好，正當我外出採買晚餐完畢，準備帶回學校時……一滴、兩滴雨從仍舊蔚藍的天空落下。

剎那間風雲變色，如瀑布般的雨水頓時傾瀉而下，當時站在空曠處的我，離學校還有一段距離，又臨時找不到遮蔽處，附近甚至連個人影都沒有！面對這樣的慘狀，不出幾秒便渾身溼透。正當我怨天尤人的時候，忽然朝天一望，煞時震懾於天空的奇景。雖然下著豪大雨，卻有一半的藍天！半邊的青空飄著幾朵軟綿綿的白雲，甚是可愛；而另一半的陰雲，卻好似魔鬼般張牙舞爪的撲來，在震驚之際，我早已忘記溼透的自己以及淒慘的便當，就這麼一邊觀天，一邊漫步回學校。

我樂觀地想著：如果當初撐了傘，不就看不見如此令人嘆為觀止的景色？接著便從這件小事獲得一種體悟：有時候不需要汲汲營營地去改變什麼，太快速的改變，有可能會遮蔽自己從另一個角度看事情的機會。在遍尋不著應變方法的時刻，或許，以不變應萬變，才是最佳之道。

二、通過挑戰的心法：「通關密語」、「我可以終身奉行的一個字」 「自勝者強」

103 學測作文——通關密語

阿里巴巴能打開石門，是因為他知道「芝麻開門」的密語；烹飪高手能征服大家的味蕾，是因為他練就一身功夫，抓到美味的訣竅；演員能成功詮釋某個角色，必然是因為他對人生的悲歡離合有深刻的體會。對於人生的考驗，你是否也有自己的「通關密語」？請以「通關密語」為題，寫下你找出「密語」而得以「通關」的過程，以及其中的體會。

通關密語佳作 08

在磐古未生，混沌未死之前，圓顱方趾的我們早已參悟夢想果實的甜美，然而在逐夢之旅上，等待我們的卻是命運的巔簸和重重難關。但，就如同通關密語，泅泳於夢想的海灣時，堅守恆心和毅力，象徵成功的大門便會緩緩開啟，迎接滿身海水淚水汗水的我們。

金馬影帝黃渤曾說在品嚐成功前，他持著毅力和咬著牙，終於在放棄的前一刻領悟掌聲的滋味。漢代司馬遷從一介跪倒在刑場的犯人，走過十年歲月，苦撐著站立於歷史的荒流，刻下史記、刻下他忍辱堅持到底的恆心。

拿破崙曾言：「最困難的地方，往往是離成功最近的地方。」此刻的我們何嘗不是正徘徊於最艱辛的求學生涯？欲解開數字的糾結、欲探知歷史的正解，時常我們在熒熒燈火下瑩瑩獨立而忍受挑燈夜戰的寂寞、時常背上馱著沈重的夢想，眼底卻閃著對睡眠的渴望。

但我選擇堅持。因為釀茶濃酒必須經歷時間的淬鍊才保有一絲香醇，因為毛毛蟲必須守著黑暗和寂寞才擁有一次燦爛。於是我為了夢想而付出恆心和毅力。忍住所有誘惑、擋住所有寂寞，在逐夢旅途上一步步踏向勝利、一步步邁向自己的問心無愧。

時間像個篩子，篩得多數人放棄妥協、篩得少數人出類拔萃。但我相信只要我們以恆心和毅力為通關密語的那把鑰匙，解開路途上所有挑戰的鎖，定能奔入名為成功的大門、奔向自己璀璨的人生。(522字)

評分說明一、從人生逐夢敘起，進而點出「恆心和毅力」是奔向璀璨人生的通關密語。舉出金馬影帝黃渤得獎、司馬遷撰寫《史記》事例，可與作者堅持完成夢想相互照應。

二、體悟深刻，敘述明晰，結構嚴謹。

通關密語佳作 09

面對生命的險巇困阻，顛簸難免，躓踣難免。柳宗元被貶永州，以「心凝形釋」為通關密語，化解遷謫之幽憤。黔婁一生貧困，以「不汲汲於富貴，不戚戚於貧賤」為通關密語而自得。少女瑪拉拉以「信念」為通關密語，不懼塔利班強權，為女子受教權奮戰。他們是生命的勇者，超越橫逆困厄。

至於我，則以「感知生命」為通關密語，珍惜所有，把握每一瞬間的美麗或哀愁，以此作為生命內涵的底蘊，面對迎面襲來的挑戰。有了曠達開闊的心靈，才能真正釋然，擁抱生命的無限可能。

十三歲時，因為天生性單腎併發的疾病，使我在起初病因仍不明朗之時，因為無法治療、抑緩病情而一度消極頹唐。面對未知，面對無法掌握的生與死，飛揚青春一下子黯成了桑榆晚景的蒼涼。

一次觀梅時，我輕嘆，「逆風如解意，容易莫摧殘。」驀地卻想起放翁之，「零落成泥碾作塵，只有香如故。」那是剎那的驚喜，彷彿在混沌暝色之後，乍見曙光之燦麗；我開始相信精神的永恆，並且轉變心念；既然無法預見未來，那麼何不把握當下？或許世事難料，但我仍有此刻的美好能夠細嚼諦賞。

我開始寫詩，記錄下每一刻的詠嘆、每一分的精采；我認真地參與生活中的大小事務，深刻烙下存在的印記；我品嚐每一吋風景的壯麗或清淡，仰觀宇宙之大、俯察品類之盛，或眇庭柯以怡顏，或賞明月以清心。我帶著對生命的熱情和好奇盡力探索，也漸漸領悟生命的寬廣與燦爛。病痛或許折磨我的軀體，但它不能侷限我心的自由。我不再自傷自憐，而以正向積極的方式，面對生命逆境。感知生命的溫煦繽紛，彷彿通關密語，使我超脫了疾病的桎梏，而能恣意泅泳於無盡寬遠的藍天。

或許如同張愛玲所說：「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。」但我認為，世界從不缺少美，生命也充滿了愉快，端看你如何面對。我說，生命總要有裂縫，才能接受陽光的眩亮，才能迎接如練的星光。面對考驗與試煉，我以「感知生命」為通關密語，闖過了疾病的束縛，發現生命的瑰麗奇絕。(779字)

評分說明一、作者面對自身先天的疾病，思考如何積極振作，迎向未來。本文以「感知生命」為通關密語，凸顯自身的核心理念，以衝破橫逆，超越困厄。同時，以寫詩記錄每一刻的詠嘆，每一分的精彩。全文正向提示，意義高遠。二、內容充實，體會深刻，引證豐盈，文采精美。

通關密語佳作 10

通關密語一把通往成功的鑰匙，是一座能度過危機的橋樑，是一雙使人自由展翅的羽翼，更是一本歷經磨難而淬鍊成的葵花寶典。通關密語是每個人與內心的默契，它能陪伴我，在我難過時替我打氣、頹喪時為我鼓勵、愉快時與我共享甜蜜。

對戲劇滿懷熱情的我，自幼便活躍於親戚間。我常招集表弟妹們演出自導自演的童話短劇或模仿當下流行的廣告。我的開朗幽默總能獲得人滿堂喝采與讚美。也因此對於自己在戲劇方面的天份深植了信心。升上高中，我自然毫不遲疑加入了在校內十分響亮的戲劇社。萬萬沒想到自己在聚集人才的社團裡猶如關公面前耍大刀般，實力遠遠不及他人。況且戲劇社所要演出的是劇情嚴肅真實中帶有幽默的舞臺劇，並講求表情、動作、語氣樣樣有味，能使人因此身歷其境。因和兒時的玩樂有天壤之別，我也為此遭逢困難。

在幾次演出失利後，不只社師對我不自然的演技而失望透頂，社團的朋友們也對於我的實力感到懷疑。又一次失去演出機會後，我封閉自己，再也無法開懷的站上舞臺，甚至懼怕被人注意。

一日不經意的看到了詹姆士·柯麥隆導演的採訪，他因為固執的脾氣和追求完美的堅持，在拍戲時總是遭遇資金不足和與工作人員睦的困難，然而他堅持對的道路持續昂首邁步。他說：「走在人生起伏的道路上，失敗可以是一種選項，但恐懼不是。」這句話深深激勵我！我開始整理好自

己的心緒，重頭開始建築自己的自信，我勇於和社師請教並與同伴們一起練習，請他們調整我不對的動作和口氣。

驚馬十駕，功在不舍。如今我不只能再次擁抱舞臺，甚至得到了成果發表會時重要的角色。在往後挑戰自己的路途中，不論何時我都會輕閉雙眼，心中喃喃唸著柯麥隆導演教予我的通關密語而後再開始劈荊砍棘。

通關密語是一生相隨相扶持的朋友，它能將你從絕望的深淵中拉起；它能一磚一瓦替你建構勇氣；它能一針一線縫補出你的夢想。通關密語值得人人尋找！（755字）

評分說明一、以名導柯麥隆的箴言：「走在人生起伏的道路上，失敗可以是一種選項，但恐懼不是」為學習戲劇的通關密語，也是解決困難的鑰匙。本文不畏失敗的意旨，令人激賞。

二、情意盎然，生動活潑，例證恰當，層次分明。

通關密語佳作 11

抓到美味的訣竅，通關成了烹飪高手；深刻領會悲歡離合，通關成功詮釋各角色的演員。而我，一句「相信自己」也成了一把鎖，打開桎梏孤寂心靈的鎖，為身心俱疲的靈魂得以釋放。

小時候，以為自己是上帝創造的失敗品；長大後，才相信自己是最特殊的限量品。因為兔唇的裂痕，言詞不清的我自小成了朋友間的話題笑柄，「大得頭」如張牙舞爪的野獸啃噬我的心，嚙齒牙痕撕裂我的笑容，而一次的演講比賽選拔，推託後笑聲雷雷的決定指派了我，我的心滿是痛痕，靈爬滿了傷跡，咬緊牙關天天播送錄音帶，夜夜與不聽指揮的唇齒交戰，不斷深陷，深陷的意志。

知名作家簡媜曾說：「當上帝賜給你一片荒野時，意謂著要你成為高飛的鷹。」這是國文老師給予我心頭降下的甘霖，秉持「相信自己」，相信自己在波瀾的巨浪中能駛出一線航道，相信自己在兔唇的裂痕下，生命這茶葉蛋會更加入味。奮力一搏的那刻，全班起立為我鼓掌，那刻，才相信自己不是失敗品，而是限量品上帝化了妝的祝福。

相信是一場久違的及時雨，為生命的硬壤注入一抹抹鮮綠，使生命甦醒，展葉，挺莖，綻花。相信是一條細細的慈繩愛索，繫緊迷途的客旅的那堅定的心。相信是一雙隱形的翅膀，承著逆風展翅上騰，飛越巖山峻嶺，搏擊那湛藍的蒼穹。唯有相信自己，我突破生理上的重圍，過了那轄制自己已久的關卡；唯有相信自己，在渺遠於遠了的浩瀚大海中，掌著相信之舵，握緊信念之左右槳，乘長風破萬里浪，航向未知的旅途。

相信，身後的小島已載不動我豐沛的抱負，逆風展翅騰飛，飛向廣袤的天際邊。（621字）

評分說明一、以「相信自己」為通關密語切入全文，再以免唇的特殊境遇為例，說明因「相信自己」而克服身體「瑕疵」，使原本以為是「上帝創造的失敗品」，終能展現「最特殊限量品」的光彩，克服自我生命障礙。二、體驗深刻，文筆流暢，簡潔有力。

通關密語佳作 12

訪一徑曲折羊腸，領我入紛亂俗世之外的那座桃花源；覓一方清澈泉泓，洗滌我一身灰暗塵土；尋一個字，那一個彷彿古老梵音般令人寧靜，不再浮沈的密語。

我是一個戴笠的擺渡者，日日夜夜，在無涯的學海中隨波飄盪。從書頁此頁渡到彼岸，以紙為扁葉舟，以筆為桂蘭槳，以自身的渺小虛無抗衡密密麻麻的課本，那一片非黑即白的廣瀚，我多想在字裡行間找出一行共通的公式，再難的題型、再艱深的義理，一套用便萬事OK。可惜，東方那一抹柔和的漸白，總是只能與我的長吁短嘆相伴。常常徹夜的奮鬥，到了黎明時才看清舵轉偏了方向，太過偏頗、太過鑽牛角尖地求學問，讓一切努力在遇上考試後，像紙船遇到滔天巨浪，化為泡影。

若得若失的不安、失去方向的焦躁、不得回報的憤怒，交織成一顆混沌煩亂的心，毫無生命光彩地在我的胸腔裡跳著。戴上耳機，試圖在重拍節奏找到一點瘋狂的共鳴，沒想到卻只是加油添火，讓那不安燒得更量。換成輕音樂，柔婉的旋律與心境卻大相逕庭，根本於事無補。索性，甩開耳機，戴上耳塞，感覺到海綿取塞膨脹、膨脹、填滿耳道的那一刻——

一切都靜了。

萬籟俱寂。彷彿落入宇宙裡最深最大的黑洞，而我是一顆無語的塵埃，與同樣無語的世界對話著，在一呼吸一吐納間。

這世界本該是如此安靜，而入的心靈本該也是如此洞然無波的。是什麼擾亂了和諧的定律？是什麼攪混了那一池清淨的心泉？我抬起頭，望見了我的書桌，揉成團的紙屑散落在桌面上，成堆成疊的課講義亂置在書桌的邊緣，橡皮擦屑滿桌都是，毫無秩序可言的書桌曾經是我燃燒青春歲月挑

燈夜讀的地方，而今化成一隻張牙舞爪的巨獸！但此刻的我不怕，因我找到了通過這難關的密語——靜。

只要心靜，一切困難都不再可怕，一切難題都有方可解。(696字)

評分說明一、首段以排比方式營造出寧靜意境，為通關密語「靜」作極佳之前導。次以在學海中飄盪的擺渡者自居，闡述只有在摒除干擾，心靈回歸寂靜後，一切困難方有解決之道，頗能反映青年學子應考的心境。二、體驗深刻，形容貼切，時有慧心之語。

通關密語佳作 13

人世間風景更迭，前一秒甫恣意歡笑，下一刻或許就將揮淚擁抱。我們永遠無法事先察覺明天的海是否會波濤洶湧，但我們能不去執著，坦然地面對得失，學著取捨。

「放下」是我人生中的通關密語。放下，並非從一開始便不去追尋，而是在燃燒後，從容應對結果，不因曇花般開落的甜美而喜，也不因事與願違而落淚。就如同徐志摩所說：「我將在茫茫人海中追尋自己之靈魂伴侶。得之，我幸；不得，我命。如是而已。」這灑脫，就是「放下」的絕佳註解。

數個月，前我面臨人生第一場痛徹心扉的別離——身體一向硬朗的祖父在短短幾日內溘然長逝，他來不及留下支字片語，便在家人環伴下離去。有一段時日，我不知今夕是何夕，在梵音呢喃中茫然著，看著祖父的遺照，只覺得沒有任何實感。直到出殯前一日，做完最後一次七後，我再次讀起龍應台的《目送》，在那句「父母子女一世……目送他們的背影愈行愈遠」留下淚痕作注。心仍舊隱隱生疼，但我知道，哪怕再不捨，終得放下。那一夜，淚光淋漓直到天明。

莎翁筆下的凱普萊特與蒙太奇家族，一直執著於彼此間的世仇，互不相讓，終釀成羅蜜歐與茱麗葉的愛情悲劇；幸而故事尾聲，兩大家於謹記這分血與淚的教訓，學會放下，言歸於好。〈虬髯客傳〉中的虬髯客亦深諳「放下」之道，在明白天命另有所歸後，勇闖海外另闢天地。反觀雨果《悲慘世界》中的賈維，他終究無法放下以往堅守的職責，卻又疑惑於自己的選擇正確與否，兩相執著下，竟以自盡作為生命的休止符。

李安的电影「臥虎藏龍」有這麼句臺詞：「把手攤開，你握有全世界！」生命中的高低起伏並不全如人意，但以「放下」作為人生中的通關密語，哪怕依舊得嘗遍辛酸苦辣，我也能以風平浪靜的心態，擁抱每一次的潮起潮落。(693字)

評分說明一、「放下」是作者人生中的通關密語，對於「放下」的詮釋，富有見地。文中舉例貼切，從祖父的離開，推及莎翁筆下的凱普萊特與蒙太奇家族、雨果《悲慘世界》的賈維、〈虬髯客傳〉的虬髯客，都能扣緊「放下」而深入發揮。二、緊扣題旨，結構明晰，首尾圓合。

通關密語佳作 15

每一個人的生命歷程皆不相同，生命有時短暫絢爛的如騏驎過隙，有時如漫漫長路沒有盡頭，但不可置否的是，生命中總要面對無數個關卡，而唯有掌握正確的密語，才能順利通關。

日本前首相小泉純一郎面對著郵政民營法案無法通過的關卡時，他毅然掌握著「信心」的密語，倒閣改選後果真通過他從政危機的關卡；我國好手盧彥勳在面對鏖戰時掌握了「堅持」的密語，果真通過勁敵的關卡打進溫布頓網球賽前八強。他們都在面對困難時找到了通關密語，而我也慶幸自己找到我的通關密語。國一那年，我帶著一口咬合不正的牙走進診所。當時我縱使明白接下來將面對著什麼樣的痛苦折磨，卻仍堅持進行矯正。仍清晰記得製作齒模時那灌入口腔的冰冷恐懼，以及戴上矯正器之後那久達數小時的蝕骨痛楚。無數個夜晚我承受著牙痛的夢魘，看著一根根骨釘敲入我的牙齦，敲入我心裡的也是無助和茫然。我不停質問自己這真的是我要的嗎？疼痛和旁人的訕笑似乎已變的無法忍受。

但我知道，蝶蛹破裂時，蝴蝶爬出蝶蛹必須等待讓翅膀硬化，否則將無法翅翱翔。我就是那等待的蝴蝶。我掌握著「等待」的密語，期盼著自己終能通過這難熬的關卡。當別人嘲笑我的牙套，我不反擊只是靜靜等待；當牙齒拉動的痛楚如浪潮般朝我撲襲而來，我不掙扎只是靜靜等待。我始終相信當我抓緊等待的密語，我就一步步接近著關卡的出口。終於，在高三這年，歷經漫長的等待，我終於可以取下牙套。當我望見鏡子裡的自己展露燦爛的笑容，那整齊而美麗的牙齒彷彿也對我宣告著我成功通過了關卡。

我原本只是松脂，是等待使我成為琥珀；我原本只是水窪，是等待使我成為湖泊；我原本只是一隻掙扎的幼蝶，是等待讓我美麗的翅膀熟成。現在的我已經準備好展開雙翅飛翔，驚艷我的天空。(700字)

【評分說明】一、本文以說理起始，次舉日本首相、運動國手掌握通關密語為例，闡述通關密語的重要性。復取齒列矯正經驗為題材，帶出對於「等待」的體悟。末段以排比手法，彰顯「等待」的力量。二、情理兼顧，條理分明，首尾照應。

101 指考作文——我可以終身奉行的一個字

《論語》「子貢問曰：『有一言而可以終身行之者乎？』子曰：『其「恕」乎！』己所不欲，勿施於人。」孔子因材施教，引導子貢以「恕」作為終身奉行的一個字。魯迅則以「早」字來自我惕厲，要求時時早、事事早，知在人先，行在人前。你認為有哪一個字是自己可以終身奉行的呢？請以「我可以終身奉行的一個字」為題，寫一篇文章。論說、記敘、抒情皆可。

【佳作三】我可以終身奉行的一個字

萊根譚有一句話寫到：「讀書不識聖賢，如鉛庸槩，講學而不躬行，如口頭禪。」一語道出學習當要能融會貫通，更重要的是，不能只是紙上談兵，要能去履「行」。

我可以終身奉行的一個字——行，凡是成功的人，他們一定比別人更加勤奮的踐履理想，從實行中得到經驗，汲取灌溉成功的養分，從挫敗中磨練心志，鏟除阻礙的荊棘。帕爾曼是一位著名的小提琴家兼指揮家，站在舞台上，自信的一舉一動，使人沒有察覺原來他是一位小兒麻痺的患者，雙腿萎縮，只能依靠拐杖一跛一跛的前進，然而雖然有這樣的缺陷，他仍樂觀的說：「小兒麻痺毀了我的雙腳，卻給了我更靈活的手指。」帕爾曼不因身體上的不足，而放棄了實行音樂的夢想，如果那時的他選擇了自怨自艾，而沒有實踐對音樂的熱愛，也許今日的他就不能有這般耀眼又動人的舞台了。

「行」這個字看似容易，但實際上卻很難，能真正做到的人也是少之又少。一顆意外落下的蘋果，使牛頓發現了萬有引力；一個看似狂妄的飛行夢，使萊特兄弟發明了飛機，種種人們習以為常的事情、被眾人恥笑的夢想，在他們眼中唯一能發現和完成的只有「行」一字，唯有不顧一切的投入，對旁人的揶揄充耳不聞，從「行」中，一定能找到滋潤成功茁壯的甘泉。

柯麥隆曾說：「不要自我設限，以為自己做不到，你必須冒險一搏。」擁有理想貴在能夠親身實行，擁有知識要能親身去體驗，努力去開創自己的康莊大道，不盡地自限，才能得到成功的入場券。(578字)

【佳作五】我可以終身奉行的一個字

「四時佳興與人同，萬物靜觀皆自得。」生命中的美好處處可見，「望」，是我自認可終身奉行的一個字。

王國維望向春天，領悟「四時可愛唯春天，一事能狂便少年。」只要找到人生中的熱情，專心其中，便能衝破人生中的霜雪、阻擋種子發芽的困難；司馬光於初夏的客邸中望見向日葵，「更無柳絮因風起，唯有葵花向日傾。」不隨風搖曳的人格，是一種對生命的執著；陶淵明望向秋菊，「採菊東籬下，悠然見南山。」秋天是收穫賞翫的季節，他不嫉妒不張狂，學習悠然；白居易望向冬雪，「晚來天欲雪，能飲一杯無？」縱使在生命的冬季，酷寒砭骨，仍懷有無限溫暖和浪漫。

曾幾何時，我望向成就的光環，成績、獎狀和掌聲，讓我「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴。」，認為這是我追求的目。後來，我被吉他的美妙所述，為了練首曲子，不汲汲營營於各項比賽！我覺得心底卻益發充實，我望向執著、望向付出，望向沉浸，我知道過往的掌聲是空虛，為了真正能感到快樂的事付出努力，義無反顧追尋，是當時的我自有形的望獎狀、成績，轉而望向心底所得到的啟發。

梵谷望麥田，發現藝術躲在太陽背後乘涼，海明威望海，發現生命是要花一輩子才能上鉤的大魚；羅丹望人體，發現哥倫布沒有發現的美麗海岸線。用心去望各種事物，我深信我將望見各種生命中的美好。(524字)

【佳作七】我可以終身奉行的一個字

在老師，大自然，生命萬物的啟發與啟迪之下，我學習到了做人應有的原則及我可以奉行的一個字——忘。心經言：「心無罣礙」，得意成功須忘，失意挫折持須忘，事偕忘，才能沒有包袱的繼續向前行，因此我奉行的字「忘」並非忘記於該做的事而是在該轉換心情時能夠拋開舊有榮華或清

苦。

蘇軾，命途多舛，坎坷一生，曾被貶數個地方，然而雖然歷經人世滄桑，他卻能「忘」卻被貶謫、失意的情緒，以豁達的胸襟寓超曠於悲涼之中，更曾以一句：「回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴」，清楚展現了他拋開成見，「忘」卻挫折使自己身處於曠達之中。

賈伯斯，求知若渴，虛心若愚，曾被蘋果公司開除的他，把生命看成最後一天，將自己的創意及意志發揮到淋漓盡至，「忘」卻他被開除的痛苦，反而以更積極的態度面對未來的每一天，在十字道路上，他選擇拾起地上的十字架，以更寬容的心包容所有的失意，因而成就他今日種種不凡的生命。

面臨指考的我們，必須放棄享受的權力，每天不斷磨練自己，像一粒珍珠一樣，為了成就更美麗珍珠必須以無比柔軟的包容心來包容挫折，失意及萬物。在考場上的我們必須盡情的發揮實力，成就我們未來的高度與深度，然而此時此刻的我已「忘」卻了失敗的苦頭及成功的甘甜，也就因為如此，我更能夠活在當下，把每一天當成嶄新的開始，忘卻任何拿干擾內在心靈的事物，盡情呈現我自己。

「忘」這個字讓我在任何時刻，地方都能以平常心看待，簡嫔曾說「榮華或清苦，都像第一遍茶，切記倒掉，飲到路斷夢斷，自然回甘」，「忘」卻任何過於難過或過於興奮的事情，才能讓我們更沒有包袱的走下去，效法蘇軾及賈伯斯的精神使我得以忘記以前的挫折與悲苦，在指考考試上以平常心面對各種挑戰。(691字)

【佳作十一】我可以終身奉行的一個字

「真」是我認為我可以終身奉行的一個字。不要耽溺於虛擬，在真實中以真誠的態度對待身邊的朋友。

自網路興起，社群網站急速發展，我們開始在現實世界以外，築起了一個交友圈，圈裡的人可能是多年前失聯的同學，可能是現在的好友，抑或是未曾謀面的陌生人——無論親近與否，我們在這樣的圈子裡，共同分享著生活中的悲喜，隔著一面螢幕時而過分暴露了自己，彷彿那是一個與世界相連的窗口，所有的憤怒或孤寂或囁語都能快得到回應，大肆的談天形成一個喧囂的畫面，卻往往在抽離網路的瞬間，感到蔓生的孤獨如燒不盡的野草。

於是半夜我點著燈恍惚地揣想，這個世界是不是過於嘈雜？我們希冀擴大的交友圈而攀著社群網站不放，成千上百的好友數讓人懷疑好友與陌生人的定義，難道只是一鍵之差？看似熱鬧的留言數，無法削減心裡的孤獨。往往，在最喧囂的時刻，在忙著維持這個虛擬世界應該要有的美好形狀的時候，我聽見底心的孤獨，震耳欲聾。

暫且讓我遠離這華美卻不實的世界吧，我走到家巷口的郵筒邊，投入一封很薄的短信，這次不再依賴網路了，因為這份以真誠在真實世界中對待朋友的心意，會比網路世界更加溫暖，更有力量。(468字)

【佳作十二】我可以終身奉行的一個字

它，蜿蜒過土壤的縫隙；它，寄身於大海的湛藍。它，摒持著儒者「原泉滾滾，不舍晝夜」的精神奔流不息；它，隨著漁父鼓泥揚波，以柔弱的姿態與世推移。縱橫過天地的遼闊，品嚐過世間的百態，卻仍始終以低姿態寄身於大地的角落，最終，人們為它凝聚出一個美麗的字眼——「水」。

自古至今，「水」被鐫刻在無數的書簡上，世世代代的人們歌詠它的精神。如今，它流入我的心中，駐足成一個永恆的字眼，伴我醞釀往後的生命。水，蘊含著儒家積極的生活態度，亦含藏著這家心靈開闊的豁然。我站在濱海公路的岸礁上，看著海水波洶洶湧的翻滾，看著每一道溪流不間歇地投奔於汪洋，我體認到水積極活出自我的生命情懷，感受到浪端美麗的力量。然而，在每一彎波浪刻出的浪紋下，承載著萬化的生命。水不曾挑選環境，亦不曾排斥非己，總以開闊的心，包含天地間的湧動。

身處長河與汪洋的水固然令我嚮往，而寄身於泥縫間的水更是擁有值得我奉行的節操，泥地上的一灘水，和著雜質，卻不曾因此而沉淪。而是緊攬往每一個接受艷陽淬鍊的機會，將自己再次昇華作潔淨的水分子，馳騁雲端的自由。而我；亦是和著雜質，心中總縈繞著種種情緒的牽絆，卻也嚮往「水」和其光，同其塵，亦始終保有潔淨的本性，互古不忘自身原始清澈樣貌的生活態度。

細心體察「水」在我身體中流動的溫度，傾心聽「水」娓娓道出生命的脈動，我暗自許下，將終其一生持著這個美麗的字眼活出自我的光澤。終身奉行「水」的積極，柔和與永保本性的澄明。

101 學測作文——自勝者強

老子說：「勝人者有力，自勝者強。」所謂「自勝者強」，是指真正的強者，不在於贏過別人；而在於戰勝自己。現代社會中，許多人喜歡跟別人競爭，卻不願好好面對自己，克服自己的弱點。其實，只有改進自我，才能強化自我、成就自我。請根據親身感受或所見所聞，以「自勝者強」為題，寫一篇文章。論說、記敘、抒情皆可。

【佳作一】自勝者強

鯉魚懂得力爭上游以擁抱一躍成龍的驕傲，群花學會爭妍鬥豔以綻放一季的絢爛繽紛，人類更是在成長中逐漸明瞭，唯有不斷爭逐名利，戰勝他人，才能在掌聲中闊步昂首。然而，一味與他人競爭而未曾面對自己的缺陷，是值得師法的嗎？

我認為，在眾人角逐中得以嶄露頭角固然教人讚揚，但若能在一次次的挫敗與反省中超越自我，更是令人欽佩的意志。蘇格拉底云：「磨難是成就人格的最高學府。」漫長的人生猶如征途，其間必遭逢令人灰心喪志的困頓與苦厄，有些人選擇就此萎靡，有些人卻於焉蛻變，化為翩舞的蝶。張大千是在弱視後才創作出舉世驚異的潑墨山水，紀政更是在腳傷後才奔出「黃色閃電」的雋譽。他們並不急著與眾人競逐，而是誠實面對自己的不足，並奮力突破圍限，唯有改進自我、戰勝自我，才能在經歷晦暗幽壑的絕望之後，展翅迎向燦亮的日光，飛出屬於自己的一片曠闊無垠的清朗。

蕭伯納曾說：「有自信的人可以化渺小為偉大，化平凡為神奇。」這些能夠改寫自己極限的人，便是立下堅毅的志向，在信心的驅策下勇敢往自己渴盼的成功踏去。曾經我是個在眾人目光下便不知所措的內向的人，但我意識到必須克服這個弱點，於是不斷訓練自己將意見流暢地表述。在一次次的挫折與省思之後，我慢慢能在眾人面前侃侃而談，更在演講比賽中獲得肯定。莫名的感動滿溢我的胸臆亦淹沒我的視線，我不禁感激自己的毅力，在困頓失落中依然支撐著我，終於讓我走出低潮，離目標又更加靠近。我以為，自信是成功者不可或缺的元素，因為相信自己，才能忍受痛楚，也才能超越自己而成為真正的「強者」。

拿破崙謂：「勝利是屬於堅忍卓絕的人。」由於抱持著屹立不搖的信念，懷想著遠大的標的，於是在嘗試中成長，在苦難中茁壯，更竭力強化自己、成就自己。夢想是被荒蕪掩覆的瘠壤，若滴下奮鬥的汗水，總有一天，那片枯涸會綻放葳蕤繁花。(744字)

講評一、以魚躍龍門、群花爭妍破題，點出「競爭」雖為自然界之常態，但由此反省競爭心態是否必要？旋即舉出張大千與紀政為例，說明磨難的轉化才是成為強者的動力。再以己身演講經驗，輔證前例。二、內容充實，緊扣題旨發揮，前後通貫，文筆流暢。

【佳作二】自勝者強

「自勝者強」也許只屬於過去那段似水年華，只屬於那段華麗的昔日，更可能只屬於詩人豪放的呼喚。如今，越來越多人沉於戰勝別人的掌聲中，溺於他人給予的榮耀。過度強化自己的優點，卻不願正視自己的缺點。

歷史的巨輪滾滾向前，很多人如漫漫塵埃，彌散在天際，但有些人的名字，永遠銘記人心。「究天人之際，通今古之變，成一家之言」的司馬遷，不與眾臣一般，追逐皇帝的賞賜，獨守寒室，完成鴻篇巨制之作——史記。從一介跪倒於殿下的臣子，站立成為華夏寫史的史官，史記永表千世，在歷史的滌蕩之下，一舉成名。正因為司馬遷堅持做自己，不願於眾臣一般，終能戰勝自己，成為真正的強者。

然而，自勝者強在強者的眼裡是對理想的堅守以及對堅持正義的不畏怯，在愚人的手裡卻是無謂的犧牲。伯夷叔齊採薇而食，不肯接受易朝的事實，終讓改朝之痛奪去自己的身心。視屈原為偶像的賈誼，屈於長沙，日日長嘆，不願面對現實，終究咳血而亡，令人扼腕。勸君莫把「自勝者強」做為固執不願改變的藉口。唯有面對自己，克服自己的弱點才能夠進步、成長。只為一次燦爛，烈火不惜粉身碎骨，只為一次燦爛，蝴蝶願意忍受漫漫黑暗。在夢想的追逐過程中，我也曾躊躇於無邊的黑夜，迷失我的方向，不知何去何從。懷抱著師長同學的掌聲中，我拒絕面對自己。然後，我看到了物理學家霍金，在病痛中仍把自己擺渡到夸克的世界，面對自己的失敗，蹲下，再躍起，跳得更高，跳得更遠。於是，我懂了，只有面對自己，才能夠昂然站立。

刑罰慘烈的君主時空已過去了，硝煙四起的年代亦結束了。然而，青春的意義卻未曾改變，經歷過撕心裂肺的痛以及品嚐過暢人心脾的甜，我親身感受到自勝者強的真理，走過一段痛苦的歲月，我終於能站在這裡。(697字)

講評一、以世人喜強化自己的優點，不願正視缺點切入，舉歷史名人為例，說明面對自己、克服

自己弱點，方能留名千世。並以自己的心路歷程印證題旨，闡明自勝者強的道理。二、感發得宜，表達適當，舉證詳實貼切，照應緊密，字句妥切。

【佳作四】自勝者強

一條河的價值，不在它比其它河流更寬、更長或更深，而是在它自己的河道中，和自己競速所激出的剔透水珠。小時候，總坐在灌溉農田的河流堤防上，看著爺爺收割稻穀。

鄉村中，農人們總是大肆的比較著，誰的田長出的稻比較多、比較健康，因為他們總認為田裡的稻是自身精神和價值的實體化後的結晶，如果自己的稻米勝過別人，那自己的精神、價值，就會被大夥多敬三分。一片金黃的波浪中，風摻著人們互相比較的聲音，流向爺爺，但爺爺卻不為所動。爺爺出生在早期的農村中，這也說明爺爺註定像條河，走著崎嶇的道路，我雖然無法得知他的成長過程，卻能在秋日的農田稻穀中，窺見爺爺的精神。田中飽滿的稻，閃著秋日發出的獨特光譜，解析光譜，我讀到了爺爺的生命價值，不是在和別人比較後得來的結果。

每年和爺爺坐在河堤上，總拉著他的手問：「為什麼爺爺不和別人比稻穀？」而爺爺總回答：「稻穀的價值由他們決定，而我的價值我自己決定。」每次爺爺說出這句話時，我都能從他手上粗糙的紋路中，覺受到了一股生命的熱度，不和別人比較的精神所散發的生命熱度。望著爺爺黃金色般的農田，今年也是豐收的一年，旁邊河水獨自流著。

細聽一旁的流水聲，突然覺得爺爺就是那河流，但再細聽，其實我們都應該像一條條的河流，有時匯聚，有時分散。我們的價值不是和別人比寬、比遠、比深，而是在克服自己河道上的礁石、激流後，噴濺出來的透明如水晶般的水珠，那水珠會在陽光照耀下，散發出五彩光芒，那光芒訴說著自己的生命價值，也闡敘了「勝人者有力，自勝者強。」的道理。

講評一、全篇藉農夫爺爺的人生價值，闡述「自勝者強」的光輝。首段先以「河流」價值為開端，然後引出幼年在河畔的見聞；二、三段描寫爺爺特出的人格與信念；最後以「自勝者強」作結。二、運用「河流」說理，寫景、抒情，層次井然，脈絡清晰，照應合宜。

【佳作六】自勝者強

「誰屈服於命運，誰就負擔多一份罪。」——羅素·羅蘭。

命運攤成一張地圖，在我們面前展開，風無法決定航行的方向，我們的手，正掌著舵。這是個無法不爭的世界，達爾文的進化論：適者生存，不適者淘汰。我們生長的年代正完美的體現著，但我們和誰爭？華爾街那百分之一的資本家們爭出了這世紀以來最大的經濟衰退，歐債危機也隨之排山倒海而來；政客們惡毒的嘴臉，我們也看得太多；不得不的填鴨式教育，也填出了許多徒有人文知識，卻缺乏基本人文素養的兩腳書櫃。這些數不盡的例子使我們見識到，只懂得和別人爭的人，最後都只是一個虛名、一場災難。

所以，這艘船，我們該駛往何方？「我要扼住命運的咽喉，絕不能叫它使我屈服。」——貝多芬。這是失了聽覺的偉大鋼琴家，對命運下的戰帖，他知道，他的敵人從來不是別人，而是自己，所以他戰勝了自己對無聲的恐懼，迎來了生命最美的黎明，他獻給了後世最美麗且動人的樂章。他的眼光從來都是向前看的，而非左顧右盼。一如賀知章稱是天上謫仙人的李白也是如此，他的詩絕美至極，就連唐玄宗那寵愛萬分的高力士也得為他脫靴，設想，若李白的詩寫滿了對功名利祿的汲汲營營、和他人的鬥爭角力，那溺水的捉月大夫，怎麼以詩傳頌至今？他和貝多芬一樣，不與人爭，卻替自己爭得了流芳萬世的成就。

曾經，我也將他人設為假想敵，對考卷的任何一分都斤斤計較，那些數字，對那時的我而言，象徵著我和他人的差距，害怕輸給別人的恐懼幾乎吞噬了我，宛若無邊的黑暗，伸出利爪撕扯我的和驕傲，直到我認清了爭的對手，居然是自己，我才明白，我該超越的人，從來都只有自己。

跨越自己，達成理想，才有意義，那樣的勝利實才最甜美。(677字)

講評一、用批判的口吻，描述競爭世界留下的災難，再以對比的方式描寫自勝者留下的精彩篇章，最後分析自己常以他人為假想敵的恐懼終篇，切中題旨。二、表達適當，脈絡清楚，文筆流暢。

【佳作七】自勝者強

人生是一條長河，唯有堅硬的卵石才能激盪出美麗的水花，也唯有一份鍥而不舍的真情才能拓展生命的寬度。

每個人的心中都有一道牆，是只有自己才能突破的一道牆，想要與眾不同便要打敗心中的惡魔。左思雖然其貌不揚，但他卻有「長嘯激清風」的自信，「左眄澄江湘，右盼定羌胡」的雄心，

儘管他人在背後指指點點或是揶揄他，他總是堅定自己的信念，最後成就了千古不朽的三都賦，他與自己相比，不但造成了「洛陽紙貴」的風潮，更留下了萬世名著，供後人所瞻仰。

又像是馬拉松選手林義傑，面對驢山驢水的行程，他曾猶豫、也曾恐懼，但他問自己「是否會後悔」，他明白生命就該勇敢去闖，他曾說：「挫折就像是彎道，迷失方向便會愈繞愈遠，但找對方向便是一片成功的道路」，如今他找到方向了，他戰勝了心中的魔鬼。可惜西楚霸王項羽卻徹底了輸給自己，四面楚歌時，長嘯了一聲「天亡我也」，便慨然地自刎，他不願給自己捲土重來的機會，徹底的輸了，不是輸給別人而是自己，從此便從那個歷史的舞台消失。

我想生命中並非一帆風順，而是充滿驚濤浪，也許在某處失敗了，但何需挫折呢？蘇軾雖遭貶，但他卻不放棄自己的生命，努力找尋另一片天空，於是他寄情於翰墨，放身於山水，不但留下許多豪邁灑脫的作品，更是戰勝了自己。賈伯斯、歐陽脩、抑宗元，他們都是歷史上的名人，但他們何嘗毫無挫折呢？只是他們懂得找尋方法，逆轉人生，當自己的主人，也當個戰勝自己的贏家；唯有清楚自己的缺點並加以改變，才能「自勝者強」。(608字)

講評一、用人生是一條河與心中有一道牆的意象來展開論述。以河要拓寬、牆要突破來做為核心題旨，並舉古今中外名人做正反例證，充分發揮題幹之要求。二、感發得宜，條理分明。

【佳作十】自勝者強

強者，是以縱水一躍的美麗弧線表達忠言逆耳的失意，或烏江河畔壯烈的鮮血迸濺了卻此生的缺憾？又或者，是「有為者，亦若是。」的霸氣自信？

面對遷謫的落魄困頓，歐陽脩以〈醉翁亭記〉戰勝人世的無常，宦海的浮沉；柳宗元以〈始得西山宴遊記〉自施施而行，漫漫而遊中脫胎換骨。面對囹圄的折辱，太史公以一部《史記》戰勝內心的糾纏、苦痛。面對紛亂、分崩離析的時局，陶淵明以〈飲酒詩〉表明大隱隱於市的自在、愜意。他們，戰勝了時代的殘酷，更戰勝自我內心的脆弱與恐懼。

同樣遭流放離島的兩人，一東一西，科西嘉島上的拿破崙為滑鐵盧之役的鎩羽抑鬱而終，但此際，位於趙家最南驛站的蘇軾卻正任荔枝的芬芳在舌尖纏綿，任寺廟的鐘聲敲他不響呢！同樣的挫敗，在他們身上，我們卻見到了截然不同的轉折，一位為爭而潦倒，一位卻因不爭，或者戰勝自己而成熟。成熟，是一種圓潤而不刺眼的光輝，一種對周遭喧鬧的從容，一種對自己的坦然，站在一種並不陡峭的高度，依然能堅定，並體現自身的價值。

此際的我們，不也正為自己的夢想拚搏著嗎？欲擊退數字的糾結，欲揭開歷史的正解，欲脫穎而出，使眾人望塵莫及，然而，這樣的好勝只使我們倒下於疲憊的荒野，躊躇於人生的岔路，迷失於黑暗的深深漩渦，老子曾說：「以其不爭，故天下莫能與之爭。」或許，他所謂「不爭」，並非無欲無求，而是盡己之力後那分值得喝采的成就，堅強到能夠面對自己的脆弱的那分勇氣。晚年的雷諾瓦因病必須將手縛在畫筆上，但他仍堅持創作不輟，「痛苦會過去，美會留下。」這不僅是對生命轉彎處的感動，更是戰勝自己，令人激賞的悸動。

自勝者強，即使曾經驚起卻回頭，有恨無人省，但只要堅守心中那分信念，燃著雄雄烈焰的希望火炬，必須回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴。生命的強者，盡人事，笑開懷，並勇於克服自身的弱點，如是而已。(744字)

講評一、本文開頭以接連問句破題，讓人思考怎樣才是強者。文中舉古人歐陽脩、柳宗元、太史公、陶淵明為例，具說服力。採用正反對比手法，說明蘇東坡與拿破崙面臨逆境的不同態度，層層論述中，更加凸顯主題。二、舉證翔實貼切，條理分明，邏輯清晰。

【佳作十一】自勝者強

獨棲於舞台一角，我蜷伏著身子卻依然難以阻遏顫抖的雙腿。望著台下萬眾企盼的目光和同學們信任的眼波，我無法克服心中的壓力，戰勝不了自己……

那是國中畢業前的一場英文話劇比賽。頂著第一男配角頭銜的我，在登台前被一頭名為「恐懼」的獸猛然吞下。那時，我竟躊躇在後台無法走向屬於我的舞台。我深怕自己的演出會搞砸其他演員的完美表演，我怯懼於眾人對我的期待和關愛，還有，我怕輸給了強勁的對手。然而，我卻無庸置疑的敗給了自己。脆弱的精神堡壘倏地被緊張之獸的利爪給摧毀，接著其狼牙輕而易舉的嚙破信心構築的鐵網，牠穿越心靈之路而佔據了我的靈魂。我漸漸將自我緊鎖於闕寂黑暗的心靈象牙塔，恣縱青春韶光蒙上灰黑黯影，神傷黯然。然而，當華麗浮誇的妝扮被卸下，我重拾起久置牆角的課外書，妝扮起自我的靈魂。我彷彿騰飛至華盛頓球場，看見身為「台灣之光」的王建民，是如此耐得住孤寂的七百五十五天復健，沉著而冷靜的克服傷痛，超越自我內心的恐懼而重返榮耀。

有時，我又好似穿越時空翦徑，聽見蘋果前總裁賈伯斯堅定而自信的說：「失敗是一帖良藥。」時，那般超越自我後的坦適和昇華。有時，我乘著輕舟逆流而上，又於林旁輕見蘇軾輕吟著：「誰怕？一蓑煙雨任平生」，而震懾於其豁達和無懼及其對挫折的心靈突圍，進而自我提升。逐漸，我不知不覺超越了自我的緊張和恐懼，我拾起一塊塊信心的磚瓦重建心靈堡壘，我面對曾殘破不堪的靈魂而鎔鑄其嶄新面目。在傾聽成功者的步伐聲時，我戰勝了自己，無所畏懼。

詩人何梅斯說：「人生重要的並非你站在何處，而是你向何處前行。」唯有勇敢面臨自我，超越勝敗得失，以堅持和樸實的態度戰勝自己，才能達到「自勝者強」的境界，踏出邁向強者之路的關鍵步伐。（704字）

講評一、以自身參加話劇比賽的經驗為出發點，細膩地分析上台前內心的深層恐懼，包括怕辜負眾人的期待，拖累其他演員的完美表演，和被對手擊敗的不堪。完整地分析恐懼的原因，最後以名人的成功例子，突破自己的困境，充分闡釋「自勝者強」的心路歷程。二、體悟深刻，前後通貫，文句妥切。

【佳作十二】自勝者強

戰勝對手是短暫的成就，戰勝自己卻是一生的光榮。勝，是擊敗弱點，這份弱點也許來自他人，抑或是來自自己。旁人的弱點易攻，自身的則難破，這其中的差異是來自於承擔後果的能力。面對他人的不是，我們能無後顧之憂地放肆進攻，但對於自己，則是在自尊與自謙中躊躇不定、徘徊不已。

海倫·凱勒在幼年時因一場重病，喪失了觀賞世界的權利，起初，無法接受不公平的殘缺的她，漸漸地蠻不講理，為自己的心建築一道堅固的牆，將自己深鎖其中，成了一個家人心中所心疼的小惡魔。所幸，在老師不離不棄地關懷下。海倫·凱勒逐漸明白：若是不讓自己走出陰影，永遠感受不到陽光的重量。不做改變，永遠不會改變，海倫·凱勒在面對身體的不完美後，重新活出完美的人生，在有限的時間底下充實無限的生命價值，這是一個自勝者，強而有力的生命旅程。

記得第一次參加演講比賽，準備時的我總是興奮的、自在的、享受的。在老師面前練習時，也是不急不徐、從容不迫，原以為這一切的努力都將在比賽當天綻放光姿，沒想到，我竟高估了我的抗壓力。難以忘記，就在站上台的那瞬間，發現台下不是老師微笑的臉龐，而是一張張不熟悉的臉孔，腦中思緒頓時散逸得無影無蹤，最後，只是哭紅雙眼，低頭下台。

從那天起，隔了許久，我始終不願重新嘗試，只因為害怕接受自己的軟弱，卻在書中閱讀海倫·凱勒的故事後，才讓我深深了解，只有自己才能戰勝自己。現在，我已是演講比賽的常客，不是為了爭輸贏，只想替自己的軟弱爭一口氣，其實，當失敗如萎紅落地，化為春泥，是戰勝自己前的蟄伏，以在戰勝自己的那一刻，綻放生機。唯有自勝者可謂強者。

講評一、首段揭示「自勝者強」的「勝」在於「戰勝自己弱點」的意旨，並比較戰勝「自己」與「對手」的差異，點題清晰，論述得宜。二段舉海倫·凱勒面對自我的生活缺憾從而戰勝自己為例，開展題旨。三、四段則以親身經歷及感悟作為印證，深化並扣合全文論點。二、結構完整，舉證平實貼切，文字流暢。

三、美好生活情境：「獨享」、「人間愉快」

104 學測作文——獨享

在傳統價值中，總是鼓勵人們貢獻所能，分享所有。但兩人間的愛情承諾不容第三者分享，一向符合世道輿情；有些商家只讓會員獨享優惠，也有合理目的。此外，有些生活中的趣味本來就不需要、甚至無法與別人分享，例如：一杯啜飲咖啡的時光、一竿臨溪垂釣的等待、一路揮汗慢跑的苦練……，都可能如王維所說：「興來每獨往，勝事空自知」。

請以「獨享」為題，寫一篇文章，談論關於「獨享」的經驗、體會或反思，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

獨享 01

西天的暖陽靜靜地灑落一片金黃，浪潮一波一波地拍打著那無人的海岸。只有我靜靜地凝視著那被太陽染紅的海面，享受著這靜謐的平寂，品嚐著這獨處的微妙滋味。

古代文人、藝術家因獨處的淬煉，而享受創作曠世鉅作的例子歷歷在目。王維偷嚐著「獨坐幽篁裡，彈琴復長嘯」的悠然，李白醉心於「舉杯邀明月，對影成三人」的滋味。徐志摩獨自享受著那散發著粼粼波光的康河之沁人芬芳，張愛玲沉浸於沒有人與人交接的場合，那種生命中的歡悅。在藝術界，印象派莫內獨自品嚐著捕捉瞬間日出印象的快感，享受那開落的睡蓮和季節流轉在畫布上。野獸派先驅馬諦斯在染上癌症後，獨自在病房內創作〈巨大的紅色室內景〉，享受吐露情緒、揮灑生命的感觸。超現實主義芙烈達·卡蘿獨自在房內創作，享受著那揮灑人性的愛戀、深沉的沮鬱的色調。或許，獨處是人們得以享受最真實自己的時光，得以為人生上色增彩。

不記得從甚麼時候開始，總喜歡在傍晚時分，覓一處人跡罕至的海岸、寧是那散發著金光的海面。拋下人間種種，只留下一隻色筆和一張紙，靜靜地記錄著一切。勾勒著那隨海面反射而閃爍的洶湧波濤，繪畫著這寂靜無人的寧謐，記錄著這難有的獨處滋味。城市的五光十色早已被我拋諸腦後，留下最純粹的自己。原來世界是這樣的一種存在，我感覺自己正在與靈魂內在進行一場深入的對話，感到自我身心正在達成一種平衡，一種因獨處而得以享受最純粹的自己的感動，自胸臆中汨汨流出。

夜闌人靜，幾顆星點亮著遠方。抬頭一瞥，望見的不是幽暗的蒼穹，而是閃爍的熠熠星光。這樣的平寂滋味、這樣的細細淨淨、疏疏落落的滋味才是我的。我傾心於那一夜、那一景，那一夜讓我滌除煩憂，那一景讓我沉澱煩雜，獨享生活。（687字）

【評分說明】一、先以精細之筆破題，復列舉多位文學家、藝術家獨享觀照人生種種情境，以及從事文藝創作之體悟，為「獨享最真實自己的時光」張本。接著針對自家於傍晚時分，觀賞海景，而與自我靈魂對話之經驗，揮灑筆墨，加以敘寫。末段再以警策之文辭，悠遠之意境收結全篇。二、取材豐贍，布局勻稱，修辭精麗，風格清雅。

獨享 02

古人嘗言：「施比受更有福」，人應將其所獲分享於眾，達「眾樂樂」的至樂。然而總有些無法言喻的喜悅是限於一人獨享的，畢竟鐘鼎山林，人各有志，吾所愛者或許得不到他人讚賞，如此欲盡分享之使命又無法博君一笑，豈不掃興？是故，我自私地將我所鍾情的校園一隅私藏於心，待人煙散去，萬籟俱寂只剩微風輕拂，我蜷縮在此啜飲著「獨享」的真樂。

校舍頂樓是雅觀的木製平台，北望是蒼翠的陽明山，嬾綠墨綠般雜之中有著平靜人心的魔力，眾多學子齊聚在豔陽下飽覽風光明媚，或在向晚薄暮時欣賞那火球似的夕陽隱沒在萬丈高樓營造的天際線下。他們爭相分享那些太擁擠的景色，被打亂的祥和裂了一條破綻，自然和美產生了差距。我則喜愛面南朝著石牆邊一排數公尺的狹長草地和相姦的鵝卵石，在多數人擁抱山之青、陽之明，我獨享著那土壤中鑽出的渺小生命，瞧他們一天天變換姿態，舞出短暫卻華美的一生。

花草縱然不起眼，但植物體內流著的水珠就如同人的血液，奔騰的脈搏鼓動著不息的生命力，而我為這種生命力著迷！四季遞嬗，草木興衰，花開花謝皆為必然，卻沒有一刻重複著上一代的生命史，每一次的凋謝孕育著下一輪的新生，怎不教人動容？一天將雨的午後，我迫切尋來朋友們一窺那扭動的蚯蚓共織這午後的奏鳴曲，在我看來點綴了草皮的功臣卻遭她們以一句「好噁心」回絕，自此我堅信著這番趣味勢必屬於我自己，生命更迭的喜與哀成了我獨享的情感。

「有人喜愛晦暗，因為他們厭倦了光明被龐大身軀遮蔽；有人喜愛孤獨，因為他們禁不起自我被踩碎在眾人足下」，我喜愛獨享、享受獨享，視獨享為連接快樂的另一捷徑，因為世上萬物都值得一雙為他們喝彩鼓掌的手，和一顆懂得欣賞她們的心。在背向陽光的校園一隅，我獨享一方天地，不受一點塵埃沾溉的雀躍，那才是極樂。（719字）

【評分說明】一、選擇自己所鍾愛的校園一隅，從而摹寫其構成「獨享」、「真樂」的具體情狀。以「樂」字串連「景」、「物」與「己」之心靈網絡，所思所感，有獨到的品味與體會。二、情理兼備，層次清晰，文字流暢。

獨享 03

俗話說「獨樂樂不如眾樂樂」，在人生的道路上，我們常與人分享來自大千世界的體悟，乃至於對自然萬物的共鳴，柳宗元譜下永州八記，貝多芬詮釋快樂頌，皆有所感而與眾人共享；但，在這悠遠人生長河之中，卻有那麼一些片刻，是舞台上鎂光燈所看不見的，是血與汗交織出來的動人篇章，而這些種種成就與愉悅，卻是非親身經歷所無法體會，僅限個人獨享的美好時光。

炎炎溽暑，正當別人窩在冷氣房偷得半日閒之時，我卻身處在這小小綠色一隅，為自己的理想而奮鬥；耳邊不時傳來球拍與球清脆的撞擊聲，隨著力量的傳導，使那玲瓏的球，時而如雄鷹般翱

翔於天際，時而如精靈般，在網前低語跳躍；斗大的汗水從我額間滑過，呼吸緊促之餘卻難掩心中的慷慨激昂，眼睛所見的，全市比賽種種精彩畫面，與自己奪得榮耀的身影，為了這初次的羽球參賽，我不畏艱辛，不畏困難，儘管動作單一無趣，儘管體力已快逼近極限，我仍堅持下去，把任何切球、殺球做到盡善盡美，因為我知道，這時間與汗水不會白流，種種辛苦之後的成功果實，是他人難以言喻，而我獨享的快樂。

世間之樂千百種，然則於山林之樂、宴遊之樂、與人同樂之外，真正能為心靈滋補養份的，是那跨越艱辛、奮鬥努力下來，只有自己親身感受那成就、理想達成的快樂；就如十九世紀的印象派畫家們，儘管一開始不為時局所接受，但他們仍堅持自己，拋棄當時的室內創作，而投入自然的懷抱，於自然光千變萬化之下體驗最真實的自然面貌，而這過程，卻是只有他們所獨享的，那色彩斑斕下光影的悸動，樹影婆娑之姿，以及人與大地最完美的結合；這是即使觀賞那莫內的《日出》、米勒的《拾穗》、梵谷的《星空》，而難以及其十分之一，他們所獨享的成就與感動。

時間的齒輪永不停止轉動，面對之後人生之路，我相信會有更多難關等待我去克服，但我會勇敢面對，堅持理想，而那成功的彼岸到來的喜悅，終是我獨享最美好的回憶。（762字）

【評分說明】一、藉由「共享」的共相，凸顯「獨享」的殊相，是在於「成就」、「愉悅」與「感動」。全文透過羽球的練習與參賽，來印證自己對此中心思想的深刻體會。二、取材特殊，條理分明，情感真切。

獨享 04

佛祖見迦葉而拈花微笑，兩人之間的會心無法為外人共享；蔣勳獨自踏上希臘的斷垣殘壁，發出「帝國屬於歷史，夕陽屬於神話」的藝語，他的思古幽情，只能獨自默默享受。人生許多事雖值得摯友間一同涵泳，但有時興來每獨往，許多曇花一現的體悟，只能獨享。

排一個清閒的午後，偶爾撇開身為高三生的沉重課業，到家裡對邊的磺溪，當個自我放逐的隱者。戴上耳機，史汀空靈的歌聲自耳畔汨汨流淌——那是屬於一個人的享受。路邊野草蔓蔓，頭白色的秋日芒草，從溪邊為硫氣剝蝕的石縫間，鑽出頭來，隨著西風悠然的搖晃，河面上蜻蜓生氣蓬勃，如一個個頑皮的精靈，在水上輕激起漣漪，宛如用魔法棒在磺溪上施展著奇幻的魔力。「擁懷天地的人，有簡單的寂寞。」這是我剛才在書房中所讀到的課堂詩句，在書上反覆吟詠，苦澀而難以喻之於懷，然而現今獨自慢跑，靜觀萬事萬態，這樣的詩句竟像兒歌一般，輕易的從口中哼唱出來。品茗自然，是一個人才能咀嚼的享受。

行了一公里餘，腳步逐漸遲緩，汗涔涔滴落，我決定倚著老榕樹歇息一會兒。有時看著嬉戲的孩童，和家人們分享著今天在學校的所見所聞，我會彎下腰，揣摩著孩童的世界，我會細細傾聽他們今天玩耍的歡愉、被老師責備的委屈，我嘗試著用最天真而無機心的視角，觀覽著參天的巨木，匆匆路過的巨人——此時興味屬於自己，一個懷著赤子之心的自己。回到了家，淋一場沁涼的冷水澡，清水從指間緩緩流過，沖去了身上的塵泥，淋漓的汗水，也滌去一日的疲憊。偶然的出走後，我又是全新的自己。

少去了繁華的霓虹燈相伴，我們能仰頭望見璀璨的星辰；偶爾獨自翱翔的鳥兒，可以看著雲無心出岫，甚至忘了歸返。獨享，是洗淨鉛華後「邈然見真吾」的純粹，是少了人群議論喧擾後，那水落石出的心靈。我愛那偶爾面對孤寂時，享受自然風光、了無罣礙之美。在獨享中，我陶然自得。

【評分說明】一、一個清閒午後，作者滿懷赤子之心，在磺溪邊、老榕樹下，品賞自然。文中時時流露出對大自然之美的深刻感受，呈顯獨享自然風光的樂趣。二、情感真摯，脈絡清晰，文筆流暢。

獨享 06

難得悠閒的午後，沏一盅冒著白煙的東方美人，一卷《紅樓》，伴我度過日正當中。茶碗裡氤氳翻騰的霧氣融合了蒼勁卻華美的文字，將我簇擁進大觀園賞遊。

一如誤入叢林的白兔，在大觀園中我如劉姥姥般大開眼界，清泉、假石，無不雕梁畫棟；華服、美玉，無不豪奢氣闊。賈寶玉的玩世不恭、林黛玉的孤芳自賞、薛寶釵的溫柔保守不時混入一絲晴雯的倔強、王熙鳳的潑辣與賈母的威儀。甘漸入苦，還隱藏著曹雪芹對世事的無奈，空空道人的出現彷彿編排一切的曹雪芹，看著事態轉變、「甄」與「賈」的纏鬥，心寒而無能為力。

轉瞬間，殘霞已消逝在天際，明月直傾萬斛流光，取代了天邊一抹餘紅。王維曾說：「興來每獨往，勝事空自知。」午後獨自飽啖文字的趣味無法共享，然而雖獨，不孤！

曹雪芹歷經家道中落，窮畢生之力鎔鑄出一部雋永的《紅樓夢》，卻也不免自嘆：「滿紙荒唐言，一把辛酸淚，皆云作者痴，誰解其中味？」半世辛酸，誰又能與曹雪芹共享呢？

李白「相看兩不厭，唯有敬亭山」的意趣、王維「行到水窮處，坐看雲起時」的曠達、杜甫「國破山河在，城春草木深」的悲嘆又豈是能共享的？「如人飲水，冷暖自知。」我們或許能經由閱讀一觀古人的想法生活，但心情卻是無法分享的。如我讀《紅樓》時一份興奮雀躍，往往盡在不言中。書香與茶香的相輔相成使我心靈得到極致的饗宴。他人時常不懂這喜在何處，而我卻能從中獲得無限的趣味。

不需要出國旅遊，不需要金銀珠寶，只要給我一盞茶、一部書，我就能遨遊古今中外，這份喜悅無法言喻，只能獨享。春風夏雨，秋霜冬雪，我依然能自得其樂，徜徉在書香間獨樂樂，令人不禁大嘆：「得趣若此，夫復何求？」

這絲欣喜，不足為外人道，獨享即可。(683字)

【評分說明】一、本文由閱讀《紅樓夢》、賞遊大觀園切入，點出獨自體受作者深意與文字趣味，而無法共享的情境。接著強調李、杜二人之意趣、曠達及悲嘆，亦只能透過閱讀去獲得其中的趣味。充分點出只要有茶香與書香，「就能遨遊古今中外」的獨享之樂。二、體悟深刻，脈絡清晰，文筆流暢。

102 年學測作文——人間愉快

曾永義《愉快人間》說：「為了『人間愉快』，就要『人間處處開心眼』，就要具備擔荷、化解、包容、觀賞等四種能力，達成『蓮花步步生』的境界。」這是一段充滿生命智慧的哲思。「人間愉快」，可以是敞開心胸、放寬眼界的自得；可以是承擔責任、化解問題的喜悅；可以是對周遭事物的諒解和包容；可以是觀照生活情趣的藝術；也可以是……。請根據親身感受或所見所聞，以「人間愉快」為題，寫一篇完整的文章，記敘、抒情、議論皆可，文長不限。

佳作一 人間愉快

我習於蒐集被流光遺落的記憶，把自己放逐在時間的流域之外。生活本是一種精雕玉琢的巴洛克建築，我無法精準辨識那繁複的結構，卻悉心蒐集了每一片彩色琉璃的秘史，因為那些都是生命的彩繪，人間的愉快。

假日的早晨，我總是喜歡和媽媽沿著家裡附近的磺溪漫步，讓清風吹醒我的睡意，讓路旁的野花為我綻放一整日的笑顏。在散步的過程中，我極愛向媽媽訴說當週在學校發生的趣事，或傾訴課業上的壓力，人際交往上的小挫折。而回程的路上，我們向熟識的早餐店老闆娘買份早餐、寒暄片刻，感受到人與人之間的溫熱。而有了這樣美好的早晨，我得以獲得充分的元氣，繼續為了大考苦讀。這些平凡的幸福，是我生活中最淡美卻有餘韻的珍藏。於是我把這些愉快記在日記裡頭，等候未來某一天再次翻閱，享用回甘的滋味。

而有時，我也信仰張愛玲所言：「在沒有人與人交接的場合，我充滿了生命的歡悅。」不必煩擾於人際間的紛擾，我醉心於觀賞我自己生命裡的美麗。在房間裡，細細品讀我的葉珊散文集，或一個人在咖啡廳，看著外頭往來的男女，再啜飲一口香醇的拿鐵，令那奶香把我捲回專屬於我生命裡的記憶漩渦。而有時則是在夏天的晚上，不經意聽到了窗外的蟬聲，親身感受這婉妙的夏之絕句。而這麼多賞心樂事隨著時間的岩脈一層層壓密，我忘卻了它們成型的時辰，但幸好我習於蒐集這些被流光遺落的記憶。

綺窗前，月色照無眠。嬋娟美得盪漾總是令我不經意間再次翻閱疇昔的記憶，因為那些都是我最美麗的蒐集，都是人間的愉快。我細數著它們，看它們凋零的歲月外，搖曳生姿。

評分說明

一、本文藉由記憶的品味，點出人間愉快的兩個面向，其一在於與他人互動中的幸福滋味，如和母親、早餐店老闆娘之互動，在溫熱的情感中，見證人間愉快。其二則在自我獨處的韻味之體會，凸顯生命感受的細緻，從而說明愉快的人間。

二、體會深刻，情感細膩，文筆流暢。

佳作七 人間愉快

人間的愉快或許可說，不同於天上純粹的喜樂美好，人間的愉快總是在不順遂的心境中，才分外感受得清楚，正如歐陽脩被貶滁州，感受到「與民同樂」，或者蘇子與客遊於赤壁，侶魚蝦而友

麋鹿，漁樵江渚之上，亦或柳宗元遊西山，心凝形釋，與萬化冥合。真要說來，應說「人間愉快」便是那曠達自適的襟懷，只不過人們總要遇見逆境、看破逆境，才明白如何曠達，才感受得到所謂「人間愉快」。

我認為「人間愉快」的體會，應當學習李白「五花馬、千金裘，呼兒將出換美酒」的及時行樂，把握每一分光陰，活出當下、活出精彩，偶爾當個「閒人」也別有趣味！

我的「人間愉快」在每一日的清晨，每天在上學途中，我坐在校車上，儘管有一些早起的疲倦和睡意，我卻不急著閉上眼睛，只等著山的稜線在遠方若隱若現，晨曦初升，把山嵐染出極夢幻的色彩，粉紅、橙色，摻著微微的紫，暈在山稜上，何等美麗而令人感動的一幅風景畫！每天甚至有不同面貌！我不禁為此而感到心情激動，為自己能活在如此美好的世界而感謝造物主，每天就帶著這份愉悅到學校，用喜樂的心面對一天。

到了學校，金色的昭暉(ㄊㄨˋㄨ)從葉縫間灑下，麻雀、鴿子、斑鳩、甚至還有夜鷺，在枝桠間嬉鬧、在草地上覓食，春蘭秋桂、四季飄香，清風拂面、枝搖影動，多麼令人愉悅的大自然！還有比這更令人舒暢的「人間愉快」嗎？

遇見困境，不必詠離騷，如果能大喊「快哉！」當然甚好，然而若能不以沉鬱的心看待困境，豈不更好？看破逆境時的坦然自得，也許是一種「人間愉快」，但若是連逆境都能當作「人間愉快」，那不是更能稱作「人間愉快」嗎？

「人間愉快」正是因有困難要面對，並且能夠不以為困境才是「人間」的愉快；並且平凡的事物也能成為愉快，才是「人間愉快」，無論何時都能夠暢然自適，就算遇見困難時我也不覺得困難，因為生活中的一切都替我帶來愉快，隨時隨地都能有愉悅的心情來面對生命中所經歷的讚美、感謝，不以憂慮為憂，不以窮乏為困，悠然自得，這便是我的「人間愉快」。

評分說明

一、全文在「逆境中的曠達自適便是人間愉快」的論述主軸中開展，以「所見所聞」及「親身感受」兩條線路來證題，順手拈來，自然平實。最後又以「人間何處不愉快」收束，內容完整，題旨鮮明。二、結構嚴謹，見解不俗，感染力強。

佳作八 人間愉快

春天的腳步近了。一天，從層層疊疊的考卷與書堆中抬起頭，驀地發現，在寒冬的午後，陽光竟灑的案前一片耀眼，窗外景色誘人，彷彿在向我招手，於是我脫出寂寞已久的腳踏車，拍拍座椅上的灰塵，趁著美好的週末下午，離開沉悶封閉的書房，去外頭，去人間走走。

微風輕拂我的臉頰，低聲訴說我不懂的語言，我輕輕踩著踏板，一路前行，兩旁稻田似染坊調和過的色彩，一片無盡的釉綠；鳥兒啁啾和著我輕哼的曲調，渲染了心中的喜悅；再往前行，道路兩旁的綠蔭是最好的遮陽傘，偶爾葉片縫隙間灑下些許金黃目光。杭人遊湖止在午、未、申三時，然而我忒愛此時此刻，遊走在我熟悉的田間阡陌、低矮平房旁，如同來到陶淵明筆下的桃花源，靜觀我可愛的家鄉，摒除喧囂，品嚐這午後難得的寧靜。

我想，這就是所謂的人世間的愉快了吧！在繁忙的課業之餘，能偷嘗浮生半日閒。偶爾看見小孩繫著風箏，快樂地向前奔跑，我想起：有多久沒已如此清澈之眼看看美麗的世界了呢？有多久沒停下匆匆的腳步，審視週遭溫暖人間、珍惜所有呢？生活中的小確幸，其實就在我們隨手可拾之處，只要我們願意打開心眼，去體會、去感受、去品嚐、去欣賞，人間愉快如同花朵般，遍地盛開。我深吸一口氣，讓清新鑽入我身體，然後繼續踩著踏板，在這廣大的天與地之間，擁抱屬於我的愉快幸福。

「世上不是缺乏美，而是缺少發現。」只要擁有一顆善享的心，何處無月？何處無竹柏？便做閑人也能發掘人世間許多的快樂。

蒼穹正藍，稻田依舊綠，而我正欣賞眼前的風景，品嚐生活、享用愉快。

評分說明

一、全篇操弄愉悅之筆，從春天、陽光、微風、綠野，一路寫下愉悅的腳踏車之旅，能偷得浮生半日悠閒，讀來賞心悅目，果真「享用愉快」。

二、情感真摯，文字流暢優美，用詞練達。

佳作九 人間愉快

生命是宇宙溫柔釋放的絢爛星辰，瑰麗的極光與太陽風，是山丘遍野的青松，花田裡紛繁絕艷

的花朵，是代代相傳的信念，血管中流淌的熱血，是從陰暗土壤奮力破出冒芽的勇敢意志。

我熱愛這由萬千生命匯集而成的人間，有人說是前世幾百次的回首才換得今生的一次相遇，這幾億人中的一次萍水邂逅，一次靈魂的碰撞，這難道不值得人們歡欣嗎？

我珍惜與每個人相處的時光，更珍惜每一次有機會助人的愉快時光，湯姆叔叔的小屋中有這麼一段箴言：「世界上有這樣一些幸福的人，他們把自己的痛苦化作他人的幸福，他們揮淚埋葬了自己在塵世間的希望，而它卻化作了種子，長出鮮花與香膏，為孤苦伶仃的苦命人醫治傷痛。」誠然，人間最大的愉快大概便是為他人奉獻了吧！當看見他人因你而綻放笑靨，因你而留下欣喜淚水，那一瞬間盈滿心房的炙熱情感便足以使我將之鐫刻於腦海，反芻回味千回不已。

曾至孤兒院擔任短期義工，那次的經驗讓我嘗得平日難得的人間喜悅，當時我與同伴的工作是彩繪院外那面斑駁的灰牆，因為我是組長，一遍遍設計、一次次與孩子和院長討論、一張張草稿，我也會累至不知自己為何如此辛苦，但當我們最終於烈陽下漆完外牆，看見孩子們雀躍的笑臉，只覺汗水如摻了蜜般地甘甜。

現今人們總重於物質的享受，汲汲營營於浮華銅臭而從不饜足，殊不知他們已把自己桎於籠中而還伸手試圖攫取籠外青鳥，我想，再如水歲月的滌蕩下，這些名利與財富終將洗去，留下的恐怕僅有空虛的心靈吧！而不求名利，追求心靈真正喜悅的人們，往往就在踏實平淡中，完成自我人生的燦爛拼圖。

風無償助力，鷹得以搏擊長空；土慷慨匯實，花得以芬芳滿園；星默然成伍，銀河得以廣邈非常……，我願習得那「隨風潛入夜，潤物細無聲」的奉獻，那「化作春泥更護花」的無私，傾盡己身之價值替世界慷慨解囊，便是我心中最甘甜的人間愉快。

評分說明

一、本文首先以博喻修辭手法，點出生命的內涵與特質。並以無私奉獻為主線，先從正面發議論，再敘寫在孤兒院擔任義工的例子，證成其論。其次，強調追求真正心靈喜悅的重要，不在於物質享受。最後以「潤物細無聲」、「化作春泥更護花」的詩境，照應全篇旨意，闡明人間愉快之理，收束全文。

二、布局勻稱，鑄辭精鍊，文彩高華，風清骨峻，情思溫潤而真摯，境界高遠而恢廓。

佳作十 人間愉快

生活中處處充滿值得感到喜悅的事物，而這些事物使我們能悠閒自處，愉快人間。

放慢腳步，放鬆心情，即便在喧鬧的城市中，我也能聆聽早晨鳥兒歡喜的鳴叫聲；在密集的建築群中，覓得一小片屬於我的青空。走在人行道上，我在熙來攘往的人群中，看見的是路旁濃密的綠樹正盡心地為行人擋下刺眼的陽光；看見的是艷麗的花朵開心地綻放著。我藉由欣賞周遭事物而獲得喜悅，在忙碌紛擾的生活中，我能尋得一個愉快自在的空間。

人與人之間難免會因意見不合而發生衝突，然而，如果我們願意敞開心胸，包容彼此，化解尷尬，這何嘗不是一件愉快的事？與其因嫌隙而使彼此的情緒緊繃，使彼此的生活感到痛苦，不如藉由一份願意包容的愛，融化、溫暖彼此心中的冰牆，使彼此的生活又充滿陽光和喜悅。人生中不如意之事十常八九，如一片大海，有波濤也有駭浪，然而風雨之後，天邊必會有道美麗的彩虹，所以遇到困境，我們應泰然以待，相信一切將會變好，進而轉變自己的心境，扭轉自己的命運。因為擁有一個樂觀豁達的心態，將使自己的人生時時充滿喜悅，即便難關，也能輕鬆看待，懂得培養一個如蘇軾所言：「回首向來蕭瑟處，也無風雨也無晴」的自適人生觀，那麼人生中何時不愉快？

社會中有許多需要我們幫助的人們，如果我們願意伸出援手，使他們得到幸福和快樂，自己也會因為付出而感到喜悅。助人為快樂之本，擁有一顆樂於奉獻、付出的心，不但能帶給他人幸福，也能使自己的人生充滿喜樂。陳樹菊女士和刈包孃的樂捐、一個為弱勢者所設的水果攤……。社會中處處都是溫情，並帶給所有人一份感動和喜悅，我也開始在生活中關心並幫助周遭的人，即便只是讓座的一個小小舉動，也能使他人與自己感到愉快。

人生中充滿許多愉快的事物，只要我們擁有一雙願意欣賞的眼、一顆懂得包容的心、一雙樂於助人的手，和一個自適的人生觀，即便處於一個令人不悅的情境，我們也能發現一個愉快的人間，有一個充滿喜樂的生活。

評分說明

一、先是娓娓敘述平凡生活中所見美好景象，再延伸至人生際遇順逆可藉由轉換心境坦然以對，獲致人間愉快，從而推己及人，藉由關懷、幫助他人，使社會充滿溫暖。全文分自眼、心、手層層發揮，舉例輔證，頗為完整。二、架構穩妥，首尾呼應，論述有理，文字舒徐清暢。

佳作十一 人間愉快

如何能感到愉快？完成一項艱難的任務，寫完今日作業，還是幫辛勞一天的媽媽按摩？誰能令我們感到愉快？是久未謀面的知己好友，曾經開導我們走出深淵的老師，還是只是路邊一位充滿笑容的熱情小女孩？哈佛大學的幸福學分招來幾百位的學生想要脩，人人都想知道要如何幸福快樂，其實答案很簡單——知足常樂。

班上一位同學即使成績不是最好，面貌也不是最姣好，但是她總抱持著一顆愉悅的心，她的笑容總像要從嘴角溢出來似的。她沒有不滿足的時候，她的口頭禪便是：「這樣很好啊！」每天到學校最期待看見她的笑容，她像一朵太陽花，永遠背向陰暗面，站在她身旁，我甚至可以感覺到陽光的照耀，橘黃色的溫度，從臉溫暖到我的心。是啊！世界上沒什麼事值得憂慮，不過多轉幾個圈，終究會到達目的地。

為什麼陶淵明面對「草盛豆苗稀」的田野依然能安適生活？為何新聞上會報導有人失去了丈夫卻能自立自強，告訴記者她不知道什麼是煩惱？因為他們知道自己生活的目標，因為他們知足不抱怨，抱怨代表我們不滿足於現況，不滿足就代表我們生活得不快樂，這惡性循環不就是這麼來的嗎？

從小，爸爸教我懂得感恩，吃每一粒米都想到在豔陽下，辛勞耕作的農民所滴下的汗，我便感到幸福；媽媽教我懂得付出，在別人跌倒的時候伸出手將他扶起，在他人難過時拍拍肩膀陪伴他，在有人需要協助時第一個前去幫忙，這讓我感覺自己有用處，我便感到快樂。

讓自己快樂的方法有很多，其中最容易的便是知足。父母的教導和同學的表現，讓我深刻體會到知足對身心靈帶來的影響，期望自己當一株知足的小樹苗，感謝他人每一滴的澆灌，珍惜每一次微風的吹拂，並將快樂茁壯的秘訣大方傳授他人，讓人間充滿愉快的笑聲，世界會更加美好，每個人的嘴角都會上揚，感受從心裡發出的快樂之感。

評分說明

一、以激問的口吻發端，點出「人間愉快」的實踐之道，在於「知足」。全文圍繞著此一中心思想開展，論述集中，脈絡清晰，不管是來自所見所聞的他人經驗，或出乎一己的親身感受，都能充分展現青春、正面的思維光彩。二、感發得宜，舉證平實貼切。

佳作十四 人間愉快

人間愉快是尋常的日子依舊。小屋裡，昏黃的燈光下，家人聚首，眾辦圍葩，輻輳成一朵烘鬧的向日葵，鴨塘般的餐桌上，有調羹的聲息，有嬉鬧的笑語，舌也滔滔匙也淘淘，一室的溫煦和和樂彷彿將把屋子給澎湃地撐破——人間愉快於我，不過是和最親近的人聚圍，共享著平凡的一鍋羹湯。

人間愉快是尋常的心情依舊，夜黑闌寂，一片沉靜，伏案耕耘，終究疲乏。這時推開窗便能展開一場滌洗心靈的儀式。院子裡的梔子花香飄然染上我的眼睫，仰觀漫天星斗清亮著。夜深城裡的燈光熄了，星兒就大膽放肆了。或爾俯賞早些時候城裡依然熱鬧的車水馬龍，交織成難忘的都市剪影。平時積累一身的殘漚渣滓深埋，此時任它們如潮水一般自由地起伏來去，彷彿掀開心頭上的簾，使它照進一片清朗大光，宛如山崗的一輪明月，幽深而靜美，平和且寧謐。拋卻了煩憂難解，煩惱不再盈床，自然一枕香甜——人間愉快於我，不過是在生活過得像頭磨坊的老驢，還能讓心出清排空歸於淳淨。

人間愉快是尋常人兒依舊。馬致遠如是道：「暖日宜來轎，春風勸信馬。」我既無馬也無轎，卻可以乘著我的老鐵馬，閒來無事兜風去，享受一個閒散黃昏。沒有西湖的山光水色，沒有閑靜蔚藍的地中海風景可賞，市街曲巷自有浮世風光可看。街角賣菜的老伯伯，轉角雜貨店的阿姨，固定臥著看人潮來去的狗兒，這些林林總總、平凡卻也不平凡的小人物，佇足在我的地圖上——人間愉快於我，不過是騎著我的老鐵馬經過，遇見熟悉的人兒能朝氣地道聲早。

人間愉快，不用山珍海味、萬貫家財、觥籌交錯。人間愉快於我，不過是平凡的一餐、平凡的心情、平凡的人事景物，一如三月春日芳菲的人間，平凡而絢爛絕美。人間愉快，不過是依舊尋常，尋常依舊。

評分說明

- 一、本文以「平凡而絢爛」為主旨，巧用「人間愉快是尋常的日子依舊、心情依舊、人兒依舊」的類疊修辭手法，分別從家人歡樂團聚、細觀宇宙自然與人生世相、享受閒散人生等層面，說明人間愉快原是從平凡的心情、人事、景物，體會、玩味而獲得。
- 二、立意新穎，布局周嚴，遣詞用字，清麗精雋，品味高雅脫俗。

佳作十五 人間愉快

沈三白說：「山水花竹恆無主人，得閒便是主人。」生活在沉重壓力已久的我們，有多久不曾沉澱心靈，享受大自然的沐浴了？我認為人間樂事，莫過於在忙碌紅塵中，仍能享受片刻的悠閒。

歐陽脩遭貶為滁州太守後，看似政治生涯即將畫上句點。然而他以超然豁達之心，不但使滁州政通人和，黔首衣食無缺，更能趁閒暇之際，與百姓同遊山水，品嚐山饌野蔬，甚至吟詩作樂。此種忘懷個人得失，並能獨樂樂不如眾樂樂，樂以天下之樂，是多麼宏大的胸襟啊！超越世俗紅塵，達到馬斯洛理論中的最高層次——個人實現，是人間一大歡愉。

然而，並非眾生云云皆能擁有如同歐陽脩般超脫的心志。但我們卻可以主動脫離世俗的桎梏，享受心靈的饗宴！雲門流浪者計畫的參加者謝旺霖接受了雲門的邀請，隻身前往西藏，完成一場不可能的單車之旅。途中，他經歷了生死的千鈞一髮，酷寒冷冽的霜雪，以及人性的猜疑與不安全感。在當地居民種種熱心誠摯的幫助，他終於征服重巒疊嶂，抵達拉薩，也使他體會「在最真的地方，有最真的人民。」我認為，這種與最真誠的人，最真實的自然接觸，亦是人間歡愉。

而我自己，既沒有廣闊的胸襟，亦缺乏挑戰的勇氣。然而我一直都偏好雨天，在冷風微微的書桌前，靜靜地閱讀文章，啜飲一杯熱騰騰的咖啡，聆聽泠泠的雨聲滴落在隔壁窗台上。使我在沉重的課業壓力下，也能轉換心情，冥思未來的道路，並在片刻的休養中重整旗鼓，猶如一隻正在羽化的蝴蝶，即將破蛹而出，綻放耀眼的人生。

我以為，只要吾人能放下內心的枷鎖，讓思緒飛越至無限的蒼穹，即使路途坎坷，命運乖舛，也定能享受人間歡愉。而這些樂事，並不是讓我們逃離現實的束縛，而是使我們在快樂之後，能以更沉穩、更積極的態度面對挑戰，在人生揮灑繽紛的扉頁！

評分說明

- 一、引沈三白話語破題，點明要旨，繼以設問方式提出質疑，吸引讀者注意，起筆甚具力道。其後，舉歐陽脩貶謫滁州自處之道，及謝旺霖克服困厄、完成目標為例，闡揚人間愉快方式在於不受塵俗羈限，內心超脫自由。頗能扣合課堂所學，善加徵引運用於行文中，令人激賞。
- 二、論述明晰，架構謹嚴，例證適切，文筆清麗。

四、生活的反思：「審己以度人」

104 指考作文——「審己以度人」

曹丕〈典論論文〉在評論文章時，強調必須「審己以度人」（先審察、認清自己，然後再去衡量、評價別人）。除了評論文章，我們修己處世、學習求知，亦宜「審己以度人」。請以「審己以度人」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

審己以度人 02

面對陽光，我們總看見其刺眼的光芒而不見其照耀著大地；面對海洋，我們只見其洶湧的浪濤而不見其孕育著生命；面對人群，我們可以輕易察覺他人的缺失、嚴厲地批評他人的不是，卻無法輕易地從鏡中看見自己臉上那撮雜亂無章的鬚鬚，那點久未洗去的汗漬。

審己，是在事前檢視自己哪裡還準備不完善，而非審視他人白紙上的一點墨水。審己，是在事後檢討自己尚待進步的部分，而非一再將疏漏指向他人、將失敗怪罪同伴。當我們能管好自己時，才有資格度人。度人，是用自我的經驗去衡量他人不足之處。因為了解自己，才有能力審度他人。人生的路上，需時時秉持「審己以度人」的信念，才不至於落為別人嘲笑的對象。

曾經，自己並不懂得此道理。高一時的啦啦隊比賽，身為領導者的我，總一味要求大家不准遲到、不准缺席、動作要一致，且不可偷懶。嚴格而不人道的訓練，最終引起了眾人的不滿。然而一

意孤行的我，卻捂起耳朵，繼續我行我素。比賽前夕，我終於入隊一同綵排，才發現自己因缺乏練習而跟不上腳步。自己做不好還要求別人真是可笑！眾人的竊竊私語和冷眼旁觀，就像當頭棒喝般地點醒了我。原來審己度人多麼重要！

即使是人生中一件小事，卻仍帶給我一個天大的道理。人性總是害怕看見自我、害怕認清自己，但唯有審己，才能成為領導者，才能度人。其實陽光的溫暖、浪濤的美麗是那麼顯而易見，我們應多看他人的美、多檢視自己的不足。（567字）

【評分說明】

一、作者首先以陽光、海洋、人群為例，說明常人觀看的片面性，繼而詳細說明何謂審己以及「審己、度人」之相互關係，點出「了解自己，才有能力審度他人」的主旨。以啦啦隊的社團經驗為例證，舉證平實。二、闡釋清晰，首尾呼應，結構緊密。

審己以度人 08

曹丕〈典論論文〉中曾道出，古代文人以己所長輕人所短的弊病，因而提出「審己度人」的態度，期眾人能先看清自己而後再評論他人。其實，「相輕」的作為在現代也依然可見，但「相輕」無疑是在社會中埋下的惡性種子，因此我們勢必要以虛心建立「審己度人」的價值觀，造就更為進步與文明的美善社會。

試問：為何人往往無法輕易的去看重與欣賞他人？我想，原因不免是來自胸中的一顆「傲心」與肺腑中的一口「傲氣」吧！誠如古人所言，我們往往「以己所長，輕人所短」，刻意地選擇忽略他人的優點而志得意滿的認為無人能超越自己，最後卻只是自欺欺人罷了。因此為了解決目不見睫的窘態，「審己度人」是不二法門。當我們正為自己的長處沾沾自喜時，同時，我們也必須從新審視自己，這次的勝出是否只是僥倖而得，抑或真是自己的實力超越眾人，且也應觀看身旁的人們是否實力不如自己，還是另有所長。在「審己度人」的態度之下，使我們得以保有虛心，不因一時的勝負而自滿，且同時能藉由別人的優缺來重新體悟自身的不足，這是一種學習，更是一種無可取代的人生收穫。

身為一個學生，不意外地「成績」的高低往往是被評價的依據，而我也曾以此來評論他人。從小我的成績優異，因此我也以此而得意，自認為自己完美無缺。直到有一次上課時，老師指派同學上台報告時，比對同學們的滔滔不絕、神采飛揚，我的支支吾吾，臉色發白顯得相形失色與不足。就此我才了解到，我在成績上的出色縱使值得被褒獎，但同樣的他人也有值得被看見的天分與優點，我並不能憑藉一己長才就去否定他人。我想，這就是「審己以度人」吧！先是了解自己的不足與缺憾，然後才能以另一種欣賞的眼光看見他人的優異，而非專注於己之長於他之短，否定他人的價值。

「審己度人」，給自己一個認清自我與學習的機會，相信社會將會更加美好！（734字）

【評分說明】

一、本文先點出輕率度人的原因是懷有「傲心」、「傲氣」，進而強調審己不容忽視。文中藉個人常以「成績」高低評價他人，論述不能憑藉一己長才否定他人，必須欣賞他人的優點，以呈顯學習必須做到審己以度人的工夫。二、文筆流暢，舉證恰當，結構完整。

審己以度人 09

滑開手機，網頁上唇槍舌戰，文字冰冷無情如利刃，深刺進對方的錯誤，卻不知在吐露汙言穢語的同時，自己也犯了相同的錯誤或更大的失誤，反被譏笑，陷入無止盡只見他人缺點的輪迴。審己以度人，應當先「審己」再「度人」，然而現代人多無法做到，陷入批評他人與被批評的迴圈。

高二時，我剛接下社團活動長的職務，面對即將來臨的七校聯合迎新，我總無法設想得太細緻，面對他校的幹部，我卻不斷指責他們的缺失，卻全然忘卻自己能力不足、仍不完美，面對我單方的指責，他校的幹部亦受不了，衝突於是爆發，面對他們排山倒海而來的批評與積怨，我才發現自己犯了多大的錯誤，如同王安石變法革新，一味的看見舊黨政策的缺失，卻剛愎自用聽不見他人的諫言，看不見自己堅持的革新仍不成熟而難以實施，我便是如此，見不到自己的缺失，沒有先審慎的檢視自己的作為、無視自己的不成熟，拿自己已較成熟的部份批駁他人。在知曉他們的憤怒後，我誠心道歉，並審視自己的不足處，與他們合作並補足，使活動成功。

自此之後我學會了，當我想批評一個人、事或物之時，我先停止動作並謹慎思索、認清自己的能力所在，這樣先審己再評斷他人的能力，也使我在媒體真實與謊言夾雜的評論中找到自己的想法，不隨他人的評論浪潮而改變自身的認知與想法，因為我學會了在批判別人前先反省自身，而現

今社會正缺少了這樣如曹丕一般懂得先反思自我，再以客觀角度評論他人者，因此，我也更希望我對「審己以度人」的落實更徹底，能對社會有所改變與貢獻。

也許未來，媒體的謊言不再影響我們的評斷；也許未來，我們能正視自己的缺失，不因情感的影響或自我的優越使自己被矇蔽；也許未來，大家皆能體會到曹丕「審己以度人」的重要性，不再為反對而反對、為批評而批評，而能以一人客觀的邏輯檢視他人時亦反躬自省。(730字)

【評分說明】

一、作者以網路論戰破題，點出「審己」以「度人」的重要；其次，則以辦理七校聯合迎新的經驗為例，敘明自己既無審己之工夫，又輕率度人，以致引發衝突，從而反省度人之前，應作審己的要求；最後，再次強調「審己以度人」的重要性。二、論理敘事允洽，結構前後呼應。唯文字偶有錯誤。

審己以度人 10

清晨的露水柔和的灑在鮮嬌欲滴的玫瑰上，玫瑰正用其最濃艷的色彩盛放最奪目的花朵。任何被他吸引想去親近的人，卻又不免被他的小刺刺傷，留下滴滴駭人的血。過去的我如同玫瑰般，有著朗讀常勝軍的美名，令人稱羨，卻又擁有著那一根根的小刺，自以為是的刺傷他人。

從小到大，每每參加朗讀比賽，勝利的桂冠必加冕於我的頭上。久而久之，我便驕傲了起來。自以為自己是最厲害的人，不把他人放在眼裡。殊不知我驕傲的一道牆很快就被打破了。國三時，我照例選為培訓選手，同樣與我作為學校代表的是國二學妹，我自認自己比賽經驗豐富而且年齡也比他大，在練習總愛自以為是的指點他、嫌棄他的感情表達、看輕他的抑揚頓挫。殊不知，那次比賽的結果，我敗給了他。

這個打擊如七級大地震般震垮了我一切的努力、榮耀和驕傲。我不敢相信眼前的事實，一個人自怨自艾的哭泣了好多天，直到那一天，母親看不下去我的頹喪，他告訴我失敗並不可恥，重要的是要從中學得教訓並改善。母親的話如烏雲密佈中透出的那一絲絲陽光，照耀在我凹凸不平的心底。我開始正視自己過去的作為，確實太過驕傲、自以為是，以為自己的程度已經達到無人能及的地步。我退一步，重新檢視自己實力，確實有些地方的發音與情感表達不適當。我再往前一看，學妹的音調、情緒確實優於我太多。自此之後我學會謙卑地看待自己，認清自己的實力，再去評斷他人。

審己以度人，成為我終身時時刻刻銘記在心的課題。用一把公正的尺，先良好自己的實力，再去量我與他人之間的距離。時時刻刻認清自己，我想我一定會再盛放美麗的花朵。(638字)

【評分說明】

一、作者是朗讀比賽的常勝軍，因此習於指摘，傲氣凌人，招致失敗的打擊。可貴者是在此打擊之下，終能及時醒覺，領悟審己然後能度人的道理。

二、段落承接順適，舉例貼切，文字準確。唯偶有錯別字，是本文小疵。

五、夢想在「遠方」，祝福所有同學都能「圓一個夢」

102 指考作文——「遠方」

每個人心中都有著對遠方的憧憬，陶淵明為此構築了桃花源，哥倫布為此勇渡大西洋。你的心中是否也有一個遠方在召喚？也許是個神祕的國度，也許是一種嚮往的生命型態，也或許是一個人生的目標。請以「遠方」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可。

【佳作三】遠方

喧鬧嘈雜的下課時間，我倚著欄杆整理滿腦凌亂的思緒。從四樓向外望去，腳下是一群嬉鬧的學妹，不遠處有幾棵高聳綠樹，而遠方，是無盡的藍天，廣闊的包覆底下的櫛比鱗次。

我總喜歡看著遠方，那無垠無涯的邊際，讓我心中的憂擾繁絮，全化為悠暢快意。一直以來，我像是個滿身行囊的行者，在人生的路口徬徨。我常常只是眺望著遠方麗景藍天，尋求一絲心靈的撫慰寄託，腳下卻依然蹣跚躊躇、猶豫不前。分明早已立下那崇高巍峨的理想，卻仍舊望遠方興嘆，不做努力。當他人背起沉重知識寶藏，熙來攘往的自我身旁走過，我才頓時驚覺夕陽已在天邊、時間已晚。

這一年在課業上的努力，使我朝遠方的理想邁進許多。從前認為遙不可及、如天邊一縷倏忽即

逝的雲煙般的夢想，在我插上知識的翅膀後，變得不再遙遠。回首看看那足跡斑斑的掙扎歷程，全化育為我行囊的珍寶，支持我一路前進；抬頭一望，遠方早已近在咫尺，等著我以知識能力佔領它。我知道，僅僅望著藍天白雲的理想遠方，空立於原處，不但對目標毫無助益，更增添一事無成的愁慮；相反的，若及早收拾好知識包袱，看著遠方一步一腳印的前進，便終能抵達看來如夢似幻而真實美好的遠方！

現在，我早已理清腦中所有疑慮，準備充分的攀登到達遠方的最後一座峻嶺，從前的汗水艱辛支持我走到此處，就在山腳了，我即將抵達朝思暮想的理想遠方！（545字）

評析一、作者視大學殿堂為理想遠方，自勉收拾知識包袱一步一腳印地向前邁進，能將平凡的題材化作不俗的書寫，頗見功力。二、描述細緻暢達，比喻巧妙生動。

【佳作四】遠方

世界並非溫室，冷不防，冽風千刀萬剮生命的熱忱，熾陽蠶食鯨吞人生的目標，一線藤蔓可能絆倒追夢之人，一刻闕黑可能窒息夢想之焰。夢、人生、嚮往……似乎總在茫渺不可知的遠方，而我的遠方，是茫茫大海上明滅著一絲亮光的燈塔，而那燈塔，是舞台上的聚光燈。

高中成為儀隊一員，原以為摸到槍桿之剎那將是我燦爛青春之序幕，沒想到，是嚮往被烈陽蒸發的開始，槍桿重達兩公斤，拋上天空，非但不是華麗翻轉的流星，更像是不長眼睛的殞石，隨時可能釀成意外；陽光在皮膚上先是種出一點一點的紅疹，隨後就把焦炭般的顏料襲滲四肢，最後連牙齒都因焦黑的臉襯托得亮白；除了日漸曬黑，練習時槍桿撞挫在手腳上的，不只是淤青腫塊，而是大肆綻放的青花紫花以及翹起的皮肉！在舞台發光的夢想，似在不可及的遠方，我拚命划槳，卻全然沒有前進。

「在舞台上，做錯就是做錯，沒有觀眾會了解妳的辛苦，也不會給妳第二次機會！」學姐語重心長地訓誡即將升上高二，擔起表演重任的我們。是的，那如泡影的舞台就在身後，我看了看那眩目的聚光燈，驀地覺得那遠方，近在咫尺，卻亮得令人心驚膽戰。

然而，我站上舞台，瞥見上千人投射而來的目光，那遠方的嚮往，那燈塔的暖度，忽地擁來，抱緊我全身上下，撫平緊張、鎮寂不安，我開始在光影幻動的舞台上，演出這場由汗水砌成的演出！那遠方的燈塔與聚光燈重疊，我看見自己一路走來的顛簸，看見自己一路克服浪潮與暗礁，看見自己手長滿厚繭，卻因此擁有足夠的實力前進到了「遠方」，讓自己沐浴在光芒的溫暖之中，成就舞台上的此刻，這夢想，這輝煌。

我相信遠方不會只是遠方，縱有風浪礁石，也將是厚植實力的必經考驗。一艘遠航的大船，即使暴風狂雨阻礙前行，船頭的那只羅針仍指著永不變的方向，一個堅毅的心靈，彷彿似之。而我，帶著這堅毅的心，縱使未來茫渺，我仍將划著自己的生命，航向堅毅的遠方，我知道，那遠方雖不一定是燈塔，但一定是一片晴空相伴。（780字）

評析作者的遠方是「舞台上的聚光燈」，舉高二儀隊表演為例，說明當躍上舞台表演，「遠方」兌現成真實的同時，也看見了一路走來的辛苦身影。而這個成功抵達「遠方」的經驗，讓作者明白堅毅的心靈，可以讓他走向晴空相伴的「遠方」。體悟細膩，闡釋亦周詳深刻。

【佳作八】遠方

遠方朦朧而美好，遠方是濃濃迷霧中乍現的一點亮光，我們為了那抹光明，勇敢闖入未知的濃霧裡。前方也許有樹根使自己絆倒，但是不要怕，重新爬起就好；後面也許有人拉住自己並警告也許那亮光是鮫鯨魚的陷阱，但是別迷惘，只管向前。人生如此短，我們不該將生命浪費在恐懼和迷惑上。

李安在大學聯考失利兩次，後來義無反顧地踏上電影這條路。東方臉孔在西方世界十分吃虧，但他堅決往未知的遠方前進。直到而立之年，有了家庭的他始終還未到達那遠方，他開始消沉，認為自己應該找份固定收入的工作，也許他看到的遠方，不過是螢火蟲的假象，短暫且虛無。正當他準備放棄，轉頭離開迷霧時，他妻子的一席話如同燈塔，為他照亮了前方的路：「人一生只需要一種才華，而我認為你的天職就是拍電影。」至此，他不再困惑，他找到方向，並就在拿了第一座最佳導演獎時，抵達了他心之所向的遠方。

我看了李安導演的故事後，心中的電影夢也被喚醒，活潑地在我心上舞動。我喜歡說故事、喜歡掌控鏡頭營造故事的氛圍，但是這些喜歡，對於目前的我來說，只能是其中一項興趣。遠方的夢

於我而言，不過是微弱的光點。現在我唯一能踏入迷霧的方法，是利用升學考試進入電影學院。每當我心煩氣躁、念不下書時，我遙想著自己能用自己構造的畫面拼湊成自己寫的故事，票房如何、得獎與否都無關緊要，重要的是會有人因為我的電影而有所感悟，只要這樣念思著，我就又有動力念書、又有到達遠方的力量。

人生就像一鍋玉米濃湯，有許多材料使濃湯更美味，而遠方的夢想正如提味的胡椒粒，讓人生更美好。有人說，現實會擊潰夢想，但玉米濃湯怎麼可以被胡椒粒打敗且被搶盡鋒頭呢？因此，我們要踩著堅毅的步伐，即使看似遙遠，也會因為踏實的節奏，總有那一天能踏入亮光，讓夢想與現實和平共處！（755字）

評析以「遠方」暗喻「理想」，從朦朧的亮光起筆，舉李安的電影夢為例，說明自我如何穿過微弱的光點，走入「夢想與現實和平共處」的亮光中。全文貫串「光」的譬喻。

【佳作十一】遠方

梵谷望遠方，發現藝術躲在夕陽後乘涼；海明威望遠方，發現生命是要花一輩子才能的大魚；柴契爾夫人望遠方，發現人民在社會福利的壓力下喘息；我望向遠方，發現此路模糊不清，我，是不是沒有遠方……。

生活於高三的忙碌壓力之下，指考一事更是一道又響又重的雷，狠狠的劈在我羸弱的身軀，使我還來不及長大，便先衰老，我好似無遠方可期盼。然而，在此真空的生活，我在一次美好因緣下，在圖書館裡，我找到我的氧氣筒，我的遠方。

只要給我一本書，一個愉悅的季節即可。

在春風裡，牡丹烈烈騰騰的盛開著，我讀王國維「四時可愛惟春天，一事能狂便少年」，了解到持著年輕之心，遠方之路隨即敞開；在吵雜的蟬聲中，我讀莊子逍遙遊，領悟到在蟬聲外，禪意間，有個清閒的國度，距此不遠，即在遠方，而我心嚮往之；在濃濃秋意裡，我讀少年維特的煩惱，因而知道，超脫於生命外的是愛情，然而遠方有生命卻不一定有愛情；在枯索寒冷的冬天裡，我知道雲融後會有乾淨的春天，有無盡的遠方。

詩人朗費羅言：「青年，多麼美麗，是書的第一章，是永無終結的故事。」我是青年，也是隻大鵬鳥，翼若垂天之雲，搏扶搖而直上九萬里，遠方就盡在前方。（474字）

評析一、開篇不俗，透過反詰之筆法，帶出閱讀書籍，可以展開「遠方」的無限可能。寫作手法清新，靈活運用讀書經驗的啟示，點明青年應當樂觀迎向未來。二、文字流暢，意象鮮活，結構承轉自然。

103 指考作文——「圓一個夢」

夢，可以是憧憬、心願，也可以是抱負、理想，只要好好努力，夢境往往也會成真。如能推己及人，甚至還可以進一步幫別人圓夢。根據親身感受或所見所聞，以「圓一個夢」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，字數不限。

圓一個夢 04

畫家梵谷曾說：「凝視星星，讓我做夢。」是的，要找一個夢想，就得先找到一個能讓自己長時間忘情凝視的對象。

著名的生態保育及動物學家珍·古德在年輕的時候，最喜歡爬上三十呎高的山毛櫸樹，享受微風吹拂，彷彿自己是樹的一部分，並將耳朵緊貼在樹幹上，仔細聆聽輕風吹來時葉子的窸窣聲、和清亮的鳥鳴聲，感受山毛櫸的生命之液在樹皮底下熱情的流動著，她讀完了所有的泰山故事，瘋狂的愛上叢林之王「泰山」，甚至對他身旁的「珍」產生莫名的妒意，而她最大的夢想，就是希望有朝一日能到非洲去，最後，靠著朋友的推薦及自己不懈的努力，她終於完成夢想，更加倍的回饋給大眾。

而在我的童年，我的朋友不是一棵高大的山毛櫸樹，而是一架老舊的直立式鋼琴。放飛記憶的小鳥，停佇在記憶裡那永遠彈不出聲音的鍵。還記得小時候每天放學回家，最大的樂趣就是坐在鋼琴前，期待學習新的曲子，然而一顆壞掉的鍵，卻令我的曲子永遠都不完整，小時候這尚未成為一

道阻礙，但隨著年齡增長，課業壓力壓得我喘不過氣，竟令我開始埋怨起那無辜的鍵，而我也不曾再打開琴蓋，直到一天期末考放學，我不知怎麼地竟想起那被我塵封已久的鋼琴，吹落琴套上的灰塵，心中的陰影與怨懣彷彿也隨之消失不見，取而代之的是一顆明亮而期待的心，就像回到小時候，那期待早點回家的心，音樂聲久違地再次響起，琴鍵依然損毀，我卻已不在意，終於，我重拾了我對鋼琴的夢想及熱情，我想，對於鋼琴，我願花一輩子的時間來凝視。而我終於看見原本殘缺的夢形成了一個圓。

有人說夢想是一，財富、健康、地位、愛情等則是零，一定要有做為前導的「一」，後面的「零」才能顯現出意義。我想，生在這世界上，最幸福且最重要的，就是擁有一個夢，並努力完成它了吧！

圓一個夢 06

每個人都有夢想。美國前總統威爾遜說：「人因夢想而偉大」或許被人嘲笑、或許臨陣膽怯，但只要心中的那盞燈火不滅，它便能成為推動生命巨輪的源源動力，而使懷揣的夢不再是幻如泡影假設而逐漸形成晶瑩可感的樣貌。

猶憶，當其他孩子喧鬧著嬉戲，只見一人影靜靜地佇立一隅，目不轉睛地咀嚼書中密密麻麻的文字。那便是幼時的我。自幼稚園起接觸繪本、童話書，乃至升上小學桌上永遠龐大的書堆，文字宛如一個個彩色的拼圖，構築出個個璀璨的世界，使我驚嘆而沉浸久久。哈利波特、神鵬俠侶、百年孤寂，多年累積的閱讀書籍似巴別塔高聳，而一股意念早已悄悄盤旋其上，在塔頂萌芽、茁壯。

文字使我著迷，我構思著一個個可能，在腦海一點一滴地構築我的城堡，悄悄盼望它有日亦能烙印於其他人的心頭。提筆落字如雨，所思所感化為行行文字小河，而匯流成一篇篇文章大河。曾有人見狀後取笑我的幻夢，認為我想寫書的夢不過是雨後彩虹，稍縱即逝。我一度心傷，陷入自我否定與質疑。真的嗎？我的夢真的如同雨後彩虹般脆弱易逝。

然而，升上高中，進入語文班的生活使我抓住夢的尾巴。大量的寫作練習及多樣的思考性，使我的文字開始有了變化。看著文字漸漸成熟豐厚，我相信幼時的夢將不再是妄談。終於，在高三那年，我擔任班書主編，與文字的戰鬥燃燒了緊湊的應考生活，抓住每一個時間片段不斷修改，龐大的壓力差點碾碎我僅存的信念。夢想在前，豈能如此即敗！歷經可怕的校正地獄，自疲累輪迴誕生的是我的第一本書，看著自己的文字跳入眼中，我遙想著下一個拿起書的人，會不會有著相同的感動？會不會感受到我完成夢想的喜悅？

握著班書，懷揣著日益堅定的想望，我看見心中那盞燈火愈發明亮，引領著前行步伐。更希冀這盞燈火，能走進每一個閱讀我文字的人，而點燃無數火光，蔓延無盡。（726字）

圓一個夢 07

「人類因夢想而偉大」但是讓我疑惑的是，究竟是夢想偉大，抑或是逐夢的人偉大？

我從小受到耳濡目染，因為爸爸是籃球員的關係，我一直想在籃球場成為風雲人物，獲得大家的擁戴。但因固執的個性，我討厭接受教練甚至是隊友們的建議，不想成為任人擺佈的傀儡，我一再推開好幾雙曾經想幫助我的手，只想自己演出一場屬於我的舞台劇，而不是將掌聲榮耀背後的那雙手。但在一次比賽，因為我驕傲的個性，讓整隊與冠軍擦身而過，在休息室中，一雙雙憤怒的眼神如匕首向我的胸膛刺入，心滲出無情的血，只剩下一具有體無魂的軀殼凝視著前方，我彷彿看到我的夢如斑駁的凱旋門，永遠等不到拿坡崙披著勝利歸來。我感到無助，因為我已被教練取消先發球員的資格，此時的我少了榮耀、少了隊友的信任，更少了繼續逐夢的動力。

但也因為這次慘痛的經驗，我才真正體認到我真正的問題在哪裡。一向以精湛球技自傲的我，原本以為夢想已近在咫尺，但自負的個性卻讓這夢想成鏡中花、水中月，看似真實，卻一無所有。當我掉跌入最慘痛的深淵時，我才發現能夠讓我圓夢的藏寶圖，便是改掉自大的個性，虛心接受大家的意見，而縱橫球場這個夢想便會於不遠的小島上等著我的到來。改變態度後的我也於高中最後一次校隊比賽獲得了夢想中大家的掌聲，我享受其中，但我更酣醉於這得來不易的態度，因為這個小小的夢想，我發現我最大的缺點，若沒有這個逐夢過程中的挫折，我仍把自己困於象牙塔中，沉醉在自己的世界中。我圓了我的夢想，但它帶來更大的寶藏已不是全校的掌聲、愛戴，而是這得來不易的態度。

改變我不好的態度，夢想自然近在眼前，圓夢固然開心，但經過巨大的挫折後，我發現夢想不是最偉大的，若無做夢的人，哪來的夢想？而在逐夢過程中，所有的小收穫都要細心珍藏，因為那些可能受用一生，甚至是最好的回憶。

我看著眼前的最佳後衛的獎盃以及我新得到的態度，我知道自己已經演出一個滿堂彩的舞台

劇，而臉上仍掛著一抹滿足的微笑。(789字)

圓一個夢 08

最貧窮的人不是沒有錢財，而是沒有夢想。有了夢想就像是有了羅盤的航行；就像是有了心中的羅馬，只要堅定、熱情、努力不懈，便能夠化夢想為真實；就能夠圓心中的夢。

蒲公英夢想在空中跳舞，於是它乘著希望飛翔；竹蜻蜓夢想將童年的幻想實現，於是它轉動身子開始翱翔。蔚瑪·魯道芙曾因早產而體弱多病，甚至左腳幾近麻痺，但她從未放棄過在賽跑場上奔馳的夢，於是她不顧眾人眼光，努力不懈。最後她在奧運場上叱吒風雲，圓了自己的夢。李安大導演曾在考大學時二度落榜，他義無反顧的拋下挫敗，赴美深造電影技術，最後成為了奧斯卡獎得主，也圓了自己的電影夢。王永慶曾貧窮到要從事為別人淘出雜米的工作，卻從未放棄一步一步的朝成功的階梯攀爬，最後他圓了夢，成為了經營之神。

我有一個夢，我夢想有一天能夠靠著自己的力量，改變家裡的經濟狀況；我夢想著有一天我能出人頭地，不再因為家庭背景而自卑；我夢想著有一天，我的母親不再疲憊的工作，我在讓她為我感到驕傲！一次又一次，夜深人靜時，萬物都睡去了，我的夢卻仍清醒著；一天又一天，水泥牆內，我輕輕翻動著書頁，唯有讀書才能改變一切。智慧成就大格局，我深信，只要不斷充實自己，便能不讓別人看輕；我深信，只要不停努力，老天會眷顧憨人；我深信，只要永不放棄，我便能圓一個夢。

華人首富李嘉誠，曾靠著在街燈下苦讀英文，改變了自己的命運；偉大的發明家愛迪生，曾不退縮於上千次的失敗，照亮了全世界，我雖然年紀尚輕，但我勇敢的做著要改變現狀、擺脫貧窮的夢。於是，唯有路不停地披荊斬棘，才能實現夢想；於是我知道了英雄不怕出身低的真正含義。我朝著夢想狂奔，我要圓我的夢！（672字）

圓一個夢 09

「將手中的燈提高一些吧！才能照亮後面的人。」海倫·凱勒曾有此言。圓自己一個夢想，是我提著手中火光踽踽獨行；圓他人一個夢想，卻像是我將手中火炬高舉，不僅他人被照亮，我自己的視野也更加寬闊了。

「我希望每個女孩，甚至所有孩童，都能有平等受教的權利。」——《時代雜誌》所選出二〇一三十大名言。

巴基斯坦的十六歲少女馬拉，以這一席話為自己圓夢的心境下了最佳的註解。她曾是一位平凡的少女，但因祖國孩童受教而痛心後，有了不平凡的想法；她曾是默默無聞的耕耘者，但受了塔利班的致命槍擊仍不放棄夢想，欲以和平手段爭取到底時，她成了眾人支持仰望的對象。而今，馬拉站上了聯合國舞臺，發表了希望孩童皆能有平等受教權的演講後，我彷彿看見她夢想的圓即將完滿如一朵盛放的太陽花，開在巴基斯坦孩子們的臉上，開在他們亦能圓受教育的夢的心中。

我原欲捧著火光前行，吝於照亮身後渴望的眼眸，但人生並非溫室，冷不防，刺骨寒風便撲熄了我手中的火苗。在費盡苦心再次燃起後，我才發現，高舉手中的火把不僅照亮了渴求光明的人，我的前方也更明亮了。自小就學習大提琴的我，像是一隻徜徉音樂無垠之海的魚兒，優游其中。目標只是一次次的競賽和登台演出，我不曾看向四周，不曾放下一己的私慾。直至，一場嚴重的車禍，我不再能久坐，不再能靈活的奏出「大絃嘈嘈如急雨」的壯闊。手指和背脊傳來的疼痛促使我從自己的夢中醒來，我開始擔任各方志工，為偏鄉孩子們一圓音樂之夢。靜靜的陪伴，耐心的指導，我，一步步走出一己的傷痛，在孩子們晶瑩的眼眸裡，我看見自己的身影——就算只能緩緩的、輕輕的拉奏，我卻並非以不堪一擊的面向被看見，而是一位親切的大姐姐，指尖流洩「小絃切切如私語」的柔情。

海洋作家廖鴻基老師有言：「生命無可預約，但永遠值得期待。」一陣風可能吹熄了圓一己之夢的可能，但更如同是上帝化了妝的祝福，讓人們在重新燃起火苗時，擁有了更多可能。圓自己一個夢，是欣喜；但助更多人圓一個夢想，是欣喜，是滿足，亦是自己心態上的一次飛翔。

我拉動弓，琴音緩緩流洩；孩子們臉上的笑，為夢想畫出了一個最完滿的圓。(858字)

圓一個夢 10

遠方，夢想正靜靜閃爍如虹彩的光輝，在微熹日光中散發美麗光芒。我在時間之河上擺渡著，尋覓那潔白的沙渚，那蒹葭蒼蒼的津渡。圓一個夢，又何嘗不像航行？縱一葦之所如，凌萬頃之茫然，過程中任由水流而行，任它載舟去經歷一切未知的風景。圓夢，過程或許難免曲折，卻有無盡瑰奇。

十三歲那年，當我因先天性單腎的併發症經歷一場與病痛纏綿的拉鋸時，我在文學的支持下咀嚼孤獨恐懼，在一行行錯雜淚漬的詩句中寫下生命的每一分疼痛或清淺，然而那祇能使我不在巨大的絕望和寂寞下如一朵枯萎的玫瑰在風中凋乾。主治醫師在手術前鼓勵我多瞭解自身病症，以對等的高度與之共存，才能超越病症的束縛並與之抗衡。

夢想，因是萌芽：那年，我在最深的絕望中，仰頭看見了燦麗星空。我明白了生命的意義和價值在於視角的轉換，端看如何定義。我因醫學的解釋重拾希望，笑靨再次爬上了臉頰。於是，我說，我願為醫者，去幫助那些曾因疾病徬徨恐懼、對生命喪失相信與盼望的人們，以他們的健康以及心理的寧靜為首要顧念。

圓一個夢，過程或許坎坷顛躓，但是那些挫折才使夢想更耀眼眩目。每當面對自己不甚擅長的數理科，我總不忘提醒自己靜定心神，以理性思維剖析問題的條理脈絡，或移樽就教，或默思沉吟，我將每一次的學習努力轉化成使自身茁壯的養分。而當我因先天疾病衍生的病症困擾時，我只一笑而過，告訴自己要做蒼野上拔地飛行的鷹，必得不畏險阻，破除藩籬勇敢飛行。

圓一個夢，殊屬不易。曾因學測成績的不如意迷失了自己的方向，徬徨焦急地衝撞那信念的堡壘，質疑自身的努力，詰問自己是否仍要堅持？驀地，十三歲那年的孤寂再度湧現腦海——當初的自己，不是許下心願，要使更多像我曾因病苦而失意的人們擁有更美好明麗的未來？一時的挫折，又何須在意？昂然一笑，仰望天際，我知道夢想仍在雲端，等我一步步實踐，一步步抵達。

如簡媜文云：「榮華或清苦，都像第一遍茶，切記倒掉，飲到路斷夢斷，自然回甘。」圓一個夢，不在意途中的困厄磨礪，因那些沙礫，都將是使夢想成為更瑩透圓潤的珍珠的要素。現在的我，仍努力地圓夢，期望未來，透過夢想的實現，我能幫助更多人對生命擁有勇氣，懷抱更溫暖的心，一步步圓夢。而過程中的艱苦，在夢圓後，便將如月橘花香，悠遠綿長，促勵下一個未完待續的夢想，抽芽吐穗，而終能圓滿成熟。（934字）

圓一個夢 11

旅行者得翻越多少重巒疊嶂，涉過多少波濤洶湧，才能一圓尋究世外桃源的夢想？音樂家得絞盡多少心力，捨棄多少初成的譜稿，才能實現名留千古的鉅作？而十八歲的我，還得經歷多少難題，探索多少未知，才能實現我的夢想藍圖？

隨著耳邊傳來的節拍，順著節奏調理著呼吸，「喝！」的一聲我將自己的筋徹底打開，汗水自髮際涔涔留下，流經因忍痛而扭曲的眉頭，滲入因咬牙而泛白的雙唇。從小我便對民俗舞蹈情有獨鍾，在一次因緣際會下經過一家舞蹈教室外，看著裡面的舞者俐落矯健的身手，僅是腳輕輕的一蹬，便在空中劃出一道好完美的弧線，前、後空翻交替著，襯著陽光交織出一幅震撼又不失規律的圖畫，舞者們用靈活的身體如同狂草般演繹著自信，每一步蹲踏都令我嚮往，從此我便踏上了學舞的不歸旅途，為了使自己的身體徹底柔軟，我珍惜每次練舞的機會盡力的將自己的筋完全舒展，每次練舞時所受的傷痕我都將它視為收藏，它是我圓夢的最佳證明，它是我追夢的最好回憶。

現代舞舞者許芳宜用熱情圓滿夢想，用堅持跳出生命，她的舞步如同是圓夢路途的體現，是那麼的柔弱、那麼的剛強，這麼不捨、這麼灑脫，她也曾經失意迷惘，但在徬徨之後，她圓夢的下一步踩踏卻是更加堅定，憑藉著一分對舞蹈的狂熱，她窮盡所有探索自我可能，終於在國際舞台上發光發熱，被譽為是舞蹈巨擘瑪莎·葛蘭姆的傳人。棒球投手陳偉殷，他的座右銘「一生懸命」便是他追求夢想的最佳註腳，即使起初他在日本不受重視，他仍珍惜每次上場的機會，每一次投球他都告訴自己：這球不會是我的最好，但一定是我的極限，他用經驗和謙虛為他的圓夢旅途鋪路，終於登上美國大聯盟這塊屬於他的舞台。

寂寞處在地層一百公里下，同時承受著一千度的高溫 and 每立方公分七萬公斤的壓力，才有可能造就最璀璨耀眼的鑽石，而圓夢不也正是如此嗎？也許路途艱辛難行，也許需經風吹雨淋，但那終點絕對值得我們放肆的去追去闖，圓一個夢，從現在開始！