

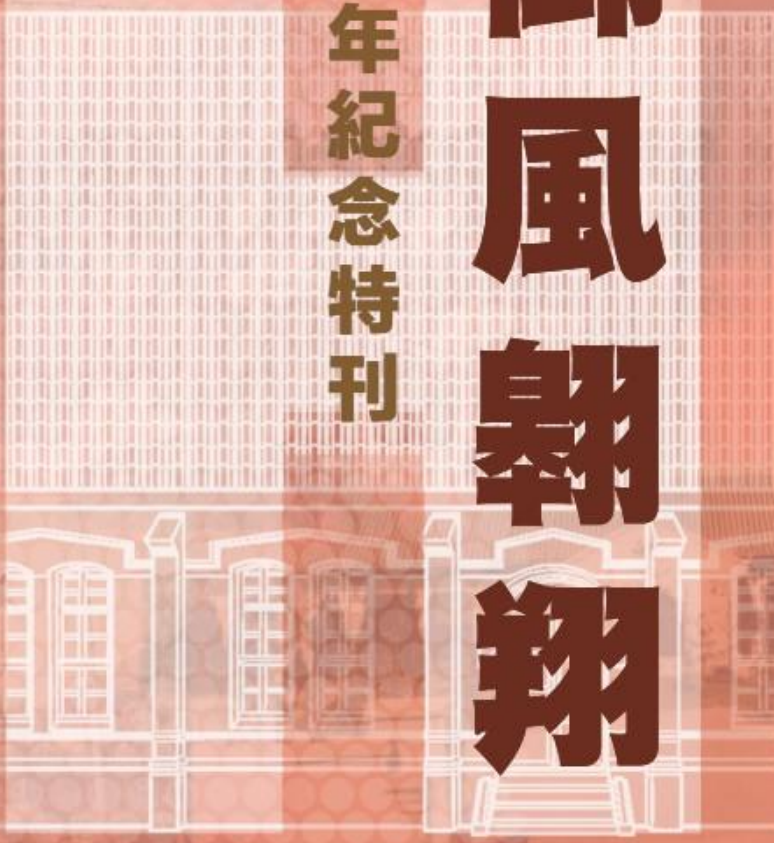
世紀竹女

御風翱翔

國立新竹女子高級中學創校 100 週年紀念特刊

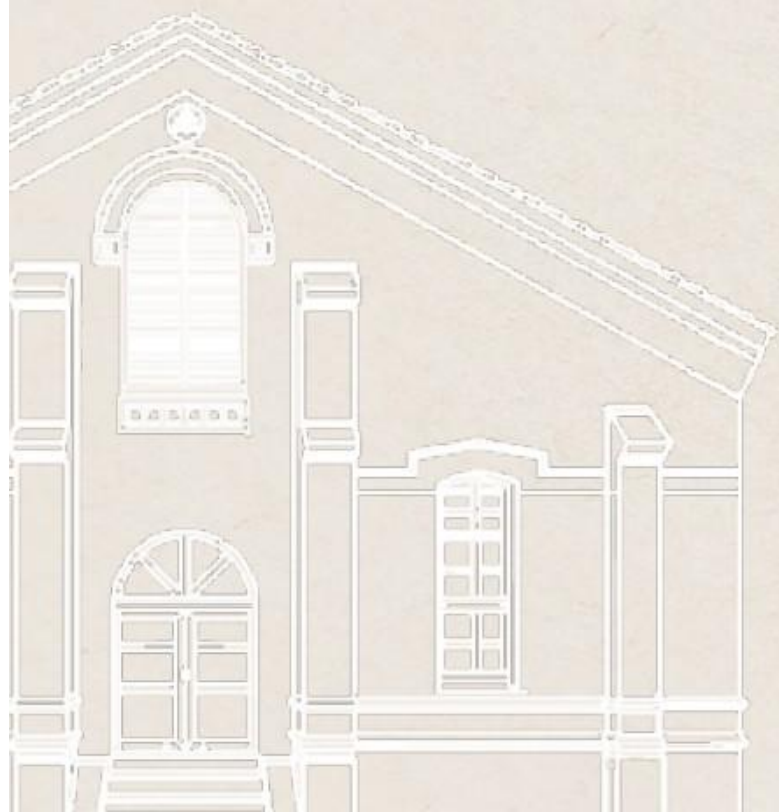


於本學級之募集
主任
年度別狀況
別表



世紀竹女 御風翱翔

國立新竹女子高級中學創校  週年紀念特刊



國立新竹女子高級中學 創校 100 週年紀念特刊

封面圖稿設計

設計理念：

以斗大的 HGSH 校名英文縮寫作為主視覺，搭配第二層的「新竹女學校高等講堂」線稿，以及最後一層的竹女人校園活動照片眾生相，串聯起新竹女中百週年的歷史足跡，從封面開始……。



設計者：美術科卓敬棠老師

百週年 LOGO

結構元素：

100、∞、小禮堂、六邊形、光芒

設計概念：

「百年風華、榮耀印記」為設計主軸，圖章主結構以「蜂巢六邊形」的概念發展，有團結、共生共榮意涵，「緞帶」、「小禮堂」、「光芒」為「榮譽、傳承與希望」符號意象，「數字100」以無限圖形構成，代表生生不息、百年樹人之永續精神。



設計者：退役主任教官楊德全

國立新竹女子高級中學 創校 100 週年紀念特刊

世紀竹女 御風翱翔

文字創作者：國文科陳佳華老師
書法字：美術科林承翰老師

校慶標語

創作元素：

世紀、風、飛揚

創作理念：

「沂風」二字典出論語，為竹女之代稱，更為竹女教育精神之象徵。新竹多風，別名風城，標語「世紀竹女，御風翱翔」八字，期望闡明一世紀以來，竹女學子在學校化雨春風的栽培，無不奮起，逆風高飛，更展望新的一百年，竹女學子繼續從風城出發，展翅翱翔。

校慶楹聯

創作理念：

上下聯末嵌入「新竹女中」，化用竹女校歌歌詞入句，喚起校友情懷。

以「共好」入聯，展現竹女在新課綱課程發展的教育理念。好，為女和子之合字，竹女雖名女中，亦招收美術班男生，實為「女+子」之好高中。

文字創作者：國文科蔡澤興老師
書法字：美術科林承翰老師

師振鐸生軒昂百年共好讚女中

山魏岷海浩蕩萬世無疆育新竹

目錄 Contents

第一章

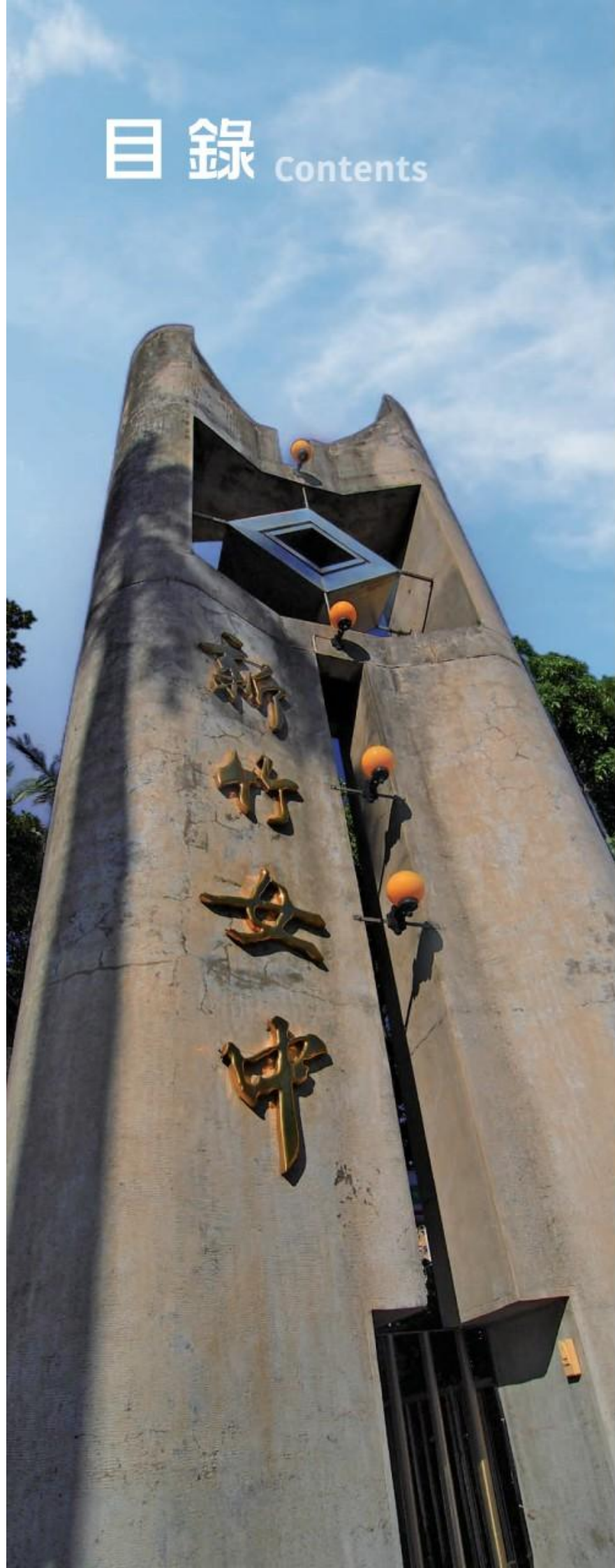
序文	006
市長序	008
校長序	010

第二章

校史	016
校徽	018
校旗	018
校訓	019
校歌	021
校史	024

第三章

賀詞及賀文	026
賀詞	028
賀文	042



第四章

歷任校長 054

日治時期 056

省立時期 062

國立時期 068

第五章

竹女團隊 074

家長會介紹 076

校友會介紹 082

教師會介紹 086

處室介紹 090

學科介紹 124

第六章

世紀竹女 168

簡史年表 169

第七章

竹女校園 歷史地圖 172

走過一世紀的風華軌跡 173

第八章

竹女世紀風華 190

校園建築景觀變遷 192

第九章

創校百週年 傑出校友 204

劉玉蘭 206

黎蘭 208

陳麗娟 210

溫瓊岸 214

周寤竹 216

曾愛華 220

關春修 224

鍾明惠 228

第十章

竹女情懷 230

師長話竹女 232

校友話竹女 250

竹女校園傳說 278

竹女校隊型社團 292

學生話竹女 310

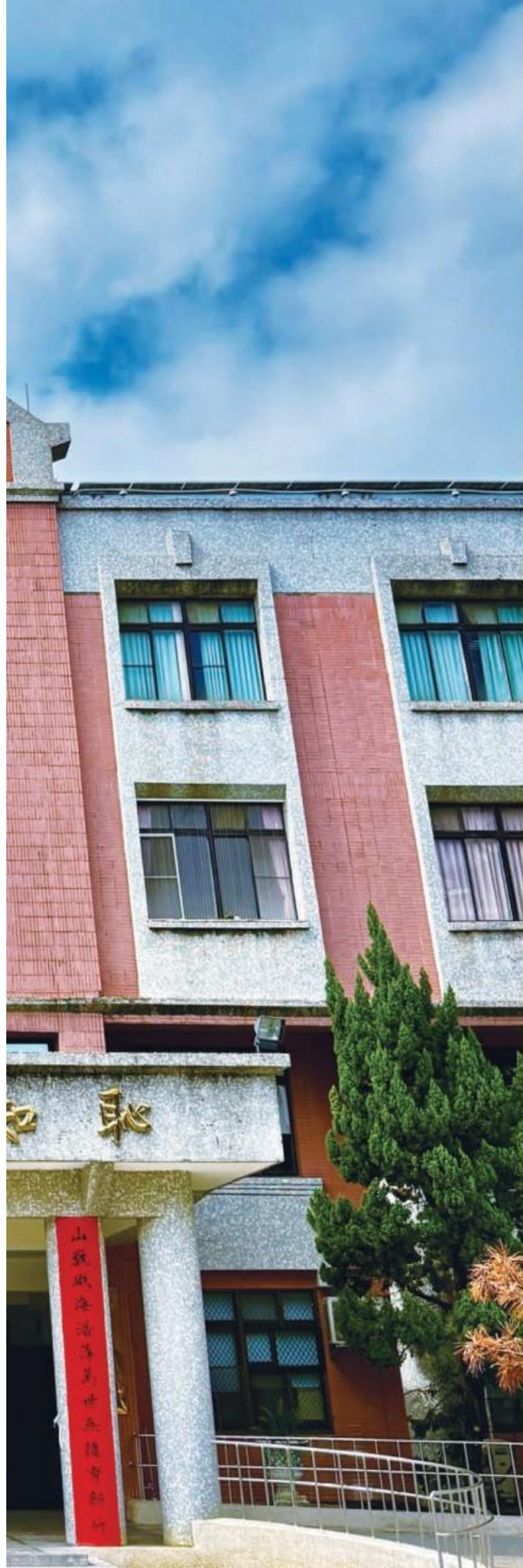
編後語

321



好學力行

師承師道 薪傳百載 共訂深志 永



第一章 序文

市長序
校長序



市長序文

1922年日本總督府頒布第二次臺灣教育令，1924年於新竹設立新竹州立新竹高等女學校，培育出許多新竹當地優秀的女學生，也讓女性受教機會增加，不僅成為新竹地區女性菁英的搖籃，更是臺灣女性教育發展的里程碑與典範。

回顧國立新竹女子高級中學百年來的發展軌跡，竹女從日治時期的「新竹州立新竹高等女學校」到省立時期的「臺灣省立新竹女子中學」、「臺灣省立新竹女子高級中學」，而後改制為國立，成為今日名聞遐邇的「國立新竹女子高級中學」。竹女一路走來秉持著「好學、力行、知恥」的校訓教育莘莘學子，除了跟隨時代腳步與時俱進，培育無數傑出人才。

欣逢竹女創校一百週年校慶，躬逢其盛，臣遠代表新竹市政府及全體新竹市民，向新竹女中親師生及所有校友先進，致上最深切的祝賀。市府上任以來，在高虹安市長的帶領下，致力於推動「新竹好學」的教育願景，培育新竹市學子的學習力、行動力及品格，與竹女「好學、力行、知恥」的校訓相互呼應。在高虹安市長的大力支持下，市府文化基金會補助竹女百年校史文物專刊出版計畫，並將持續大力支持竹女的校務發展。

「世紀竹女 御風翱翔」，走過一百寒暑，師振鐸生軒昂百年共好讀女中。期望貴校能廣續卓越教學，造福更多青年學子，再創下一個百年風華！

代理市長 邱臣遠





校長序文——世紀竹女 御風翱翔



發現校史室

在新竹女中官網首頁上，我們建置了數位校史館，這個網站收藏了竹女不同年代的校史資料及老照片，並且將竹女創校百年的歷史區分為日治時代、省立時期及改制國立高中這三個階段。其中有一張 1980 年沈雅莉校長在禮堂主持活動的照片，照片拍攝的主角雖然是校長，卻是我與另外 700 多位同屆同學的新生訓練。還有一張民國 71 年校慶運動會 206 班的照片，我認出僅在竹女任教 1 年——我的導師葉桂美老師，並循跡發現自己坐在班級競賽加油的角落。雖然記憶模糊了，但是透過照片仍然能感受到當時的快樂。過去我並不知道校史館中紀錄並留存了這些照片，直到民國 110 年有幸能夠重返母校擔任校長，才有機會重溫這些高中的點滴。

高中生活期間，我們關注自己的學習，周遭的人事物或者學校的歷史似乎距離我們十分遙遠。十年前時值 90 週年校慶，當時圖書館莊金德及學務處彭湘蘭兩位主任合作，將竹女的歷史梳理考證，終於讓學校發展有較清楚的脈絡，也讓我們對竹女的歷史有一窺究竟的機會。

返回母校擔任校長這幾年，除了希望能夠為在校學生爭取更多資源及改善教學環境外，同時也常思考學校創校 100 年之時如何在已有的基礎上，奠定更深厚的能量，裨益將來建校 200 年、300 年之需。在檢索 90 週年校慶資料以及進出校史室多次後發現，校史室典藏近一百年來所有竹女人生活學習的足跡，從泛黃簡樸到新穎精裝的畢業紀念冊、歷經六次改變的校門剪影、制服的演變也可見一斑。今日我們認為微不足道的尋常生活，終將成為後人了解新竹女中的瑰寶。

典藏竹女歷史

為了讓珍貴的本校紙本資料能夠永久保存，圖書館賈忠婷主任委請國家圖書館將竹女早期畢冊及老照片掃描成解析度優良的電子檔，除了有利於學校收錄的永續性，同時也提供了珍貴的史料，讓學者們有公開閱覽研究的機會，也讓沒有辦法經常接近校史資料的師生，透過電子資料庫親近古往今來的大小事。適逢 100 週年校慶，本期校慶特刊除了循往例由學校各單位就校務近況報導外，甫獲選之傑出校友訪談、師生邀稿投稿、各界祝賀詞外，也向「航遙署」購入竹女不同時期的「航照圖」以對照出不同時期校園建築景觀的變化及軌跡。更將竹女一百年的校史濃縮成百年簡史表，方便大家快速回顧竹女 100 年來的校史發展。

除了文件資料外，校史室同時也有很多文物典藏，校史室入門處最顯眼的莫過於一套古樸的桌椅，據說它是日治時期歷任校長使用過的辦公桌椅，至今仍然保存完善。試想 100 年前的校長坐在桌子前認真辦公的情景，頓時讓它似乎有了生命的氣息。過去我們對於五位日籍校長的認識，僅僅只有泛黃的幾張照片，近期經由學校歷史科何志宏老師的初步整理得知五位校長簡單的經歷。首任校長塚本清吉來臺灣之前居住在日本鳥取縣由良町，曾任教鳥取縣米子中學校 15 年，來臺後曾任北一女的教務主任。1924~1935 年在竹女擔任校長長達 11 年，於同一所學校任職校長 11 年，在日本的教育體制上相當罕見。第二任校長美間正道擔任過建國中學、新竹中學的教務主任，後擔任北一女校長（1938 年的臺北州立臺北第二高等女學校）；第三任校長深井米次郎，曾擔任過本校、新竹中學校長，他也是唯二擔任過竹中、竹女兩校校長的人（另一位是本校前任周朝松校長）；第四任善方正夫校長擔任過臺中二中、本校及臺南女中的校長，在本校有 3 年時間。第五任折戶傳吉校長，曾任臺北教育大學、市立教育大學教務長，戰前兩年擔任本校校長，有豐富的學養及行政經驗。歷史資料彙整需要大量專業人力的挹注，從不甚完善到逐漸明朗的過程，仰賴何老師日以繼夜焚膏繼晷的精神才得以完成。鑒於校史室年久失修及蟲蠹肆虐，2024 年由本校傑出校友何麗梅學姊出資設計重修，衷心期盼今年 11 月 22 日能展現內外皆美的竹女校史室。

出版校史專刊與特刊

擁有這些珍貴的資料後，我除了向新竹市政府爭取經費出版新竹女中校史專刊外，同時想藉由這些得來不易的文件追尋歷任校長的足跡。創校塚本清吉校長在校 11 年的時間，完成校舍及小禮堂的建築，1935 年他卸任校長返回日本後 88 年音信杳然，要怎麼起步呢？我曾想過至東區區公所找日治時代的戶籍謄本，此外，臺中市大肚區與鳥取縣北榮町是姊妹市，我也曾委請臺中大肚區警察局幫忙，但是這兩條找人的路徑不順利，主要原因是沒有充分的理由如何調閱日治時代甚至是 80 多年前人家戶的資料呢？大肚區警察局則透過不知名的管道回覆說「找不到」，2024 年 4 月才查出塚本校長的原籍是由良町而非北榮町。2023 年 2 月正在苦惱之際，略懂日文的小犬承翰協助以日文搜尋塚本清吉校長 1907 年到 1922 年在日本任教的最後一所學校鳥取縣立米子中學校，得知這所學校現在已經更名為「米子東高校」，而這所學校是多年前我就耳聞是桃園市陽明高中的姊妹校，米子東高校距離臺灣很遙遠，但是尋人的過程卻變得似乎越來越有可能性。

透過陽明高中與米子東高校的谷川賢次主任、田邊洋範校長聯絡 10 多次之後，田邊校長也親自到北榮町附近一探究竟，他們也回覆找不到塚本清吉校長的資料及家人，主因是我們提供的資料有誤，塚本校長以前居住的地區現在已經沒有住戶，北榮町目前已是一片空地了，後來田邊校長發揮他歷史考證的專長及鍥而不捨的精神，最終在由良町附近一所古老廟宇的住持那裡得知塚本校長身後曾安葬於這所廟宇中，親自打電話到東京和塚本校長家人聯絡，塚本洋一先生的夫人美香子提到這件事情仍然覺得不可思議，田邊校長電話連絡到的是高齡 94 歲塚本校長的長媳的宣江女士，她的聽力不是太好而且電話提到有關臺灣的事情，讓她不確定自己是不是聽錯了，因此又請她的兒子洋一先生和田邊校長聯絡，至此才獲得確切的消息，臺灣的新竹女中在找尋他的祖父塚本清吉的家人。試想，如果不是透過田邊校長的努力，塚本校長的家人可能不敢相信我們找尋他們的目的。從閱讀過去的資料、起心動念想要尋找塚本校長的足跡，直到獲得確切的訊息，大約只花了 40 天的時間，冥冥之中有一股正向的力量在協助我及新竹女中串聯這個重要的校史。

世紀見面會

精通日文的元智大學周金枚教授是我的舊識，她是日本九州大學的工程管理學博士，透過她用日文與塚本校長的孫子塚本洋一先生以信件和電話連絡數次之後，我與劉姿君主任、校友林桂玲老師在 2023 年 6 月 18 日前往東京拜訪他們。



2023 年 6 月 18 日前往東京拜訪塚本校長的孫子塚本洋一先生

塚本洋一先生目前居住在東京上北澤車站步行 200 公尺左右的庭園別墅，家中布置高雅，屋內有茶道教室、屋外有庭園及流水，佔地面積廣闊，塚本校長 1935 年回到日本後安家於此，未回到原居地鳥取縣東伯郡北榮町，推測與他的孩子就學就業方便性以及校長大學時期在東京就學有關。她的二女兒塚本春枝及四女塚本文子剛好也是本校校友，當時也在讀書及就業階段。據他的家人說，在塚本校長任職的最後兩年身體微恙，後經診斷是胰臟癌，1935 年返回日本治療，3 年後於 1938 年病逝。翻閱本校創校 10 週年的紀錄，辦理非常多的活動，活動中也看到塚本校長的身影，當時他的身體狀況不佳，但是仍然兢兢業業的讓 10 週年校慶風

光的落幕並留下相當多珍貴的鏡頭。不過，歷經 90 年，他的夫人及幾位孩子也相繼離世，所以目前家人中沒有人曾經與他在世時有所接觸，只知道他曾經在臺灣工作過，家中保存他在臺灣的許多紀念品，包含很多學生活動和校舍相關的照片以及文物，例如：本校創校 10 週年的紀念對杯、五斗櫃、檜木屏風和日本政府授予的勳章及配刀。但是他的家人並不知道他曾經在新竹女中擔任過校長。校長的長媳宣江目前高齡 94 歲，看到我們準備的相片書，裡面有校長和歷屆畢業生拍攝的畢業照，問我們為什麼塚本校長都坐在照片裡最前排中間的位置呢？我們回答她，在臺灣校長拍照時都會坐在這個中間的位置。臨走前我代表學校邀請塚本校長的家人 2024 年到臺灣參加新竹女中 100 週年校慶慶祝典禮，我們共同期待這 100 年來自始至終貫穿竹女校史的感動時刻。

匆匆過了 10 個多月，2024 年 4 月 23 日塚本洋一先生夫婦，也為了追尋他的祖父塚本校長在臺灣的歷史，特地提前來臺灣看望我們及新竹女中。這是一個世紀見面會，也是我們向創校校長及其家人致敬的機會，4 月 23 日他們一大早從東京的羽田機場出發，風塵僕僕地到臺灣來，學校委請校友林桂玲老師到松山機場接機，因為林老師去年有同行到東京拜訪過他們，因此算是他們的舊識，下午 2 點 30 分左右他們到學校，由學校的一級主管在校門口歡迎他們，參與的同仁有學務處劉姿君主任、教務處楊伯軒主任、總務處羅登旭主任、圖書館賈忠婷主任和張瑞欽校長、劉秀茶老師賢伉儷，擔任翻譯的是教務處臧千芊小姐。參訪過程中我們除了介紹竹女校園中學生精采的點滴、塚本校長親手完成的小禮堂、校史室，還驅車到目前位於青草湖畔新竹市靈隱寺，參訪學校創校十週年校友同窗會致贈新竹神社的一對大型石燈籠，塚本校長的孫媳婦美香子扶著一座石燈籠默念了一些話，我想他是告訴已逝的先人他們來完成他的心願了。之後驅車到城隍廟享用貢丸米粉及肉丸，途中特意經過新竹市政府和新竹火車站，講述這些地點建築的年代和它們過去和現在的功能。這次的見面會是竹女百年校史重要的一頁，100 年來學校雖然受到教育、政治、經濟、文化大環境的影響，但是走過的足跡不曾消失。



- A. 2024 年 4 月 23 日下午塚本洋一先生到訪竹女
- B. 林桂鳳校長與塚本洋一及先生及夫人美香子造訪本校美香子在石燈籠前（昭和 9 年 4 月 25 日創校 10 週年校友同窗會致贈石燈籠給新竹神社以資紀念，目前石燈籠在新竹市青草湖畔的靈隱寺內）

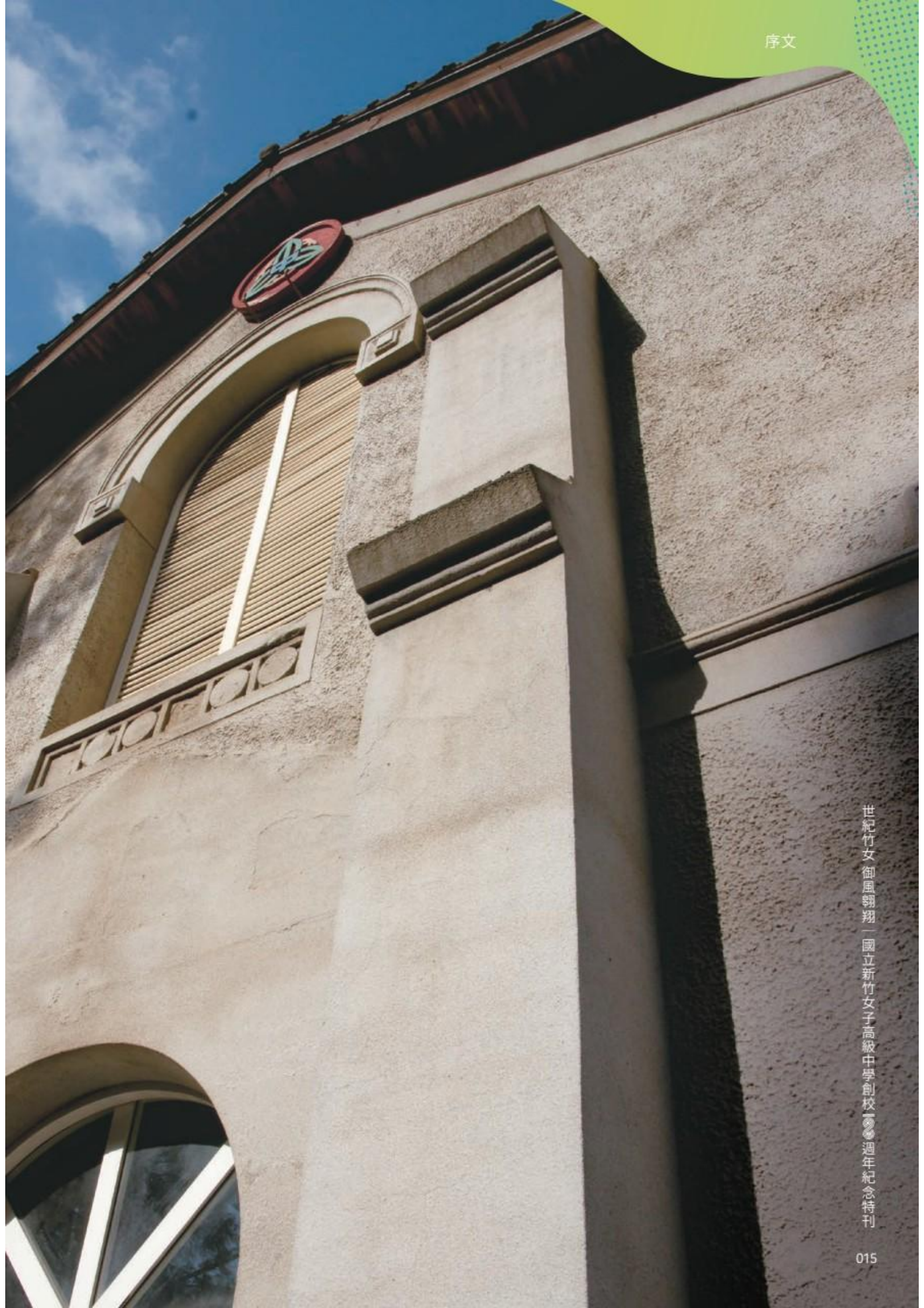


向歷任校長致敬

竹女過去歷任塚本清吉、美間正道、深井米次郎、善方正夫、折戶傳吉、姜瑞鵬、孟淑範、沈雅利、王雁彬、鍾香華、陳健鏘、周朝松、呂淑美等 13 位校長，每一位校長在新竹女中均為師生奉獻他們的心力，所以新竹女中始終閃耀著光芒。建校 100 年之際，新竹女中向這 13 位校長致上最高的謝意，感謝前人種樹，同時也期許在校師生擔負承先啟後的重責大任。

100 週年的特刊，從籌備到開始編著花了兩年的時間，由於有較多的時間得以醞釀、討論，所以不同於以往作法的是，在校史大事紀編寫的發想，創校 100 週年特刊特別將本校校史和國內外環境所發生的大事紀做了編年的對照表，從大處著眼小處著手進行編排對照，希望能繼往開來作為未來查閱校史資料重要的參考，也成為竹女人珍貴記憶的篇章。







力行 知新

山脈峻極 浩海無涯 為世共懷 實新行

力行 知新



第二章 校史

校徽
校旗
校訓
校歌
校史



校徽



校旗



省立新竹女子高級中學校旗



國立新竹女子高級中學校旗



校訓

好學 力行 知恥

出處：「好學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇」（《禮記·中庸》第二十章）

【原文節錄】子曰：「好學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇。知斯三者，則知所以脩身。知所以脩身，則知所以治人。知所以治人，則知所以治天下國家矣。」

- 【解釋】**
1. 好學近乎知：喜歡研究學問，就能變得有智慧。
 2. 力行近乎仁：努力修身，就能具有仁德。
 3. 知恥近乎勇：知道何為羞恥，就能勇於改過遷善。



1924

2



校歌

新竹高等女學校校歌

安藤正次 作詞
田村虎藏 作曲

浅わ みた みど りの 晴れ た る 空 にく
 広な び 前と のを は 広お見 きの が みど 統終 え くて
 な び く と は 見 ゆ れ ど 竹 は

次 高 の の 山 秀 し る く
 南 寮 の の 浜 に 立 て ば
 松 嶺 の の 野 辺 げ ば 風
 新 竹 の の の 野 を 吹 く

ほ の め くる や や 理 想 の 光
 寄 の せ くる や や 文 化 の の 潮
 月に の 根 高 照 る や 智 徳 の の 鏡
 に に 強 し や や 操 持 の の 力

大 御 代 の み 民 と

生 くる 新 竹 の わ れ ら が

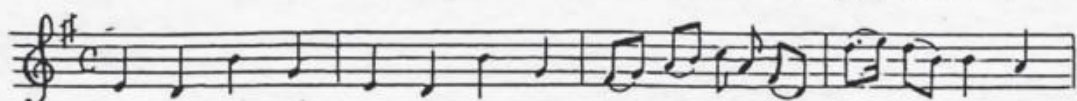
友 は 心 心 高 ち か ね
 心 心 心 ち 強 る と ぶ め か な
 心 心 心 強 強 と か か よ れ

日治時期校歌

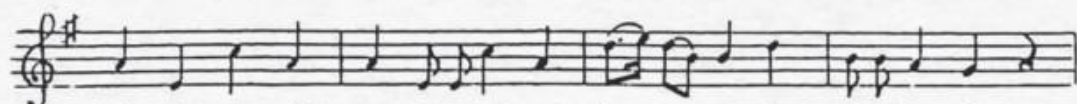
省立新竹女子中學校歌

Moderato
mf

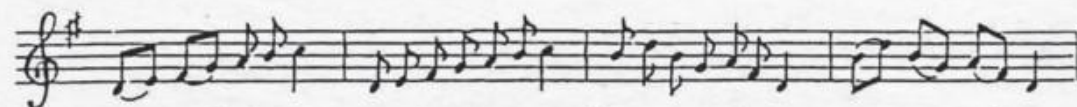
熊澤民先生 作詞
張彩湘先生 作曲



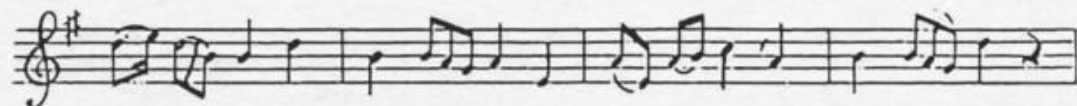
(一) 海 洋 蕩 蕩 玉 山 巍 巍 竹 風 吹 復 吹 山 青 水 秀
(二) 海 洋 蕩 蕩 玉 山 巍 巍 竹 風 吹 復 吹 民 情 淳 樸



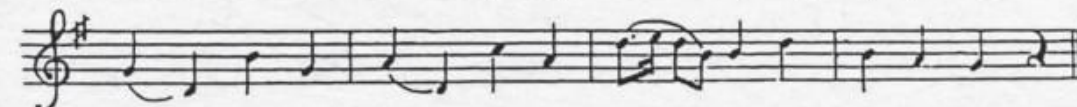
地 靈 人 傑 文 物 呈 光 輝 新 竹 女 校 得 時 之 宜
義 氣 激 越 菁 英 咸 所 歸 畢 業 校 友 滿 佈 全 台



風 氣 最 先 開 願 同 學 之 努 力 兮 奮 鬥 前 進 莫 徘 徊 鍛 鍊 身 體
日 月 相 映 輝 願 同 學 之 努 力 兮 奮 鬥 前 進 莫 徘 徊 獻 身 社 會



研 究 學 問 發 揚 婦 德 個 個 成 為 女 性 魁
造 福 人 羣 建 設 祖 國 個 個 成 為 女 性 魁



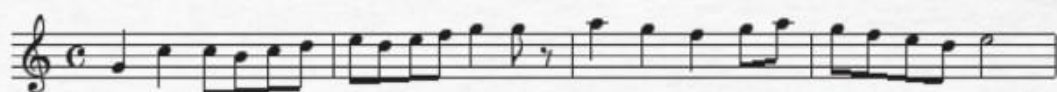
興 中 華 振 國 威 興 中 華 振 國 威
興 中 華 振 國 威 興 中 華 振 國 威

國立新竹女子高級中學校歌

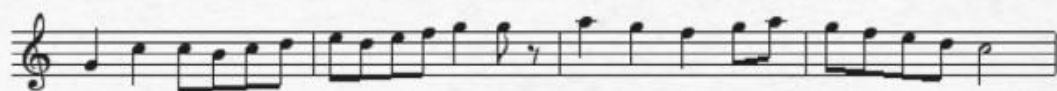
傅雲鵠 作詞

Moderato

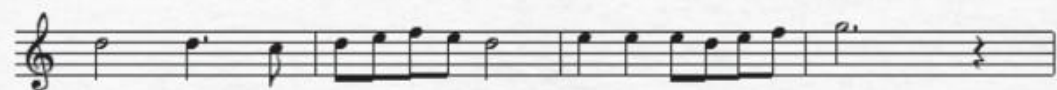
李中和 作曲



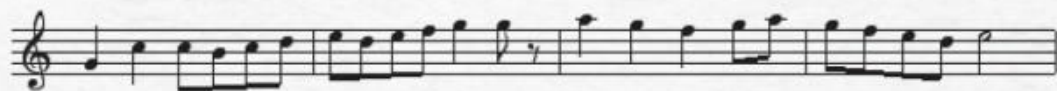
玉山巍峨 碧海浩蕩 維我竹女 作育賢良



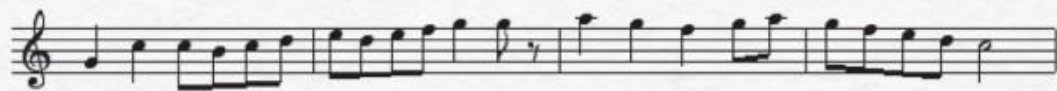
雪立程門 經傳絳帳 敦品勵行 大道光芒



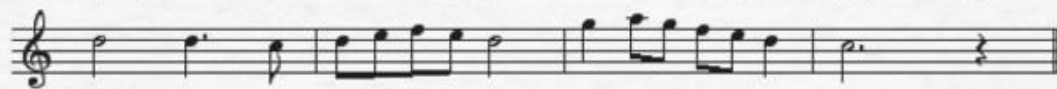
八德賴以宏 四維賴以張



玉山巍峨 碧海浩蕩 造我英才 器宇軒昂



齊家治國 大任天降 繼往開來 鬚眉不讓



奮揚我國族 萬世永無疆



校史

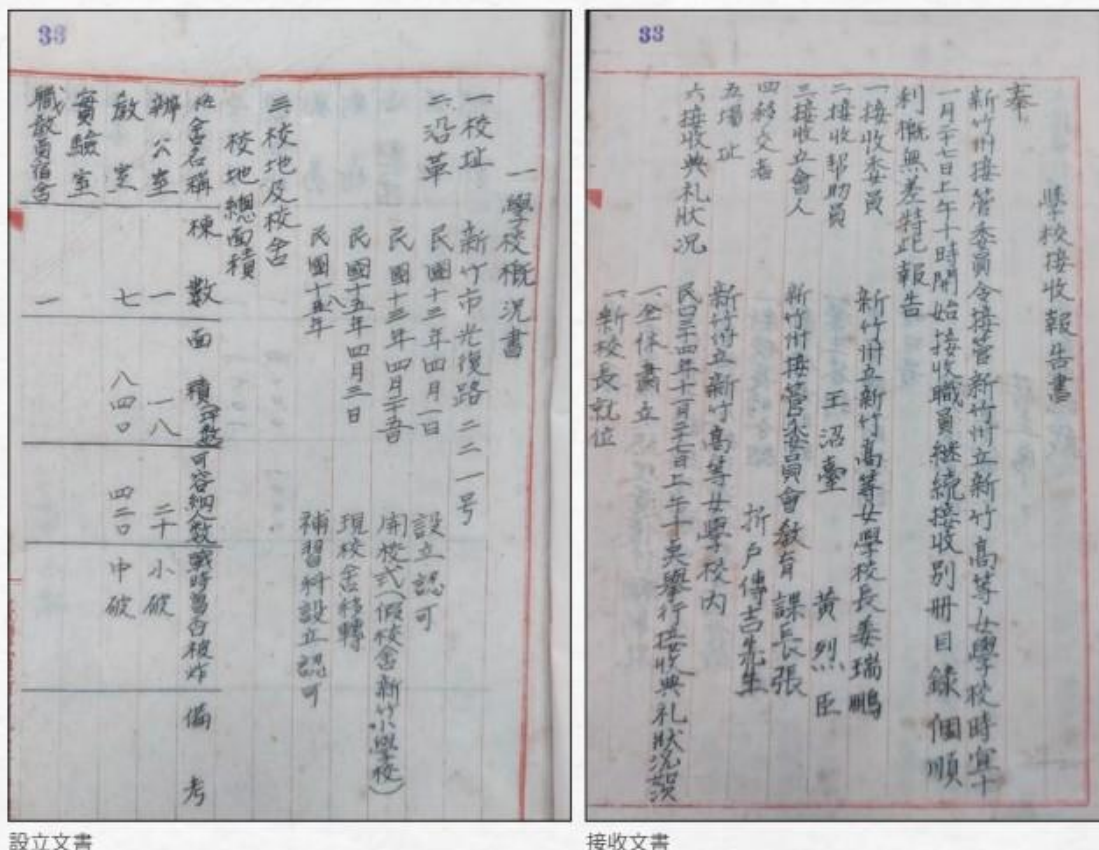
本校設立於日本大正 13 年（西元 1924 年），民國 13 年 4 月 1 日，原名新竹州立新竹高等女學校，初以校舍未建，借新竹小學（今東門國小）校址開辦，設 4 年制本科及 1 年制專修科，至民國 15 年 4 月現址校舍落成，始行遷入。民國 34 年臺灣光復，是年 11 月行政長官公署教育處遴派姜瑞鵬先生接收視事，12 月 1 日正式開學上課，因而訂是日為光復後本校校慶之期。12 月 5 日奉令改稱校名為「臺灣省立新竹女子中學」，分設初、高中部，學生人數亦日漸增加。

唯自民國 45 年秋，奉教育部令指定新竹為免試升學實驗區後，初中部即逐年結束，至 47 年秋，本校乃改為完全高級中學。溯自日治時代至臺灣光復，日治時期高中部已辦理 19 屆（民國 35 年開始招收光復後第一屆高中生），初中部則自光復後至民國 47 年秋共辦 13 屆。民國 48 年 7 月，省派孟淑範女士接掌校務；光復以來兩任校長精心擘劃，建樹良多。60 年 4 月孟校長調任臺南女中，同年 4 月，省派沈雅利女士接掌校務，由於學生班級已增至 51 班，教室及實驗室均不敷用，自 61 學年度起，逐年增建教室，並充實教學設備，興建「中正育樂中心」（民國 71 年落成啟用）及學生宿舍，升學率年有增進，校譽日隆。民國 74 年 2 月，沈校長退休。同年 2 月 5 日，省派王雁彬女士接掌校務。76 年 8 月王校長調任臺南家齊女中，省派鍾香華女士接掌本校校務，並自 77 學年度起增設美術實驗班，男女兼收，創女校招收男生先例，並於 83 學年度增設數理資優班，逐年改設完成培育數理資優科學人才，同年藝能大樓落成。民國 86 年 8 月鍾校長調任桃園楊梅高中，省派陳健鏘先生接掌本校校務，積極籌建科學大樓（舊藝能科教室改建），美化校園環境，改善充實教學設備，發展校園網路資訊教育，推展終身學習理念，運用社會資源，發展學校成為社區文化中心的堡壘。民國 91 年奉教育部指示本校擔任國民中學學生基本學力測驗全國試務委員會主辦學校，圓滿完成任務。92 年 8 月陳校長榮調南投中興高中，校務由教務處張瑞欽主任代理至 93 年 1 月。

民國 93 年 2 月教育部遴選原新竹高中周朝松校長至本校接掌校務，周校長到任後，積極推動學生品格教育，重視校園倫理傳承文化，鼓勵老師研究進修，發展各科特色，關懷生命教育，建立深廣的閱讀文化。民國 100 年本校成為全國唯一擔任過兩次國民中學學生基本學力測驗全國試務委員會之主辦學校，於首度實施冷氣試場開放及與北北基聯測攜手完成基測試務等重大議題，深獲肯定。另為建立學校更優質的教學環境，經多方努力，於民國 100 年獲教育部核定拆除第二，三，五棟教學大樓，於第五棟教室舊址改建為地下一層地上六層之綜合教學大樓，為學校校園發展奠下美好的遠景。民國 102 年 2 月周朝松校長屆齡退休，校務由學務處吳原榮主任代理至 102 年 7 月。

民國 102 年 8 月，國立桃園啟智學校呂淑美校長獲教育部遴選至本校接掌校務，呂校長到任後積極營造溫馨和諧友善的校園氛圍，以「全人發展、博雅溫馨、優質學習、適性揚才、精緻卓越」為本校 102-106 學年度校務發展計畫之教育目標。原拆除的二、三棟舊址於 104 年綠化美化為「第八日」外牆裝置藝術及同心圓大草坪。106 年帶領本校同仁規劃「包容力」、「創造力」、「思辨力」、「實踐力」為本校未來學生圖像，並以「數位校園」、「多元展能」與「接軌世界」為本校 107-111 學年度校務發展計畫主軸，以期實踐「建構多元適性的學習環境，培養自信竹女人」之學校願景，校務蒸蒸日上，升學屢創佳績。

民國 110 年 8 月呂淑美校長調任國立竹南高中，國立竹東高中林桂鳳校長經教育部遴選接任本校校長，再展新猷，以全人成長、有效學習、和諧關係、永續發展為治校理念，以期達成精緻教學、多元展能、深化境教、關懷友善之教育目標。林校長為繼鍾香華校長以來第二位回母校擔任校長的校友，民國 113 年適逢創校百週年校慶，林校長將校史室、育樂中心、操場及籃球場等場館美化整修，為追尋創校校長塚本清吉的足跡到日本展開竹女的尋根之旅，並積極進行國際教育交流的校務推動與姐妹校的締結活動。



設立文書

接收文書





第三章 賀詞及賀文

賀詞
賀文

國立新竹女子高級中學創立一百週年誌慶

芳騰杏壇

賴清德



中華民國二二三年六月

清德用箋

國立新竹女子高級中學創立一百週年誌慶

化育流詠

蕭美琴



中華民國一三三年六月

美琴用箋

國立新竹女子高級中學創校百週年校慶紀念

教澤百年
璀璨竹女

行政院長 卓榮泰



國立新竹女子高級中學百週年校慶

育才百年

立法院
院長

韓國瑜



敬賀

國立新竹女子高級中學創校一百週年誌慶

惠風和暢

教育部部長 鄭英耀



敬題

國立新竹女子高級中學創校一百週年誌慶

百年樹人

教育部國民及學前教育署

署長 彭富源



敬題

祝國立新竹女子高級中學百週年校慶活動圓滿成功

世紀竹女
御風翱翔

苗栗縣長 鍾東錦



敬題

賀
新竹女中百年校慶

百年璀璨
風華翱翔

苗栗縣教育處長葉志慧



賀國立新竹女子高級中學

創校百週年紀念及慶祝活動誌慶

百年竹女
立德樹人

立法委員陳超明



敬賀

中華民國一十三年六月

國立新竹女子高級中學

創校百週年誌慶

作育英才
百年樹人

立法委員 林思銘



敬賀

百年新學一創校百週年
協友
志紀竹女功宏化育安家邦

百年學堂譽滿寰宇
任翱翔

廿二年庚午

周朝松

協友

任翱翔

書

國立新竹女中創校百週年誌慶

巍峨嶺黃舍 作育英才
百年光華 學子翹首

張瑞欽敬賀 十九屆校友賈方齡恭書

國立新竹女子高級中學創校百周年校慶誌慶

繼往開來
長須眉
不讓

華東台女子大學校校長王先念敬賀
甲辰十月百李敏華書

國立新竹女中建校百年誌慶

世紀榮耀
百年底蘊

新竹女中校友會敬賀
校友湯以德撰書



新竹縣長



國立新竹女中是大新竹區首屈一指的學府，孕育我縣學子蓄積鴻鵠之志，廣栽桃李芬芳，校譽卓著；竹女不斷致力於培養優秀的人才，為社會作出了卓越的貢獻。文科有幸見證今（113）年新竹女中喜逢百年，參贊其世紀之典範、薪火相傳的風華；我縣湖口高中、六家高中兩校校長，均是新竹女中校友，芳騰杏壇、培植棟樑，竹女百年沂風，是竹縣教育的幸福！

此刻正是個值得書誌紀念的里程碑，代表著歷任校長和師長們多年來的用心付出和無私奉獻，為學校奠定良好的教育基礎；也更是展望未來的契機，因應數位時代來臨，教育的形態正在不斷地改變和進步，祈願新竹女中繼續在數位科技和有效學習的領域中發光發熱，培育更多有才華、有創意的未來領袖！

鳳凰花開的光輝五月，新竹女中創校百週年校慶美展、也是美術班創班 37 週年特展蒞臨新竹縣美術館展出一個月的時間，展覽內容包含油畫、水彩、水墨、雕塑、篆刻、陶藝、攝影、裝置藝術及互動藝術等，「世紀竹女 御風翱翔」深化於生活美學、描繪出百年璀璨。本縣共襄盛舉的同時，也為學校的未來獻上最美好的祝福：向百歲的竹女表達最熱烈的祝賀：生日快樂！

新竹縣長

楊文科 謹識

新竹縣政府教育局長

楊郡慈 謹識



左) 新竹女中林桂鳳校長偕「校友家長」林思銘立委，拜會楊文科縣長共同籌劃百年美術盛會於竹縣舉辦。



右) 「世紀竹女·御風翱翔」國立新竹女子高級中學創校百週年校慶美展，開幕當日大合照。



立委林思銘



神山歡笑，百年名校喜慶華誕。

一百年桃李芬芳，一百年群星燦爛。

很榮幸受到新竹女子高級中學的邀約，替新竹女中創校 100 週年校慶送上我最真摯的祝賀。學校乃孕育莘莘學子的場所，有良好的教育環境，不論是對學生、老師來說也會有更加乘的效果，所以一直以來，提升教育力一直是我關注的重點，在任期期間，我也積極向教育部爭取各種經費。新竹女中作為新竹縣第一之女子高等教育中學，培育出非常多優秀的學子。相對於過去，知識已經成為經濟發展的關鍵，對於身處知識經濟的時代的我們，要掌握時代的動脈，除了不斷提升學術能力外，更需不斷充實自己，養成自我學習及終身學習的習慣，充分具備資訊、創造力及獨立思考判斷的能力，才能與世界接軌，思銘同為竹女校友的家長，竹女的事，就是思銘的事。未來，我將會更不遺餘力地協助新竹女中推動教育相關政策。

教育是百年大計，更是國家長年發展的重要基石。

欣逢新竹女中百年校慶，期許我們應當承接客家精神，緬懷前人無畏風雨辛勤耕耘，方能造就無數人才貢獻國家、社會，也當惕勵進取，秉承專業時雨春風教育下一袋，方能寸草春暉桃李滿天下；更當展望未來，再造百年樹人基業，方能孕育時代先驅，為國家孕育棟樑，替社會創造幸福。

祝福 新竹女中一百歲，生日快樂！

立法委員

林思銘



國立新竹女子高級中學 塚本清吉初代校長的後代



於 2023 年 2 月 20 日時，桃園陽明高中的林老師聯繫本校，提到新竹女子高中正在尋找塚本清吉校長的資料，想請問本校是否保存相關資料、以及想要聯繫後代子孫的詢問信函。

之後確認到塚本校長的出身地為現今鳥取縣北榮町後，雖有諮詢北榮町役場（區公所），但因本人非塚本校長的親屬，基於個資原因無法提供相關資訊的回覆。之後嘗試透過電話簿聯繫現在住在北榮町姓塚本的人家做打聽，但仍未確認到後代子孫的下落。

於 2023 年 3 月 25 日時，本人也直接前往資料記載的地址去做確認，但現今該土地上未留有任何房屋等遺跡。因此轉由向附近的寺廟打聽有關塚本校長的後代親屬，所幸前任住持認識塚本校長的親戚，並代為協助聯繫。之後得知塚本校長的孫子塚本洋一先生目前居住於東京都，同時塚本校長的媳婦也一同生活著。將此消息轉告給新竹女中後，新竹女中也提出希望能聯繫塚本洋一先生的想法。之後與塚本洋一先生取得聯繫後，得知到塚本清吉校長過世於二戰前外；其長男及二男也都已經過世。

之後新竹女中的林校長率團前往東京拜訪塚本洋一先生後，也有來造訪本校，能透過這樣的形式協助到臺灣朋友，本人深感榮幸及欣喜。以及在來訪時，從新竹女中創校紀念刊物中得知，新竹女中最初的校歌也是由鳥取縣出身的著名作曲家田村虎藏先生所作曲。

後於 2023 年 12 月更得知，新竹女中第四代校長善方正夫校長也是過往於本校服務的教職員。再次深刻感受到兩校之間的緣分、以及本校的歷史及傳統有了新的認識。

若是回溯到 100 年前的資料，一旦當事人從當時留下的地址搬家後，就很難追蹤到後續的下落。本次剛好有碰到熟知當時狀況且健在的貴人，故可以將好消息回覆給新竹女中。再次深刻體會到要查詢 100 年前的資訊是一件非常困難的任務。今後希望以此作為契機、拓展兩校之間的發展及交流。

文末謹敬祝及恭喜新竹女中迎來創校 100 週年。

2023年2月20日に、陽明高級中学の林先生から、新竹女子高級中学が塚本清吉氏について、米子東高等学校に資料が何かないか、子孫に連絡を取りたいとの相談があったことについて依頼のメールで届きました。

その後、現在の鳥取県北栄町が塚本氏の出身地であることから、北栄町役場に戸籍を確認できなかと問い合わせたところ家族等でないとできないとの回答がありました。そこで、昔の電話帳から北栄町の塚本姓に電話をかけましたが、子孫の情報はありませんでした。

2023年3月25日に、私が住所の場所を確認しに行きましたが、家の跡形もなくなっている状態でした。そのため、近くのお寺に伺い塚本清吉氏の子孫について伺ったところ、先代の住職が親戚の方を知っておられ、連絡をとっていただきました。塚本氏の孫の塚本洋一氏が東京都に住んでおられること、息子の奥様もご健在だということがわかり、新竹女子高級中学から連絡してもよいかを確認しました。その後、塚本洋一氏と連絡をとり、塚本清吉氏は戦前に亡くなられたこと、子供も長男、次男がなくなっていることなどを話されました。

そして、新竹女子高級中学の林校長先生達が東京でお会いされたことを米子東高等学校訪問の際に伺い、臺灣の方々のお役に立てて本当によかったと思いました。また、来校時に持参された記念誌から新竹女子高級中学の最初の校歌が鳥取県出身で有名な作曲家である田村虎蔵の作曲であることがわかりました。

また、2023年12月には第4代校長の善方正夫氏も米子東高等学校の教員であったとの知らせを受け、両校の縁と本校の歴史と伝統を再認識させられました。

100年前のこととなると、住んでおられるところから引っ越しされるなどして住所がかわってしまえば、なかなか消息が分からないことを痛感しました。今回は、昔のことを知っておられる方が何とご健在であったことからよい知らせをお届けすることができましたが、100年以上たつと消息を知ることは大変難しいものでした。今回のことをきっかけにして、新竹女子高級中学との縁を大切に、これからの両校の益々の発展と交流につながるように取り組みます。

創立100周年おめでとうございます。

鳥取県立米子東高等学校

校長 田辺 洋範



飛躍竹女一百



新竹女中在歷任校長精心擘劃、勤奮治學及全體同仁辛勤耕耘下，升學績效年年增進，各項比賽獲獎無數，校譽日隆，優質永續的校風，新穎齊全的設備，友善的校園文化，培育無數菁英學子，傑出校友遍及世界各國。

「我愛竹女，以校為家」。102年8月起淑美擔任新竹女中校長8年，住在校長宿舍陪伴學子夜讀並積極參與校內外活動，攜手全校老師共同努力輔導學子升學，透過家長會與社區建立良好關係，見證竹女走向積極多元，邁向優質卓越願景。

「天天都是讀書天」、「品德第一」。淑美特別注重學子的品德、課業、生活、為人處事的涵養。鼓勵學子展現智慧、自信、活力與創意；強化學子體適能，重視法治素養，增強美育與民主素養等。竹女學子的表現，令我讚嘆萬分。

「以竹女校長為榮」。淑美感謝每位教職同仁的勤奮敬業，每位學子的努力向學，每位家長全力的協助校務。期盼竹女人發揚竹女「好學、力行、知恥」的精神，成為各家庭的支柱，國內外各大學的優秀學子，國內外各職場的領導者。

「十年樹木，百年樹人」。欣逢竹女百週年校慶，祝福新竹女中生日快樂！校運昌隆！「飛躍一百」，承先啟後，再創高峰。

竹南高中

呂淑美 校長 謹誌



百年竹女 承先啟後

家裡還有一些類比時代的老照片，除了孩子的成長歷程外，大多是竹女跟學生互動的足跡，這些紀錄是我教職生涯中最珍貴的回憶，也會觸及許多照片無法顯示的畫面，比如，電影海角七號播出，我先去看了，覺得這部國產電影很棒，上課跟同學分享後，突然脫口說出「看電影補助一半經費」，結果全班八成去看了這部電影，造成班級的轟動，後來有同學回饋說「老師怎麼這麼慷慨？」，我說，這幾千元對我人生沒有很大意義，但我願意分享，讓你們在這個青澀的歲月，多一些歡樂凝聚。

是的，在竹女跟學生相處，我一直把學生視為好朋友，高興愁苦的傾吐對象，學生也接受我毫無保留的方式，或許這些遠超過我任教數學的知識。記得在接任行政後，曾經跟學生抱怨，站校門口時，同學們都吝惜打招呼，結果那班同學在隔天早上集體到我辦公室跟我打招呼，發現我去上廁所，竟全部移師到廁所門口大聲喊「老師早」，害我緊急拉上褲子困難地出來回禮，但心裡是高興感動的。沒錯，就是這些點滴貫穿了我在竹女的所有，這些孩子現在都 30 幾歲了，但仍是我不變的心靈夥伴跟驕傲。

竹女舊有五棟大樓的建築物承載著很多校友的回憶，但面對未來，竹女需要前瞻建築，適逢辦理民國 100 年的國中基測，得到教育部的肯定而獲得新建工程補助款，在當時周朝松校長帶領的行政團隊努力下，正式朝竹女新時代校園空間發展前進，後來周校長榮退，留下一學期任期，由我擔任代理校長，也在總務處羅登旭主任帶領的團隊繼續辛苦付出下，嶄新的大樓慢慢矗立起來，直至啟用典禮，那時我已經在關西高中，被邀請回來揭牌，當下是有很大的感動心流的，我們緬懷過去，想像未來，但重要的仍是要低頭撒種，教育者當如是。

我永遠愛竹女，祝福百歲人瑞竹女，在大家的努力下，繼續在教育的園圃裡播種！

102 學年第二學期代理校長

吳原榮校長 敬賀



校友會賀文



新竹女中建校 100 年了，能遇上百週年校慶不容易，被譽為人生黃金時期的高中生活，充滿青春活力和成長樂趣，大家穿著樸素的高中制服，背著高中生的書包，看似平凡，卻是校友終生珍藏的回憶。無論是一同坐火車南下或北上的同學，新竹火車站到學校上學路上的談笑風生，還是在操場上、小禮堂度過的時刻，這些都是校友們談起來十分珍貴的回憶。

校友記憶中小禮堂的精神講話，大家都會帶著小本子進入會場一邊聆聽一邊記錄，主講老師藉由人生經驗啟發我們正確的價值與想法，學生時會覺得很無聊很沉悶，然而卻讓日後許多竹女人面對自己人生的考驗多一些勇氣與信心。步出校園的竹女人，如今遍及世界各地，成就斐然，每當竹女人在世界各地有傑出表現之際，一同成長的校友都深感自豪與喜悅。竹女老師教學態度的認真與同學們學習中的幽默，竟成為校友相聚聊天歡樂的點滴，歷屆校友感念的源泉來自深厚的同學情誼和校園氛圍，這種感覺常常超越個人，成為一種對學校永恆價值的認同。傑出校友何麗梅女士在新竹女中 94 週年校慶演說中提到，大家口中的「築夢踏實」，她的想法是：「築夢」代表胸懷理想、努力方向，「踏實」則是好好過每一天，讓夢想在每天的努力中逐步實現，這一席話完美地展現了竹女人的底蘊。

大環境改變、歷史軌跡不斷的蛻變，竹女人對新竹女中的愛與向心力卻是永遠不變的，不論是遠從國外或是滿頭白髮 90 歲高齡的校友們，仍從各處趕來參加竹女百年餐會，這一切都是源自校友對母校的深深眷戀。新竹女中校友會自 1984 年成立至今，一直是校友與母校之間聯繫的橋樑，校友會從無到有，在歷任理監事及許多校友努力傳承下，舉辦許多特殊節慶紀念活動，與表揚傑出校友等活動。今年，值逢新竹女中建校百週年，「世紀竹女、百年底蘊」熱烈歡迎各地、各屆畢業校友攜手回母校，共同參與這場百年盛會。

校友會理事長

丁淑觀 敬賀



前家長會會長賀文



新竹女中迎來百年校慶，這不僅是學校的盛大節日，更是無數回憶的匯聚。

竹女教師們與時俱進調整教學方法，帶領學生們應對變革，面對飛速進步的科技和全球化的浪潮，教育也面臨前所未有的挑戰。新竹女中強調學生的多元發展，注重創新能力和批判性思維的培養，為學生提供更寬廣的學習平臺，讓他們無懼未來的各種挑戰。新竹女中始終走在教育改革的前端，培育了無數優秀人才。

在我有幸擔任新竹女中家長會長期間，全球正經歷疫情肆虐，那是一段充滿挑戰的歲月，人人面臨未知的恐懼和壓力。然而，在這樣艱難的時刻，新竹女中全體師生攜手共渡難關，迅速適應線上教學，保持學習的連續性，並通過各種方式相互支持。在那段日子裡，我深刻感受到新竹女中這個大家庭的凝聚力和堅韌精神。服務家長會期間，結識許多志同道合的朋友，大家無私奉獻，共同分享生活點滴，至今仍深深懷念那段時光。

新竹女中百年校慶，值得我們共同歡慶與紀念。

相信在全體師生和校友們的共同努力下，未來定能續寫更加輝煌的篇章。

祝福新竹女中百週年校慶活動圓滿成功！

108 學年度家長會會長

余玉芝 敬賀



前家長會會長賀文



敬愛的新竹女中全體師生、校友及家長朋友們：

在這個特殊的日子裡，我們迎來了新竹女中百週年校慶的盛大慶典。作為 111 學年度家長會會長，我懷著無比的喜悅和自豪，向所有參與並支持我們學校成長與發展的人們，致以最誠摯的祝賀與感謝。

新竹女中歷經一百年的風風雨雨，從初創時期的艱辛，到今天的卓越成就，這一切都離不開全體師生的共同努力，更少不了家長會的辛勤付出。作為家長會的一員，我們深知自己的責任與使命，並始終以支持學校發展、促進學生成長為己任。今天，我想藉此機會，和大家一起回顧家長會在過去為學校所做的一些努力與貢獻。

首先是校慶運動會。在每年的運動會，家長會不僅幫忙活動的籌備和協調，還親自參與各項比賽和活動，為孩子們加油助威。我們深知運動會不僅僅是一個比賽的平臺，更是一個展現團隊精神和合作能力的舞臺，家長會不遺餘力地確保運動會的成功舉辦，讓學生們在運動中體驗到樂趣和成長。

其次，為了支持學校的發展建設，家長會積極組織校園募款活動。無論是翻新教學設施，還是增設學習資源，始終站在第一線，通過各種形式的募款活動，為學校提供財政支持。在這些活動中，我們得到了家長們及社會各界的廣泛支持和捐助，不僅體現了大家對新竹女中的深厚情感，也為學校的長遠發展奠定了堅實的基礎。

每年下學期，我們還協助舉辦零塑環保愛心園遊會。這是一個讓學生、家長和社會各界共同參與的盛會，通過各種攤位遊戲、美食和表演，營造出熱鬧歡樂的氣氛。家長會成員不僅親自參與攤位的活動，還協助學生們籌辦各類活動，讓每一位參與者都能在這個特別的日子裡留下美好的回憶。

針對高三學生，家長會也特別關注他們的學業壓力和心理健康。在大學考試前夕，舉辦了祈福儀式，為即將參加考試的學生們送上最真摯的祝福和鼓勵。相信，這種精神上的支持，能夠幫助學生們在考場上發揮出最佳水平。

同時，在高三學生的夜點活動中，家長會成員輪流值班，為學生們提供夜間的學習輔導和心理支持。這些夜點活動，不僅讓學生們感受到來自家長和學校的關愛，也增強了他們的學習信心和動力。

此外，成年禮也是家長會的重要活動之一。成年禮象徵著學生們從青少年邁向成年的重要轉折點。我們精心策劃每一屆的成年禮活動，讓學生在這一儀式中深刻體會到成長的意義和責任，並學會感恩與承擔。

這些活動的成功舉辦，離不開家長會成員的無私奉獻和辛勤付出。每一次的活動籌備，都經歷了無數次的討論和協調，每一個細節都凝聚了大家的智慧和汗水。正是這種團結一致、共同努力的精神，讓家長會成為學校發展的重要力量。

在新竹女中百週年校慶這個重要時刻，不僅回顧過去的成就，更展望未來的美好前景。家長會將一如既往地支持學校的各項工作，為學生們的成長與發展貢獻我們的力量。相信，在全體師生和家長的共同努力下，新竹女中一定能夠迎來更加輝煌的未來。

讓我們共同祝願新竹女中，在未來的歲月裡，繼續發揚光大，桃李滿天下。期待新竹女中在下個百年，能夠繼續書寫新的傳奇，創造更加輝煌的未來！祝福新竹女中百週年校慶圓滿成功，祝福新竹女中的每一位師生和校友，身體健康，事業有成，家庭幸福！

111 學年度家長會會長

藍章益 敬賀



林純蓮賀文



感謝小禮堂整修工程及成為新竹市市定古蹟的新聞，讓竹女和我又連結在一起。目睹建物、思念學校，校園的一草一木，拼湊成美麗的圖案，浮現在我眼前。讓我想起民國 56 年到 58 年期間，在學校就讀的情景。竹女教學強調五育並進，除了飽讀詩書、學有專精的老師們認真教課的洗禮，我們也學習各項體育運動的技巧，還有美術、家事、音樂課程陶冶我們的身心，也有社團活動讓同學有機會互相交流，認識一些志同道合到現在仍然保持聯絡的同學，滋潤我們的心靈成長，大家互相砥礪，那真是我人生中最快樂的時光，學習且有收穫。

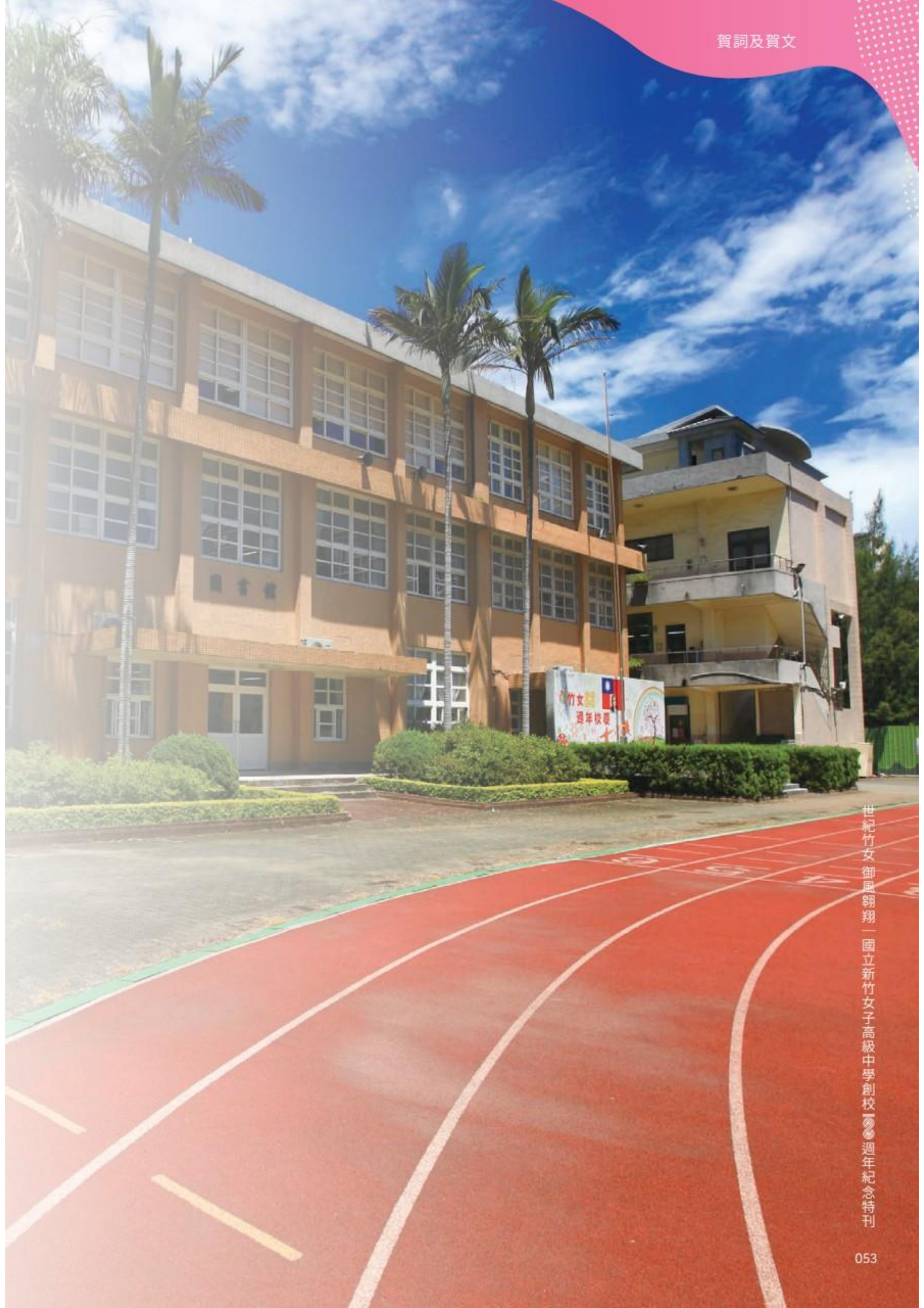
我在省竹女就讀時，三年一班的國文老師陳偉老師曾經勉勵我們：「發表是吸收的利器」，將發表發揮極致，可刺激我們更努力去吸收新知識，希望能和學妹們共勉之。

謹祝學校發揮教育的專長，讓更多莘莘學子燦爛開花，在人生旅途上燦爛結果，蒙受教育的恩澤，發展各人的長才。

敬祝新竹女中一百歲生日快樂，校運昌隆，更上一層樓。

第 21 屆校友

林純蓮 敬賀







第四章 歷任校長

日治時期
省立時期
國立時期



日治時期新竹高女歷任校長

文 / 歷史科何志宏老師



塚本清吉 校長

任期 1924 年—1935 年

伴隨「日臺共學」政策的實施，大正十三年（西元 1924）4 月 1 日，臺灣總督府准予設立新竹州立新竹高等女學校（新竹高女），塚本清吉於同年 6 月升任新竹高女創校首任「學校長」（即今之校長一職），至昭和十年（西元 1935）退職，在新竹高女任期共 11 年，是新竹高女任期最久的校長。

塚本清吉於明治十三年（西元 1880）出生於日本鳥取縣，後就讀當時日本近代化教學先驅的東京高等師範學校，終其一生投入教育工作。27 歲時已擔任過多所日本小學校學校長，其後轉任鳥取縣立米子中學校（今日本「鳥取縣立米子東高校」）任教。大正十一年（1922）首度派任臺灣，擔任臺北第一高等女學校（今臺北市立北一女中）教諭兼教頭，於大正十三年拔擢升任新竹高女學校長。

塚本校長任內，歷經新竹高女從暫借新竹小學校（今新竹市立東門國小）校舍，到遷校至今新竹女中現址之營建（當時原為新竹中學校舍，即今國立新竹高中），奠立創校根基。從 1926 年 4 月至 1934 年 3 月底，逐步整頓校舍，相繼修建當時的網球場、花壇、宿舍與校門柵欄、作法室、四年級生教室、本館寄宿舍改造、職員宿舍、整容室；又增築校門正門、校長室、

事務室，與大弓場等等。1931年9月7日落成的屋內體操場（今日之「小禮堂」），更是目前竹女校園內唯一保存完整的日治時期古蹟。塚本校長任職期間有長達近八年的時間，透過校舍營建與整修，致力於將創立不久的新竹高女，打造成一所優質的女學校。

除此之外，學校規模亦有顯著的發展。開校後學生編制百人，至1926年時招募新生志願人數出現數倍，學生人數逐年時有增加，至1931年達到高峰，此後新竹高女學生人數大致穩定維持三百多人；1929年又增設補習科一班，以培養公學校女教員，也使在校學生人數有所成長。1934年首度盛大舉辦創校十週年慶祝會，展示新竹高女創校十年來的蓬勃進展。

除了校務的實質發展，塚本校長也積極樹立新竹高女的校風精神。新竹高女運動團體如排球部、陸上競技部、軟式網球部、水泳部、籃球部與弓道部，皆在其任內相繼成立，期間還代理新竹高女水泳部部長。東京高等師範學校有關近代化體育教學的理念，多少影響了塚本校長對女子體育活動的重視。此外，塚本校長訓勉學生待人處事真誠如一，要秉持溫良貞淑的女德，並要注重維持學校的榮譽感，這些理念雖難免有當時標榜賢妻良母的特定時代背景，卻仍可見其寄託之深。

昭和十年（1935）十月十五日，塚本校長正式退職。在他任內十一年間，成功地讓新竹高女校務逐漸朝穩定的基礎邁進。



美間正道 校長

任期 1935 年—1938 年

美間正道為新竹高女第二任校長，任期自西元 1935 年至 1938 年，共三年。

美間正道生於明治二十年（1887）十一月四日的日本山口縣豐浦郡。明治四十五年（1912）三月，由東京高等師範學校本科博物學部畢業。大正五年（1916）八月擔任臺北中學校（今建中）生徒監。大正十一年（1922）四月至新竹中學校（今竹中）擔任教諭。昭和十年（1935）十月升任新竹高等女學校校長，他也是首位由新竹中學校教師轉任新竹高女的校長。

美間校長任內事蹟多與二戰時期動員活動有關。如昭和十二年初（1937）以校長為團長，將全校教職員與學生組成「愛國子女團」，呼應當時婦人報國精神運動；1937 年 3 月間，愛國婦人會新竹州支部於新竹高女舉行第四回「婦人報國祭」，同年 9 月，美間校長率領新竹高女愛國女子團團員參拜神社；同年 11 月舉行第六屆義賣會（園遊會），義賣所得一千三百餘圓捐為國防獻金。此外，九一八事件後，新竹高女與州內各校教職員生亦獻納國防獻金合計一萬圓，此時學校活動與 1930 年代的戰時體制有著更多的連結。

美間校長任內，對外活動有師生參加 1937 年第十二屆全島庭球賽獲得第二名成績，應該是新竹高女參加全島庭球比賽歷年最佳成績。對內則延續塚本校長對校舍之整建，致力於校園景觀佈置，營造校舍教室之間的花園及水池，改善整體教學環境。新竹高女校門前庭景觀亦有所改變，1936 年在作為行政大樓用途的第一棟校舍前種植樹木美化，將新竹高女打造成如花園般的女校。即使在 1938 年他離校後，其積極營造新竹高女美麗的校園景觀，仍讓畢業的學生感念不已。

美間校長於昭和十三年（1938）五月二十三日退職後，轉任臺北州立臺北第二高等女學校校長。



深井米次郎 校長

任期 1938 年—1940 年

深井米次郎為新竹高女第三任校長，任期自 1938 年至 1940 年，共兩年。

深井米次郎於明治二十六年（1893）九月二十六日生於日本香川縣高松市。大正七年（1918）東京高等師範學校本科博物學部畢業，同年任愛知縣一宮高女教師。大正八年（1919）五月，擔任福島縣立盤城中學教師。大正九年（1920）五月任廣島縣尾道高女教師。大正十一年（1922）四月任臺南師範教師。昭和二年（1927）任臺南二中教師、昭和十年（1935）三月任臺北二中教師、昭和十三年（1938）升任新竹高女校長，昭和十五年（1940）四月轉任新竹中學校校長。昭和十七年（1942）轉任臺北第四高女校長。

深井校長任內正值中日戰爭爆發後，在校事跡多與戰時動員活動有關。如昭和十三年（1938）七月辦理義賣會與音樂會，捐納獻金給皇軍與慰問遺族。1939 年 12 月新竹高女舉辦「慰安會」，學生演出戲劇與歌唱跳舞餘興，以犒賞歸還將兵等。隨著皇民化運動的開展，推動精神動員，如昭和十四年（1939）年七月，新竹州進行夏季講習修練，多次選在新竹高女舉辦選拔優秀女青年，此時的新竹高女儼然是州內女學校「婦道」學習中心，與州內婦人會活動多有互動。昭和十五年（1940）舉辦的「奉祝皇紀二千六百年」遠足健行，就是藉以進行國民精神動員。

此外，新竹高女師生於深井校長任內首次攀登「新高山」（今玉山主峰）。昭和十四年（1939）七月，由深井校長與四名教師率領十二位學生，前往阿里山等處，抵達新高頂上，締造新竹高女校內活動的新記錄。在校園的整頓上，於新竹高女校園設置日式庭園。深井校長與關西著名人士范朝燈交情匪淺，范居庭園由日本庭園設計師保阪設計，深井校長向之借將，也請保阪設計新竹高女庭園，今日竹女校園仍保存一座日式石燈。石燈雖未必是深井校長時期所留存，但作為日式庭園造景的石燈從 1940 年代初便出現在竹女校園中。

深井米次郎校長於昭和十五年（1940）四月六日退職，離開新竹高女，轉任新竹中學校第四任學校長。



善方正夫 校長

任期 1940 年—1943 年

善方正夫為新竹高女第四任校長，任期自 1940 年至 1943 年，共三年。

善方正夫於明治二十四年（1891）十一月十七日生於日本福島縣岩瀨郡長沼町的士族家庭。大正二年（1913）三月畢業於福島縣師範學校（第一學部），擔任福島縣大關尋常小學校訓導。大正八年（1919）畢業於東京高等師範學校後，擔任島根縣立女子師範學校教諭。大正九年兼島根縣立今市高等女學校教諭。大正十年（1921）擔任鳥取縣立米子中學校教諭。十一年任岡山縣立第二中學校教諭。十二年任栃木縣立大田原高等女學校教諭。十四年至福島縣立白河高等女學校，十五年轉任新潟市立高等女學校，昭和六年（1931）任職新潟縣立卷中學校。昭和七年（1932）遠赴臺灣，擔任嘉義中學校教諭。昭和九年轉任臺南第一中學校教諭。十二年四月升任臺中第二中學校校長。昭和十五年（1940）四月六日轉任新竹高女校長，兼皇奉新竹州支部委員。

善方校長任內校內有兩項重要建設，分別是豎建塚本校長胸像與游泳池竣工啟用。「塚本初代校長胸像」大概於昭和十五年開始籌建，昭和十六年初（1941）竣工，安置於新竹高女校門廣場空地，以紀念塚本校長「永久之德」，現已不存。游泳池於昭和十五年（1940）落成啟用，當時稱為新竹高女水泳場，該泳池已於 1991 年填平，改建為現今竹女行政大樓右前方「沂風園」。

善方校長兼任皇民奉公會新竹州支部委員，與皇民化運動的推進有關。從 1937 年起，日本提倡貫徹皇民精神，以因應戰時緊迫局勢。1941 年成立皇民奉公會，同年 9 月於新竹高女舉辦新竹市皇民奉公會各支部合辦地方職員懇談會。善方校長任內並陸續在本校辦理如新竹州皇奉支部會集會、女子鍊成會、女子訓練講習、特別志願兵銜，及 1943 年成立報國校友會等活動。一時之間，新竹高女儼然成為州內皇奉運動之核心所在。

善方正夫校長於昭和十八年（1943）三月卅一日退職。離開新竹高女後，轉任臺南第一高女學校長，任期至 1945 年 8 月 14 日，是該校第九任校長，也是該校日治時期最後一任校長。



折戶傳吉 校長

任期 1943 年—1945 年

折戶傳吉是新竹高女第五任校長，也是日治時期最後一任校長，任期自 1943 年至 1945 年，共兩年。

折戶傳吉於明治二十六年（1893）三月二十六日出生於日本京都府平民家庭。大正四年（1915）三月畢業於京都師範學校後，擔任各地小學校訓導，之後擔任京都府實業補習學校助教諭兼校長。昭和二年（1927）任教臺北二師與臺北一師等校，昭和七年（1932）為臺北一師附屬公學校主事。此外他亦兼任臺灣總督府教科書調查會委員（1932 至 1939 年）、教員檢定委員會常任委員（1932 至 1940 年）、初等教育制度審議委員會臨時委員（1941 年）與國民學校教育檢定委員會常任委員（1941 年）等職務。

在國民精神動員活動的氛圍下，學校亦辦理各項愛國動員活動。皇民奉公會新竹州支部與大日本婦人會新竹支部，在「健民運動」的脈絡下，於 1943 年 11 月 16 日在新竹高女講堂聯合舉辦「野草料理試食」（野菜料理試吃會），試食的食材來自校園「實習農場」，農場的出現是在戰時體制下，藉訓練勞動，鍛鍊學生身心，以培養勤勞精神的表現。

太平洋戰爭爆發後，日軍戰事節節失利，1943 年底美軍開始空襲臺灣，無情的戰火陸續波及新竹各地。戰事影響下，多所學校難以正常運作，有的校園甚至荒蕪。戰局的緊迫，是折戶校長從 1943 年接任新竹高女校長以來，所面臨最直接的挑戰。1945 年左右新竹高女的校園因遭受空襲重創，校舍「全體燒失破壞」不堪授業使用、無法持續上課，本校校舍除進行應急修理，另於本校之外的中壢、新埔、竹東、竹南四處設置處所收容學生，並派遣教職員出差以持續教學，在戰爭影響下校園滿目瘡痍，善方校長仍積極恢復學校運作。

二戰結束，日本正式投降，新竹高女最後一任校長善方正夫離校。戰後姜瑞鵬校長奉派到校，承先啟後，開啟戰後新竹女中的歷史新頁。



省立時期新竹女中歷任校長

文 / 歷史科何志宏老師



姜瑞鵬校長出身新竹北埔望族，畢業於東京上智大學本部哲學科，取得文學博士學位，並精於農事，日治時期曾擔任北埔庄協議會員、大隘水利組合評議員與北埔茶葉組合監事等職務，青年時期即嶄露多方面才華，於學、政、商界多有涉足。

民國 34 年，第二次世界大戰結束，臺灣光復，同年 11 月 16 日，臺灣省行政長官公署委派姜瑞鵬接任校長，就職視事，11 月 27 日起，派任姜校長向新竹高女折戶傳吉校長辦理接收，12 月 1 日重新開課，12 月 6 日奉令校名改稱「臺灣省立新竹女子中學」，革新校務，正式推行新學制，分為初中部與高中部。

姜校長接收竹女之初，因校園受戰火波及，滿目瘡痍，校舍殘破不堪，百廢待興，然經費短絀，因陋就簡，勉強開課。自民國 35 年 12 月以來，姜校長積極籌畫校舍復建，除請示教育廳爭取中央撥款補助，復籲請地方協力，其間幾經挫折，數

遭困難，終賴羣策羣力，於民國 43 年修復校舍。民國 44 年，得當時地方人士之協助，於北埔借用北埔初中校址增設分部，設置初、高中各一班，此時本校初中共計十二班、高中部六班，共達二十班之最高額。民國 45 年，以時局漸定，復因往返不便，北埔分部遂撤回本校。同年，教育部指定新竹縣為「免試升學實驗區」，初中統歸縣辦，本校次第結束初中部班次。自光復至民國 45 年，計高中七屆，共 542 人，初中十屆，共 1514 人，校務蒸蒸日上。民國 47 年，變更校名，正式定名為「臺灣省立新竹女子高級中學」。民國 48 年 7 月，姜校長調職，省府改派孟淑範女士接任校長。

姜瑞鵬校長是竹女校史上首位臺籍校長，治校長達十四年，傳承日治以來的治校理念，並從戰後廢墟中重建本校。他勉勵學生須重視為人處事的仁義道德，與養成理性判斷的精神，讓戰後的竹女逐漸呈現煥然一新的轉變，也在新竹地區的文教發展史上具有特殊意義。他是帶領新竹女中走過兩個歷史時代的關鍵人物，也象徵新竹地方士紳推動戰後新竹地區文教發展的正面力量。姜校長的卓越貢獻，留芳杏壇，更在竹女校史發展中佔有重要的位置。



孟淑範 校長

任期民國 48 年—60 年

民國 48 年 7 月 31 日，臺灣省政府派孟淑範接任本校校長，為竹女校史上首位女校長。

孟淑範校長治校，相當重視「民族精神教育」，在當時的歷史背景下，深體時艱，激發青年愛國觀念，嚴格實施軍訓，期收文武合一的教育實效，曾於每週二、五課間操時間，推廣「精神演講」活動，藉以灌輸學生榮譽的觀念，重視個人名譽，更要重視學校的名譽，並推廣及於社會與國家的名譽。此外，加強科學學習，注重品德陶冶，鍛鍊學生體能，提高合作精神。

孟校長廣續校內各項建設，如民國 49 年度第一棟校舍明德樓完成，51 至 53 年度陸續完成新建校舍或整修，共計教室十間，辦公室兩間，並定期檢修或翻新老舊校舍，同年度亦向臺灣省教育建設基金會申請貸款，籌建近代化圖書館一棟。此外，孟校長格外重視科學教育，如改修實驗室，以教育廳專款與美援經費，擴大實驗室面積，增添理化儀器與顯微鏡等所需用具，提升科學教育品質。民國 53 年度，於今育樂中心位置興建教職員宿舍，解決教職員住宿問題，使其安心工作；54 年度亦收購學生宿舍房地（今竹市公園路），期使遠程學生能穩定就學。

孟淑範校長在竹女任職十二年，曾自述其「矢勤矢慎，朝夕惕勵」。辦學首重品德涵養，以培育愛國愛鄉土的青年，且致力提升女性科學教育的品質。對校舍與教學設備之擴充，承先啟後，使竹女歷經戰後重建下，穩定成長，推進校務之進展，在孟校長任內，學校已增至每年級各十七班，成為擁有五十一個班級的大型高級中學。民國 60 年 4 月，孟校長調任臺南女中。孟校長的人格與典範，誠如其名，是帶有儒家懿德懿行的期許，足以成為每一個學子的典範。



沈雅利 校長

任期民國 60 年—74 年

民國 62 年 4 月孟校長調任臺南女中，改派沈雅利校長接任本校校長。由於學生班級已增至五十一班，教室及科學實驗室均不敷使用，自 61 學年度起，逐年增建教室，並多方充實教學設備，興建校舍及學生宿舍等，升學率年有增進，校譽日隆。

沈校長治校的一貫目標是「薪火相傳，承先啟後」。在教職員工的配備上，力求陣容堅強，通力合作。此後畢業校友深造後返校服務回饋，約居員額八成的比例，是他校所少見。沈校長任內更興建了需多建設，包括 61 年至 65 年重建科學樓，66、67 與 73 年增建莊敬樓（當時第四排教室），擴建圖書館三樓和醫務室，以及多目標用途的「中正育樂中心」於民國 71 年落成，竹女莊敬學舍，教職員工宿舍的籌建等，對竹女付出有目共睹。



王雁彬 校長

任期民國 74 年—76 年

民國 74 年 2 月沈雅利校長退休，改派王雁彬女士接任校長。王校長律己甚嚴，做事有條不紊。因而教育廳委託本校辦理多項的觀摩教學及講習會，結果成效卓著，頗獲好評。

王校長也是唯美主義者，很注重校園的美觀，所以為圖書館貼上磁磚，宛如批上文雅的彩衣，而後門民族路上的圍牆也換上施工精緻、古典莊嚴的紅長格款式，並改建衛生美觀的廁所，極堅固的車棚等。王校長在竹女近三年，為竹女竭盡心力，貢獻良多。



鍾香華 校長

任期民國 76 年—86 年

民國 76 年 8 月王雁彬校長調職，改派鍾香華女士接任校長。本校於 77 學年度起增設美術實驗班，男女兼收，創女校收男生先例；同學年度成立資優教育規劃小組，應用社會資源積極加強數理、藝能、人文學科資優生輔導。78 年度起，為增進學生英語聽、說能力及培養學生的國際觀，辦理赴美英語研習團，由美國文化交流協會安排學習課程及住宿接待家庭。

為培養領導能力與民主法治風度、發揮潛在能力、加強生活道德教育、培養人文素養、落實五育並重的教育理想，成立「學生班級聯合會」，訂立組織章程及議事規則，推展各項學生活動，每學期出刊一次「竹女人」；多方延聘校內師長暨鄰近大專院校社團負責人、家長義工及社會人士擔任社團活動指導老師，並積極推動校際社團活動，增進各校交流。

民國 78 學年度校刊由「竹女文選」，擴大版面，改名「菁菁竹女」，每學年均獲入選為校刊編輯優良獎。79 學年度起奉廳指派為北三區聯絡中心學校，負責規劃及聯繫溝通區內各公私立高中輔導工作；舉辦教師成長團體，自 75 年起已辦理七次輔導專案知能研習，開發教師潛能以引導學生成長。85 學年度增設數理資優班，逐年改設完成 培育數理資優科學人材等。

鍾校長十年任內，重建行政大樓，新建藝能大樓，內有溫水游泳池；籌劃興建科學大樓，並將舊游泳池修建成沂風園勝景，致力於提升竹女的整體教學環境，貢獻良多。



國立時期新竹女中歷任校長

文 / 歷史科何志宏老師



陳健鏘 校長

任期民國 86 年—92 年

民國 86 年 8 月鍾香華校長調職，省派陳健鏘先生接掌本校校務。各教學大樓已大致齊備，惟軟體設備不足，陳校長任內積極充實教學設備，使自然學科各實驗室設備完善。適應資訊時代之需求，添購必須之軟硬體，並架設校園網路使全校 E 化。更新全校供電系統，以便各教室均有空調設備。提升家長會功能，與家長溝通良好，歷年家長會均能大力協助校務發展，充分運用社會資源，使之成為社區文化中心。

民國 89 年 2 月，本校奉令改制為「國立新竹女子高級中學」，而教育部有鑑於陳校長之勤於任事，也委任本校辦理多項業務，其中尤以辦理九十一年國民中學學生基本學力測驗試務工作最為繁重。陳校長率領全校工作團隊，同心協力地圓滿完成艱鉅任務，可謂竹女之光榮，提振校譽實多。



張瑞欽 代理校長

任期民國 92 年—93 年 2 月

民國 92 年 8 月陳校長調職國立中興高中，由教務主任張瑞欽代理校長。

張校長代理校務雖僅一學期，惟張校長在本校服務已三十多年，熟悉校務，全副心力奉獻竹女，期間延續完成各班教室數位系統的施工與驗收事宜，游泳池委外經營的招標與簽約，改將網路系統連結至市府網路中心、增加頻寬、節省網路費用。張校長對校務工作不遺餘力，深獲同仁肯定。



周朝松 校長

任期 93 年 2 月—102 年 2 月

民國 93 年 2 月教育部遴選原新竹高中周朝松校長至本校接掌校務。周校長到任後，積極推動學生品格教育，重視校園倫理傳承文化，鼓勵老師研究進修，發展各科特色，關懷生命教育，建立深廣的閱讀文化。

民國 100 年本校成為全國唯一擔任過兩次國民中學學生基本學力測驗全國試務委員會之主辦學校，於首度實施冷氣試場開放及與北北基聯測基測試務等重大議題中，圓滿完成任務深獲肯定。

另為建立學校更優質的教學環境，校長經多方努力，於民國 100 年獲教育部核定 拆除第二、三、五棟教學大樓，改建為地下一層地上六層之綜合教學大樓，為學校校園發展奠下美好的遠景。



吳原榮 代理校長

任期 102 年 2 月—102 年 7 月

民國 102 年 2 月周校長榮退，由學務主任吳原榮代理校長。吳校長於本校服務近二十年，歷任總務主任、教務主任、學務主任。主持校務期間強調：品格教育至上、學業第一、健康優先、快樂合群，領導行政團隊訂定校務五年計畫，積極爭取社會資源，更新學校設備，充實學生活動經費，帶領本校師生關懷偏鄉弱勢學童等，對校務之進展，貢獻良多。

102 年 7 月，吳代理通過校長遴選，榮任國立關西高中校長。



呂淑美 校長

任期 102 年 8 月—110 年 7 月

民國 102 年 8 月，呂淑美校長接掌本校校務校長。自接任以來，廣續新竹女中優良傳統，兢兢業業，帶領優質行政團隊與專業師資群，以「竹女學生為第一」，共同戮力建構「優質學習」、「適性揚才」及「精緻卓越」之美好願景。在全校師生共同努力下，使 103 年升學成績再創新高，締造 4 位學測滿級分、指考竹苗區第一類組榜首之佳績；在全國及國際科展、美展、合唱、英語話劇、學科競賽、語文競賽等皆有卓越表現。此外，本校擔任竹苗區 103 學年度免試入學主委學校，全校同仁以審慎態度，不辭艱辛，協助政府完成 12 年國教首次免試入學分發工作。

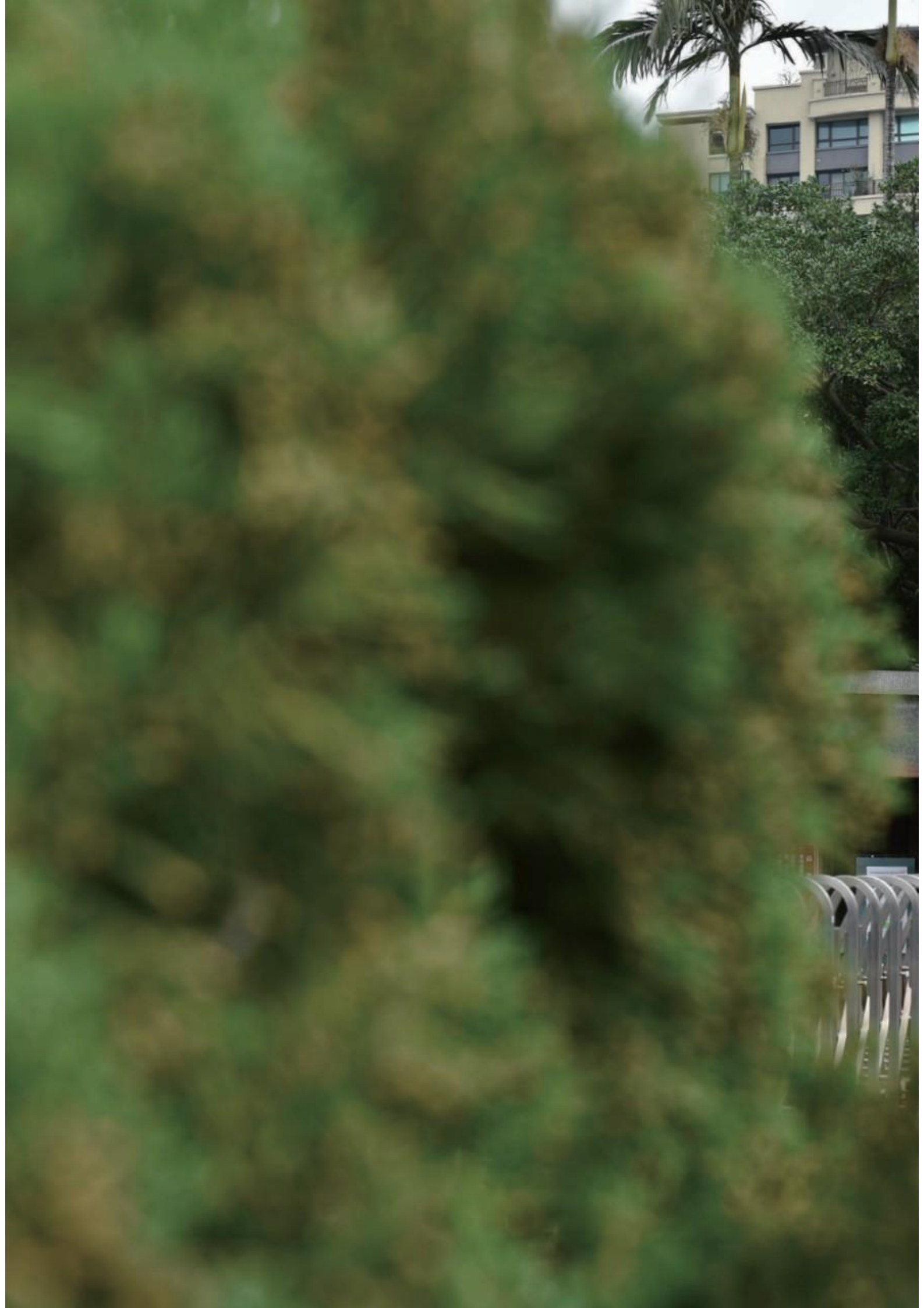
在十二年國教實施之際，呂校長任內以行動力、執行力，及前瞻創新之思維，整合行政與社區資源，致力於創造竹女新亮點，以「營造永續溫馨校園」、「發展多元智慧學習」及「建構校本特色課程」為目標，以培育「全人、創意、愛智、活力、永續、卓越」之竹女人，為邁向優質卓越之竹女 100 而努力。民國 110 年 7 月呂校長調任國立竹南高中校長；8 月，原國立竹東高中林桂鳳校長接掌本校校務。



林桂鳳 校長

任期 110 年 8 月—迄今

林校長為本校第 35 屆校友，曾擔任過桃園市立楊梅高中、國立竹東高級中學之校長，於民國 110 年經教育部遴選至本校任職。於新竹女中治校期間，戮力於校園美感之提升，如中華路校門以「風」的形象，打造和地方特色結合的圍牆、師生每日必經的校門口地板鋪面，以簡單漂亮的配色搭配幾棵姿態婀娜的松樹、重修的籃（排）球場及操場不僅安全好用而且整潔美觀，美感校園是林校長經營學校的重要方向之一。此外，林校長在學生數位學習，以及應用資訊科技教學的推動不遺餘力，希望能引導師生做好準備迎接 AI 時代的來臨。因應國際教育交流的脈動，林校長也積極提升本校學生和國外學生交流的機會，如亞洲的日韓及歐美各國，期許學生未來均有良好的國際觀及國際移動力，適逢竹女創校百週年，林校長更帶領竹女團隊打造一所擁有兼具百年歷史傳統與未來創新展望的竹女校園新氣象。





第五章 竹女團隊

家長會介紹
校友會介紹
教師會介紹
處室介紹
學科介紹



家長會介紹





新竹女中家長會

文 / 現任家長會長翁沛沛女士

新竹女中家長會是依照「高級中等學校學生家長會設置辦法」相關規定，在開學後一個月內由各班家長推選出班級代表並參加家長會員代表大會。家長會員代表大會產生委員、常務委員、副會長與會長。本校家長會主要任務：

- 一、協助學校教育事務推展，提供校方建議事項。
- 二、凝聚家長共識，促進家長、校方之相互了解及建立和諧溝通的橋樑。
- 三、參與及支持學校教育品質提升之相關活動，成為學校教學及行政的後盾。
- 四、執行家長代表大會及家長委員會之決議事項。



支援學校充實教學設備及協助學校辦理各項教育活動

- 一、協助學校教育事務推展：如高三模擬面試、特殊教育推行、學生輔導工作、國際教育交流等。
- 二、參與及支持學校教育活動：如校慶活動、學生個人或團體及社團競賽獎勵、高三學測祈福活動、提供夜讀點心等。
- 三、維護校園安全及弱勢鼓勵金：一同維護校園安全人力支持及設備改善，設置工讀生獎助金。

此外也協助學校辦理許多有益學生學習的活動如下：

延續夜讀點心傳統

新竹女中家長會帶著關懷的心，為努力奮鬥的高三學測生們準備美味的點心，每一口點心都蘊含著家長們深切的愛，希望孩子們能更加勇往直前，為自己爭取甜美的果實。



家長會校慶設攤募款活動

家長會募集熱情的志工在校慶當日設攤，一同為新竹女中的孩子們創造更好的校園環境，也是傳遞對孩子們的愛與希望。



日本交流協會參訪新竹女中

日本交流協會拜訪新竹女中校長，討論日本文化教育交流事宜，家長會委員從旁協助，代表家長會支持校方與交流協會多方交流，為新竹女中學生爭取更多教育資源管道。



高三學生祈福活動

新竹女中家長會為高三考生獻上關愛的支持與祝福，讓考生能懷抱勇氣，朝夢想展翅飛翔，希望孩子們能堅持到底，努力朝心中設定的目標邁進。



關帝廟祈福儀式

新竹女中家長會以虔誠的心意，前往新竹市香火鼎盛，具深厚文化底蘊的關帝廟，舉行祈福儀式，祈求神明賜福，保佑新竹女中高三考生們，在學測考試中，平安順利，追分成功，學測就上，金榜題名。





校友會介紹





竹女校友會過往與未來

文 / 校友會理事長丁淑觀

在這個意義非凡的時刻，迎來了新竹女中創校一百週年的盛大慶典。作為現任校友會理事長，懷著無比的榮耀獻上最誠摯的祝福，願竹女在未來的一百年裡，能夠繼續創造輝煌，迎來更加光明的巔峰。

竹女校友會成立於 1984 年，由溫錦蘭老師擔任首任會長、鍾香華校長接任第二任會長並建置校友會基本章程，接著由趙靜涓、何靜秋、劉秀茶、曲春美、李妙靜、丁淑觀依序傳承接棒校友會會長，「竹女校友」會刊是在 1997 年創刊，編輯校友會活動及校友點點滴滴。校友會由范癸連、謝美玲、李寶鈺、李雅琇、王茜雯、溫環岸、李麗雪、羅曼玉、林秀俐、溫玲玉等多位理監事幫忙推展校友會業務。

事實上，遠在日據時代新竹高女就已經成立校友會，在那個時代裡，有條件有能力栽培到高女就讀的女生機會不多，高女校友人數不多，新竹高女校友參與社會公益不缺席，新竹靈隱寺從日據時代留下許多石燈籠，這些石燈籠當中，背面標示昭和 10 年新竹高女校友捐贈的就有兩座。校友會范癸連老師、劉秀茶老師與新竹女中校長林桂鳳在 110 年親自到新竹靈隱寺探訪並見證。



日據時代新竹高女校友們很積極建置校友們通訊錄，從第一屆畢業生（昭和 3 年）到昭和 20 年在學一年級學生名冊整理得相當完整，這本 1997 年修訂的名冊，封面標示「新竹高女同窗會」，是林桂鳳校長首先在二手書網站看到，再經由校友會買下保存。名冊上可以看到昭和 8 年畢業，獲選為新竹女中 95 週年傑出校友的李佳音學姊，她自新竹高女畢業後，以優異成績考上日本東京女子醫學專門學校，在日本行醫到九十幾歲，2016 年捐贈母校一棵原生緋寒櫻樹並種植在圖書館前面的中庭綠地。



照片中前排左邊第四位為李佳音學姊



新竹高女畢業，於昭和 20 年就讀高三的姜麗芝學姊，是 2021 年公視熱播北埔「茶金歲月」故事的真實女主角，她的名字也出現在這本「新竹高女同窗會」名冊上。2021 年 11 月 21 日新竹女中校長林桂鳳與校友會理監事到北埔姜阿新洋樓，拜訪資深校友姜麗芝、姜黃金菊，她們雖年事已高但保養得宜完全看不出年齡，即使已步入 90 歲高齡還能完整唱出日據時代的新竹高女校歌，讓現場校友們相當震撼。

百年來，竹女培育了無數優秀的女性，她們在各行各業中發光發熱，成為社會的中流砥柱。任職臺積電的何麗梅學姊，經常出席竹女校慶鼓勵學妹們發揮長才，將來學業有成能夠成為社會有用的人，何麗梅學姊每年捐助弱勢學生獎助金。許多校友們事業有成都願意幫助母校，感念歷任校長和教師們的辛勤耕耘與無私奉獻，說明每一位校友對母校的深情厚愛與堅定支持。

竹女之所以能在過去的一百年中取得如此輝煌的成就，是因為我們始終堅持著「好學、力行、知恥」的竹女校訓，並以此為傳承，培育一代又一代具有高超品德和卓越才能的竹女人。在此，我們要向歷任校友會理事長及全體校友，以及所有支持竹女發展的各界人士，致以最崇高的敬意和最真摯的感謝。

展望未來，竹女人將在新的世紀裡，繼續秉持優良傳統，與時俱進，勇於創新，不斷提升教育品質，培養更多德才兼備的人才。校友會也將一如既往地支持和關注母校的發展，為竹女人貢獻你我的力量。期盼未來的校友們，能夠接下我們的接力棒，繼續支持竹女人，共同見證竹女更加輝煌更有底蘊的下一個百年。

最後，讓我們再一次為建校百週年的母校—新竹女中，送上最美好的祝福，願在未來的世紀裡，繼續書寫更加燦爛的篇章。讓我們共同努力，攜手前行，共創竹女人更加美好的未來！祝福竹女，百年底蘊，再創巔峰！



照片中間左為姜麗芝，右為姜黃金菊



左邊坐着第三位為姜麗芝



教師會介紹





新竹女中教師會

教師會的結構

新竹女中創校百年以來，新竹女中教師會已成立了 28 年。民國 84 年頒布教師法，教師可以參與並設立教師組織，因此促成了新竹女中教師會的誕生。教師會由學校的教師組成，目的是增進教師之間的合作、交流，以及共同參與學校事務和活動。而教師會舉辦各種活動，則旨在促進教師間的專業發展和校園和諧氛圍。

民國 99 年修正公佈工會法，提供了教師組織工會的依據，教師工會代表教育工作者（包括教師、教育工作人員）的權益和福利。教師工會關注教育政策、薪資福利、工作條件等議題，並與學校或政府進行談判。它的目的是維護教育工作者的權益，確保他們在工作中獲得公平對待和合理的條件。

目前教師會為三級制，新竹女中教師會隸屬於新竹市教師會，新竹市教師會也隸屬於全國教師會，而新竹市教師會與新竹市教師職業公會也是同一團體。簡而言之，校內的教師會組織主要在校內為教師們發聲，並維護校園氛圍，作為教師與行政端的潤滑劑。而教師工會與市教師會則是對外進行教育政策遊說、教育工作者的待遇談判……等。

教師會的結構關係圖



新竹女中教師會

由於各校的校園氛圍與教師生態樣貌差異極大，因此教師會在各校間存在不同的作用。新竹女中相對其他學校算是和平的狀況，教師與行政間配合良好。故目前新竹女中教師會是以聯誼教師情誼及會員照顧為主，每年會根據狀況舉辦禮券合購、健康檢查、星巴克試吃會……等不同的活動。

雖然新竹女中教師會在如此和平的環境中，也許較無幫教師爭取權益的機會，但我認為教師會就像是一個國家軍事單位一般，在承平時雖然派不上用場，但如果新竹女中的校園風氣或是教師之間、教師與行政間關係變動時，教師會就能發揮關鍵的潤滑協調作用。就像在承平之時持續地加強我們的軍事能力一般，我們也應當持續地支持自己的教師組織。



第 28 屆新竹女中教師會合照



星巴克的試吃大會與湯圓大會

市教師會與教師工會

若我們將目光看向更遠的校園外部，新的課綱方向、英語教學政策、教師管教與學生權益平衡等不同的教育問題；或是資源在教育中的投入比例、教師待遇、教育人員退休金等不同的資源分配問題，這些都會衝擊到教育的職場環境。市教師會以及全國教師會，有更多的教師花了許多的心力，投身這場無止境的辯論中，並面對來自不同領域的挑戰，為教育環境爭取更多的資源。

也許我們都只是一位小小的教師，大家在自己崗位上兢兢業業地引領孩子的成長，花了許多的時間與精力去備課、去陪伴、去教學，無非就是期待看見屬於下一代的孩子們能夠有燦爛美好的未來。但教育政策的改變、教育資源的投入，這些變動就像是洪流般，對下一代的影響可能遠遠超過了我們個人小小的努力。如果我們能撥出一點額外的小小精力並組織起來，也許更能達成我們的目標，更能讓孩子們實現夢想的未來，這也是教師會與教師工會存在的重要使命。



處室介紹





教務處介紹

文 / 教務主任楊伯軒

卓越領導與創新傳承



教務主任楊伯軒、教學組長康雅蘭、註冊組長趙振盛、設備組長鄭惠文、特教組長卓敬棠、實驗研究陳信用、幹事莊琇雯、幹事謝吟君、幹事羅慧敏、管理員陳育惠、管理員連乙樺、技工蕭同發

在新竹女中慶祝成立 100 週年之際，我們引以為傲的是這條百年來追求卓越教育和全面發展的道路。我們的學校從過去「好學、力行、知恥」的校訓，到如今的「包容力、創造力、思辨力、實踐力」的學生圖像，培養了無數才華洋溢的學生，教務處是帶領學校課程及學生學習的領頭羊，以下分別介紹教學組、設備組、實驗研究組、註冊組及特教組這五大組的活動，在各組的規畫下，展示了我們持續演進的課程特色，以應對不斷變化的教育環境，繼承過往並開創未來的努力及創新。

一、開設資優班

1. 美術資優班（民國 77 年核定設立）

新竹女中獨特的美術資優班不僅招收女學生，還接納男學生，並在美術展覽中獲得高度認可。這種包容性的做法豐富了學習環境，促進了多元化的藝術表達。課程包括 60 學分的專業美術課程，符合國家藝術課程標準。

2. 數理資優班（民國 83 年核定設立）

我們的數理資優班在科學展覽和數學競賽中一直表現優異，展示了學生們的智慧和努力。這個課程旨在挑戰和激勵學生，提供他們參與科學研究和問題解決的機會。



數理資優班相關活動及競賽 (設備組)



美術資優班相關活動及競賽 (特教組)

3. 語文資優班 (民國 93 年核定設立)

語文資優班在學生小論文競賽和全國語文競賽中表現突出。課程強調高級的讀寫技能、批判性思維和創造性表達，培養學生對國文和英文文學的深厚熱愛。

二、適性多元的校本課程

響應新課綱減少必修課並增加選修課的方向，新竹女中爭取優質化計畫經費，開設多元的校本特色課程，體現了我們建構多元適性的學習環境，培養自信竹女人的承諾：

- 國文科：課程如《生活美學與文學》、《閱讀與對話》等，培養學生對文學的深層理解和批判性思維。
- 英文科：課程包括《英文繪本創作》、《英文戲劇》和《英文表達力》，通過創意和互動的方法提升語言技能。
- 數學科：如《數學遊藝思》、《數學閱讀表達》和《AI 人工智慧導論》，激發學生的分析能力和科技素養。

- 自然科：如《自然閱讀表達》和《自然探究實作》，鼓勵動手學習和科學探索。
- 社會科：獨特課程如《走進中東伊斯蘭世界》、《從新竹看世界》和《經濟學 72 變》，拓展學生的全球視野。
- 藝能科：課程包括《藝術介入生活》、《飲食科學家》、《創造自己的美容天地》、《音樂劇研究與實作》、《網頁程式設計與應用》和《微電腦遊戲機臺設計製作》，結合實用技能和藝術創意。

國立新竹女子高級中學 113 學年度入學新生課程地圖

學校願景		建構多元適性的學習環境，培養自信竹女人				
學生圖像		包容力、創造力、思辨力、實踐力				
年級		高一	高二	高三		
軍國學力 (X+Y)	部定必修	國文 8 歷史 4 物理 2 體育 4 生涯/生命 2 英文 8 地理 4 化學 2 音樂 2 本土語文 2 數學 8 公民 4 生物 2 地科 2 健康 2 家政 2	國文 8 歷史 2 美術 2 生活科技 2 英文 8 地理 2 音樂 2 自然科探究實作 4 數學 A/B 8 公民 2 資訊科技 2 體育 4	國文 4 英文 2 體育 4 美術 2 全民國防 2 藝術生活 2		
	加評加備		<人文社會學群> 國學常識 2 歷史學探究 2 地理與人文科學研究 2 公共議題與社會探究 2 健康與休閒生活 2	<理工生醫學群> 力學一 2 力學二與熱學 2 物質構造與反應速率 2 化學反應與平衡一 2 細胞的構造與生理 2	編修國文 6 編修英文 6	<人文社會學群> 數學乙 8 編修歷史 6 編修地理 6 編修公民 6 科技/資訊/綜合 2
適性發展 P	多元選修 + 校訂必修	多元選修(選 2 門) 生活美學與文學、 英文繪本創作、 大眾讀物/讀物美「好」、 數學創作、 微電腦繪聲繪影、 認識自己 自我 ME 別 WE 的學業力 從零起理解情緒、 從新竹看世界/閱讀世界、 台灣重大新聞議題探究、 藝術介入生活、 第二外語：英語、日語、 越南文化與語言	校訂必修：閱讀素養+專題實作 4 <人文社會學群> 臺灣轉向閱讀與表達-英文小說閱讀賞析與創作、 數學閱讀與應用-數學故事、自然好宅、不功課正義、 百年百篇讀新竹 <理工生醫學群> 自然科閱讀素養→自然科專題實作	多元選修(選 2 門) 閱讀與對話、 英語素養力、 數學素養/選擇分先修、 AI 人工智慧導論、 走進中東伊斯蘭世界、 經濟學七十二變 動物體的構造與功能、 網頁程式設計與應用、 強健體魄、身心均衡、 飲食科學家/去廢新力、 音樂劇研究與實作、 創造自己的美容天地、 日語、微電腦繪聲繪影		
多元探索	彈性學習	學科精華選手培訓、數學精英課程、化學精英課程、物理精英課程、資訊精英課程 校隊社團選修培訓：合唱、音樂、國樂、羽球、桌球、籃球、排球、游泳、體群 補救教學：數學補救性教學(數學演習)、英文補救性教學(活力閱讀、英語會) 先備課程：學習資源利用+閱讀理解+小論文寫作、自主學習、學校特色活動、課程諮詢		新學期實性課程(調整教學) 課程諮詢、自主學習、 學校特色活動		
	團體活動	班級活動、社團活動、學生自治會活動、學生服務學習活動、學校特色活動、班幹部甄選、多元講座 化妝遊行比賽、 合禮比賽、 學測祈禱、成年禮、夏荷拉大會舞				

學校願景、學生圖像及新竹女中普通班課程地圖 (教學組)

三、教學方法創新

新竹女中致力於實施素養導向的教學設計與評量，強調以學生為中心的學習和真實評量。我們老師的創新教學方法參加國教署全國創新教學獎屢獲殊榮：

- 2021 年：英文科王昭慧老師以《Zooglish! We've Built an Online Zoo》榮獲個人組優選。
- 2023 年：國文科林子豪老師以《跨校團隊的三個行動策略- 虛擬 / 擴增人境裡的國語文議題教育》榮獲團體組優選。
- 2023 年：數學科楊伯軒老師以《不只是數學的數學課》榮獲個人組金質獎。

自然科和社會科的探究實作教學，讓學生從生活中發現問題，設計研究，論證建模，並分享他們的發現，使學習真正有感。

四、考招制度的配套

註冊組成立了學習歷程工作小組和課程諮詢工作團隊，為老師和學生提供持續的支持，幫助他們進行課程選擇和學習歷程發展，並定期分析全國考試趨勢，確保學生在升學準備中佔據有利地位。

五、國家政策的推動

自 2021 學年起，我們在資訊科開始推動雙語教學，並得到英文科強大的後勤支持。目前，自然科也加入了這個行列，社群更加壯大。2022 學年，申請全英文授課，為 2030 雙語政策做準備。同時，也開設了國家語言課程：如閩南語、客語、臺灣手語和各類原住民族語，促進語言文化的保存和傳承。

教務處正積極參與跨校數位學習項目，如臺北市跨校酷課雲計畫、數位精進計畫、跨校遠距教學計畫等，推動數位教學實作和課程設計創新。

部分領域雙語教學計畫

共辦理7場教師研習、8場共備工作坊及1場竹女英語營隊，感謝所有此計畫參與教師及協助行政教師數學科陳名秀老師共同規劃辦理。





英語文課程全英語授課計畫

共辦理5場跨校教師研習、4場共備工作坊，感謝所有此計畫參與教師及協助行政教師英文科吳郁萱老師共同規劃辦理。

實研組



112 學年部分領域雙語教學及全英語授課計畫（實驗研究組）

六、彈性學習的實踐

為支持差異化教學，我們開設了充實增廣和補強課程，並引導自主學習。我們的彈性學習計畫包括：

- 自主學習先備課程：幫助學生發展學習資源利用、閱讀理解和小論文寫作的技能。
- 微課程：與陽明交通大學和清華大學合作，提供半導體、生物醫學和電子資訊微課程，擴展學生自主學習的廣度。



111 學年度前導計畫
八大議題成果展

結語

在我們慶祝百年校慶之際，新竹女中始終致力於提供豐富且適應性強的教育體驗。我們對卓越學術、創意和創新的不懈追求，繼續培養學生成為自信而有能力的領導者，迎接快速變化的未來。展望未來的百年，我們將繼續啟迪年輕的心靈，塑造未來。

藉由慶祝過去的成就並不斷發展我們的教育實踐，我們紀念新竹女中的傳承，並展望未來持續的卓越與創新。



新竹女中教務處課程與教學未來展望





學務處介紹



學務主任劉姿君、訓育組長王智忠、社團活動徐安臨、生活輔導施柏沅、體育組長曾俊遠、衛生組長韓敏峻、幹事張瑞芳、幹事張薇珊、幹事沈秀蘭、護理師李文如、護理師黃淑瑄、營養師張立、技工龍銘建

從九十週年到一百週年的轉變

學務處作為學生管理的核心單位，經歷了諸多變革與轉型，反映了時代背景下教育理念的演變與學校使命的重新定位。在日治時期，學務處受到皇民化教育的影響，強調學生忠君愛國精神與勞動教育。戰後光復，學校教育開始走向多元發展，學務處將重心轉向三民主義哲學，強調學生在德智體群的均衡發展，提倡愛護國家、擁護領袖的民族精神教育。解嚴前後，學務處開始轉向五育均衡的教育理念，注重學生德智體群的全面發展，並逐漸擺脫威權教育。更名為學生事務處後，學校將學生置於教育主體的地位，重視個體發展與自主性，落實人權、法治、性別平等、環境與生命教育等價值。

過去十年，學務處各組因應國內外環境變遷，進一步強化對學生全面發展的關注，配合 108 課綱注重「自發、互動、共好」的教育模式，積極推動科技創新與國際化視野，推展國際教育。108 至 111 學年度受到全球 covid-19 疫情的影響，學務處因應防疫業務，調整活動進行方式為實體辦理、線上進行或實體線上混成辦理等模式。此外，自 106 學年教官陸續退出校園後，學務處整併其業務並新增學務創新人員，以協助學務處更有效率地執行業務。以下扼要敘述學務處各組十年縮影：

一、訓育組

辦理重大學生集會和活動，如始業式、開學典禮、教育旅行、成年禮、學測祈福與畢業典禮等，為學生高中生活增添濃厚的校園記憶，並凝聚師生的情感。與此同時，訓育組也積極調整日常組織運作，取消傳統的朝會制度改為月會，使學生有更多的時間參與課外活動和自主學習，更加符合現代學生的節奏與需求。疫情期間，重大集會或取消、或戴口罩持續進行，或以線上方式辦理，經歷疫情時期的各種應變措施都是學生難以忘懷的經驗。



此外，訓育組也更加重視學生人權、表意權與公民教育。通過活動和討論，促進學生對自身權利和責任的認識，提高了校園的民主意識和法治觀念。106 學年度，學生班聯會成立立法部門，並舉行第一屆正副學生議長選舉，同時校內各項委員會均加入學生代表參與會議，讓學生能更直接地參與學校事務的決策過程。市長、立法委員與總統模擬投票活動也成為學生班聯會的一項新舉措，讓學生在模擬的政治選舉中體驗公民參與的重要性。

這些變化和創新，使得訓育組在過去的十年中不斷發展和進步，為學生的全面成長和社會責任培養提供了更加豐富的教育環境和機會。

二、社團活動組

本校對於各項課外活動、社團與校隊的重視與支持一直未曾改變。社團與校隊因應疫情變化，社團博覽會、社團、校隊練習等活動轉為線上進行，實體活動受限，只要比賽或活動未暫停，全體學生仍盡力克服困難，以種種方式持續參與音樂性、體育性、學術性、技藝性與服務性社團及活動。疫情後，各項活動與賽事逐漸恢復辦理，同學們積極參與並展現多樣化優秀的技能和才華，取得令人矚目的成績。且隨著時代的演進，新的社團也應運而生，如桌遊社、创客社、橋藝社等，這都象徵著新竹女中同學積極進取的精神與創新突破的能力。

儘管疫情期間，合唱團參加比賽需要戴口罩演唱；管樂團因吹奏樂器的特性，招生和比賽受到影響，但表現依舊亮麗，合唱團至今連續十餘年獲得全國音樂比賽特優的佳績，未曾中斷，實屬全國僅見！管樂團於 107 學年獲全國賽特優後，雖因疫情停賽兩年，但 110-112 學年連續三年再獲全國賽特優；國樂團更從 110 學年全國賽優等，111-112 持續兩學年進步至特優；校刊社也屢獲全國校刊團體金質獎、銀質獎及個人獎項，並未因著疫情而影響比賽表現。諸此種種表現均顯示出同學堅毅努力的精神與優秀出色的才華。

另外，疫情期間雖取消英日教育旅行，疫情趨緩後，英日教育旅行於 111 學年恢復辦理，更積極推展各項國際交流活動，接待外國參訪學校，增加學生國際交流的機會與體驗，提升國際視野與積極向上的動力。

簡言之，十年來社團活動組雖面臨了許多挑戰，但也促使其不斷調整和改進，以更能滿足學生的需求和期望。未來，社團活動組將繼續致力於豐富多彩的活動，為學生提供更多元化和全面發展的機會。

三、生輔組



近十年來，學務處生輔組經歷了巨大的變革與轉型。其中最為明顯的變化之一便是教官退出校園，這一舉措的背後反映出了對於學生生活管理與輔導的新思維。取而代之的是，學務處整併原有教官室業務，新聘學務創新人員，非僅為填補空缺，而是為學務處帶來新的理念以及能更有效率地處理新增業務，適應與滿足現代學生的需求，進行更好的生活管理。

學務處生輔組引入了線上請假系統，旨在提高請假行政作業效率並簡化相關流程，同時並修訂各項辦法如學生獎懲、教師輔導與管教、服儀規定、行動載具規範、校園性侵害性騷擾及性霸凌防治、校園霸凌防治等規定，除原有之師長代表，還加入學生代表與家長代表，以正向管教為主要引領方向，並依輔導管教學生不得有差別待遇之平等原則，在輔導管教措施應與學生違規行為情節輕重相關之比例原則下執行。

此外，沂風儀隊於民國 100 年 12 月重新招募成立，在歷屆教官與指導老師的帶領下，參加校內外重要慶典如校慶開幕、市政府元旦升旗及偏鄉國小等處進行表演，深受好評。於教

官退場後，由生輔組與學創人員接手管理並外聘教練，除原先各項表演外，更參加外縣市觀摩表演與比賽，且擔任學校國際交流之迎賓人員，持續為校園活動增添風采。

綜合而言，學務處生輔組經歷了諸多變化，從教官退出校園到新聘學務創新人員，再到引入線上系統，完備各項生活管理辦法，每一項變革都旨在更加滿足學生的需求，提高學校生活的質量和便利性。這一系列的舉措不僅使學生受益，也為學校的發展帶來了新的動力和活力。

四、衛生組



衛生組承續著校園環境整潔與健康把關的重責大任，在這個過程中也發生了許多變化。特別值得一提的是，在 108 至 111 學年間因 COVID-19 疫情成立校園防疫小組，以管理全校防疫工作，衛生組長和護理師成為防疫工作的重要核心成員，為學校制定了一系列的防疫流程，從校園的消毒工作、預防措施、體溫測量、就醫訪談到電話關懷與衛生教育，都有系統地落實和執行，衛生組與健康中心的努力和規劃不但獲得了師生的肯定，也被視察稱讚為地區防疫工作的典範。這不僅是對衛生組和健康中心的認可，也是對整體學校的肯定。

另外，衛生組於校園推動健康促進計畫，提昇學生健康體位控制意識，成立體位控制班帶領體重過重學生成功減重；推動校園環保促進計畫，於園遊會辦理環保愛心零塑園遊會，不使用一次性餐具並減少園遊會製造垃圾問題，引領學生體驗服務學習，帶領學生參與淨山、淨灘與淨街活動，內化學生環保意識。

營養師加入衛生團隊後，為學生校園午餐與校園食品把關，提昇學生良好飲食概念，我們將繼續努力，保持對校園環境衛生與教職員工生健康把關，提供更安全、更健康的學習和工作環境。

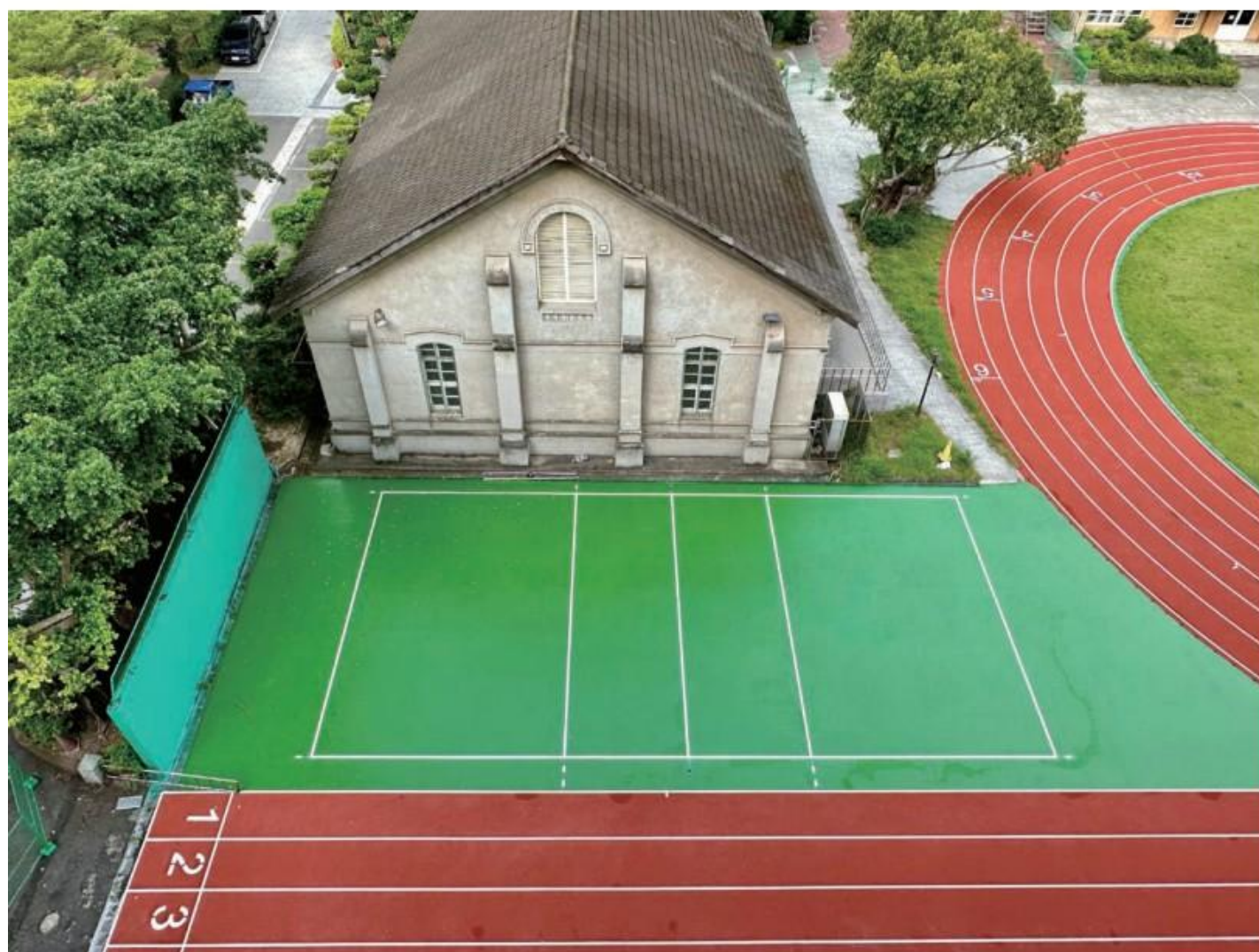
五、體育組

本校對於體育活動的重視與傳承從未改變，在教學規劃上，不但保留了原有的田徑、排球、籃球、桌球、游泳、羽球、網球、舞蹈、體適能等課程外，近十年在高三下學期的體育課程安排更以銜接大學體育課的自選課程方式進行，並順應時代趨勢加入了皮拉提斯、瑜珈、獨木舟小艇、SUP 立槳、肌力體操、匹克球、身體雕塑、重量懸吊課程及五人制棒球等項目。然而，受到全球疫情的影響，體育課的上課方式也受到了一定的限制；隨著疫情形勢逐漸趨緩，各項體育賽事也逐漸恢復辦理。同學們陸續回歸到體育活動和比賽中，展現出了極大的熱情和活力。

除了教學上與時俱進，在對外的體育競賽表現，也是可圈可點。本校熱門的傳統項目排球校隊，每年皆進入全國決賽，並曾經獲得全國第四名的佳績，此外，羽球、桌球、游泳、田徑及籃球校隊，更是屢創佳績，除了是縣市內的常勝軍外，近年更是爭取縣市代表團隊，進入參加中學生運動員的最高級別賽事，全國中等學校運動會的參賽殿堂。

常態性的體育活動恢復，不僅豐富了學生的課餘生活，也培養了他們的體魄與意志力。這十年來的變化，讓體育組面臨了各種挑戰，但同時也促使體育團隊不斷地調整和改進，以提升學生的體育技能與團隊合作精神，更協助學生成長與多元發展。未來，體育組將繼續秉持著傳統與創新相結合的理念，不斷為學生提供更加多元化和全面的體育教育，並以終身運動專長學習為目標。

整體而言，學務處近百年來的變化，從政治意識形態的影響到對學生全面發展的關注，反映了學校教育理念的演變與社會進步的軌跡。未來，學務處將繼續致力於為學生成長提供更加多元化、全面性的支持與服務，推動教育的進步與發展。





神奇柑仔店——輔導室介紹

如同電動閘關，從國中跨越至高中，不僅年齡數字遞增，高中生的需要與想要也進入新的階段，當然，關卡難度也隨之提升。輔導室關心學生的整體，因為我們相信沒有一個人可以簡單的被分類，生活各向度（健康、課業、人際、家庭……等）更是彼此交錯，互為因果。在這個生命階段，輔導室期許能擔任同學們的最佳啦啦隊，支持青澀的少年勇於探索寬闊的未來，紮實耕耘並邁開行動的腳步；陪伴適應過程中情緒上下震盪的顛簸，共同探尋、品味接納真實自己的美好。



輔導主任陳杏琳、輔導老師彭滋萍、輔導老師鍾佳怡、輔導老師張志豪、生命教育老師邱詠惠

溫暖的店主～關於我們

校園不大，入校門後走上行政大樓二樓，拐個彎，你會見到在走廊盡頭，有個綺麗溫馨的空間正在向你招手！目前處室編制有五位輔導老師，其中一位兼任行政職，另外還設有一位行政職員。

明亮辦公區擺放的公用桌椅，歡迎大家隨時進來，許是歇腳，也可以瀏覽書報雜誌，更有最新的活動與升學資訊等你挖寶。

文 / 輔導主任陳杏琳





如果，你想要找人聊聊，輔導室的溫馨空間能让你暢所欲言，不論是生涯路上的疑惑，或生命面對的困難，有我們陪同，你不用獨自面對！

認識自己的敲門磚～各式探索活動

輔導室每學年均常態性的辦理各項活動，希望藉由不同媒介與主題，促進學生的生活適應與身心健康。生命、性別、職涯等主題講座，藉助講者不藏私地分享，學習珍視生命，提升性別意識，也拓展對職業世界的認識。不定期的舉辦工作坊與小團體，則讓對特定主題感興趣的同學，有機會更深入的探索自己，促進對自我與環境的覺察。

學生最關注的生涯與升學議題，也在輔導室的工作中佔有舉足輕重的地位。高一從生涯規劃課程開始，搭配十八學群講座引導學生開啟對生涯探索的旅程，其間因應不同時期的需要，還會逐步進行選群及轉群輔導、心理測驗實施與解釋、升學主題講座、學姐返校座談……等，一路陪伴同學們在生涯路上踏出屬於自己的風景。

學生需要支持，家長也需要後盾。身為高中生的家長，瞭解學生現階段的心理需要，掌握孩子正面對的升學管道，甚至能有自己的成長路徑，對家庭來說甚為重要。為此，輔導室每學年均會針對家長辦理主題講座，帶領家長同步認識高中階段青少年的發展需要，認識現階段的升學管道促進家庭對話，甚至透過家長讀書會與親職講座，讓父母也能得到滋養。



A	B
C	D
E	F

A. 大學申請入學校系選填諮詢座談會
 C. 學姐返校座談 - 甄選入學經驗分享
 E. 親職主題講座

B. 性別主題講座
 D. 主題小團體
 F. 藝術模式工作坊

身心的營養補給～關於課程

一、生涯規劃課程

「生涯規劃課」的設計以成為終身學習者為出發點，涵蓋「自我探索」、「環境探索」與「決策行動」等三大面向的學科本質。「自我探索」乃透過課程帶領學生提升對自我的理解，對個人的內、外在天賦、條件及背景影響因素等有更貼近的認識；「環境探索」則開始將觸角向外延伸，引導學生進一步對教育發展、職業環境及社會需求等實務現況有所認識；「決策行動」則強調對個人於前兩面向所發展出的生涯初步目標建立行動方案、執行及結果回饋反思。學科中心建議必修的一學分「生涯規劃」課程，宜建立初步生涯定向，並適合在學生適性選課前開設。

本校開設生涯規劃課程由來已久，目前由輔導教師群授課，課程安排在高一進行，與生命教育課程對開。當初的規劃乃是期待學生進入青少年中期的高中階段，隨著認知能力快速發展，對於生命議題以及未來發展也會有更多疑惑與探索，因此希望在高一即利用課程設計，帶領學生循序漸進激起對「生涯」的好奇，瞭解其個人化的獨特性，配合課程作業體驗主動「探索」的重要性，例如：針對「選群」主題進行包括施測、測驗解釋、選群評估單填寫、選群說明等，讓學生更慎重看待「選群」一事，學習為自己的生涯負起責任；參加大學學群講座、大學參訪作業則帶領學生思考未來想進入大學就讀，主動收集資訊、實地訪查以及主動詢問前輩學長姐經驗瞭解其對生涯的重要性、同時也會介紹不同生涯資源平臺，供學生持續精進對生涯議題與大學學群的認識，進而能繪製個人生涯發展輪廓，並於高二、高三持續耕耘，進而實踐生涯目標。



A

B

A. 大學學群講座

B. 大學申請入學模擬面試



二、生命教育課程

生命教育的學習重點包含「哲學思考」、「人學探索」、「終極關懷」、「價值思辨」與「靈性修養」等五個面向。其實質內涵則以「人生三問」為核心，其中「人為何而活？」乃是對於人生終極關懷問題的思考，「人應如何生活？」則反映對於價值思辨的不斷淬煉，「如何能夠活出應活的生命？」是知行合一的問題，而知行合一則是靈性修養的目標。然而，探索人生三問需建基於良好的思考素養與對人的正確理解，因此「哲學思考」與「人學探索」為進行人生三問的基礎與方法。（以核心為概念課程地圖如下圖所示）

此外，為了讓學生了解正確思考的重要性，培養思考適當的情意與態度，避免成見與謬誤所造成的困擾，能夠了解充分而全面的資訊才能正確地判斷，並具備追求客觀真理的勇氣，另行規劃「思考：智慧的啟航」作為生命教育科加深加廣選修課程。

本校於高一開設生命教育必修 1 學分之課程，並於 110 學年度加入了生命教育科加深加廣 2 學分的課程「思考：智慧的啟航」供高三學生選修。在課程之外，本校也透過輔導室安排「生命教育」講座，藉由主題式的活動與分享，豐富學生的內涵與視野。生命教育不僅有學科知識的內涵，更重視生命實踐的行動與內涵，企盼生命教育的發展與推行能成為新竹女中的特色之一。

（一）高中三年，年年皆有生命教育課

現階段依教育部的課程規劃，生命教育課程僅有一學分，其課程所能探究生命教育的深度有其限度，學生的生命歷程年年都在成長與變化，每一階段的人生皆有其需面對的課題，若能在高中三年階段紮根深厚的基礎，相信未來不論遇到什麼樣的困境與挫折，皆有足夠的能量跨越關卡。

（二）豐富多元的生命教育活動

生命教育重視思、言、行的生命實踐，因此，在課程之外，安排多元生命教育體驗活動，並藉此活動進行跨領域的整合與學習，使同學能在做中學覺察自己的內在，使身、心、靈得以整全發展，以積極面對生活的挑戰，突破人生各種困境，解決人生可能面臨的各種問題。





總務處概況

文 / 總務處羅登旭主任



總務主任羅登旭、庶務組長謝秀珍、出納組長吳惠玲、文書組長曾素貞、幹事汪嫻榛、幹事林小巧、助理員盧靜宜、工友彭淑枝、工友朱嘉惠

前言

國立新竹女子高級中學自民國十三年四月一日創校至今，已有 100 年歷史，本校校址在新竹市東區中華路二段 270 號，位於新竹市中心區域，校地面積 3869 平方公尺。

沿革

本校校舍建築歷經多年來新建或改建，始成為今日之規模，民國 20 年完成小禮堂，54 年興建圖書館大樓，66 年興建沂風教學大樓（原第四棟教室），71 年中正育樂中心落成，73 年完成新竹市公園路學生宿舍，80 年行政大樓落成，84 年藝能大樓落成，88 年科學大樓落成，102 新建綜合教學大樓完成啟用。

總務處人員

總務主任：羅登旭主任

文書組長：曾素貞組長

出納組長：吳惠玲組長

庶務組長：謝秀珍組長

職員：林小巧小姐、汪嫻榛小姐、盧靜宜小姐

技工：蕭同發先生、龍銘建先生

工友：彭淑枝小姐、朱嘉惠小姐

近五年來完成工作項目

1. 108 年游泳池整建維修工程。
2. 108 年語言及電腦教室空間活化改善工程。
3. 108 年多功能視聽展演教室空間設備更新。
4. 109 年改善沂風教學大樓周邊安全設施工程。
5. 109 年沂風學堂適性學習空間活化工程。
6. 109 年全校室內油漆及壁癌防治工程。
7. 109 年圖書館大樓防水隔熱修繕工程。
8. 110 年校園中樞排水系統工程。
9. 110 年科學大樓多功能會議室修繕工程。
10. 110 年全校電話及交換機系統更新。
11. 110 年育樂中心屋頂整修工程。
12. 110 年化學實驗室電源改善工程。
13. 110 年沂風動滋教室空間活化工程。
14. 110 年友善教學空間改善工程。
15. 111 年校門內環境排蓄水系統工程。
16. 111 年前校門兩側圍牆改善工程。
17. 111 年育樂中心地板修繕工程。
18. 111 年圖書館三樓自主學習空間整修工程。
19. 111 年運動操場及周邊設施整建工程。
20. 112 年綜合藝能大樓安全防護工程。
21. 112 年育樂中心沂風音樂多功能教學空間活化工程。
22. 112 年行政大樓 4 樓廁所整修工程。
23. 113 年籃（排）球場整建工程。
24. 113 年後校門人行道改善工程。
25. 113 年育樂中心舞臺及周邊設備修繕工程。

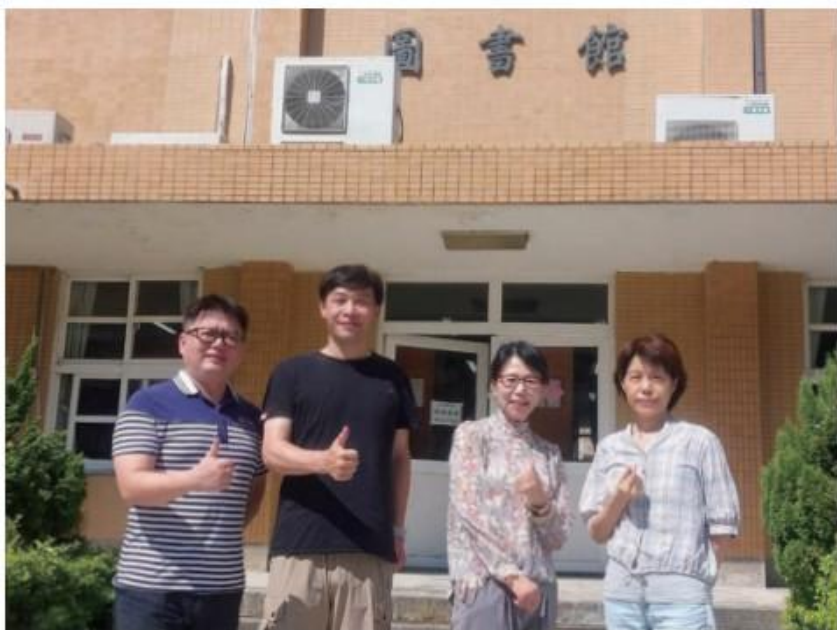
未來總務處預定完成工作項目

1. 科學大樓廁所整修工程。
2. 小禮堂古蹟修繕維護。
3. 校園無障礙設施改善。
4. 科學大樓外牆修復工程。



圖書館的歷史風華——變與不變的書香味

文 / 圖書館賈忠婷主任



何志宏組長（左一）、陳肇斐組長（左二）、賈忠婷主任（右二）、趙儀芳小姐（右一）

壹、圖書館的歷史風貌

一、圖書館的過去

圖書館最早設立於日治時代，原來只是設置於教務處設備組的一個小小的圖書室，由於資料付之闕如，日治時代圖書室的設立、組織運作的情形都已無從查考得知。目前可以找得到，關於本校圖書館最早的資料，是一批現存於校史室的「臺灣省立新竹女子中學學校概況表」（35～49年），從這批珍貴的概況表中，可以清楚看到光復初期，本校圖書館賡續日治時代的發展，有「圖書室」、「圖書教室」的建置，藏書量也從光復之初的392冊，15年間逐年增加至近萬冊。在民國74年教育部才明令各高級中學要將圖書館獨立為一個必設的行政組織。

由於國家圖書館在111年12月6日與本館簽訂「百年高中文獻資源數化合作」協議，籍此機會盤查出圖書館的館藏中，典藏有日治昭和年代17本日文書，以及1949年以前典藏的34本中文書。其中，《澎湖島大觀》詳盡記錄1920年代澎湖人文自然的數據資料與景觀影像，《拓殖總覽》收錄了1920年代日本在朝鮮、臺灣、滿州、南洋等地殖民開墾的各種統計數據，而《日本歷史圖錄》，以十六輯圖版，有系統地介紹日本歷史，這些珍善本是本校圖書館的特藏，目前均收藏在三樓「教學資源中心」的防潮櫃中妥善地保存著。

此外，尚在書架上流通借閱，最老舊的圖書，就屬光復初期的一批了，這批標誌著民國20、30年代出版發行的書，上面還有著「臺灣省立新竹女子中學圖書室」的戳印，應該是讀者可以借閱到最年長的書籍。本館的特色藏書還有一大套不能不介紹的《景印文淵閣四庫全書》，這

是臺灣商務印書館於民國 75 年為了慶祝建館創業九十週年發行，全套含「目錄索引」、「補正」共 1502 冊，這個民國以來出版業的壯舉，是由中央採購後，撥贈給各校的，因此本館也在獲贈名單中，《景印文淵閣四庫全書》儼然成為本校的鎮館之寶。此外舉凡「25 史」、「古今圖書集成」，這些大部頭的套書也都是圖書館的特色館藏。

二、老照片話重頭

日治時期以及光復初期的圖書室到底設在校園什麼位置？隨著學校多次的翻修重建，已經無從知悉。

目前的圖書館大樓始修於民國 55 年，原本只是一個樓層的鋼筋水泥建築，58 年加蓋第二樓層，64 年加蓋至三樓，72 年再擴建現今健康中心一側至三樓，而成就了目前的規模。由於是經過四個階段修建，不是整體設計，一次完工，而且最初規劃的使用單位，一樓原是教務處以及教師辦公室，也不是圖書館專用的，所以才會出現三個樓層各有出入口，完全不符合「一館一出入口」的基本要求，造成讀者進出圖書館時管理的不便；另外，隨著藏書量的增多，圖書館功能的多元化，館內空間日益侷促擁擠，再加上建物本身逐漸老舊，磁磚剝落、屋頂漏水等問題一一浮現，極需經費重新全面性整修或改建。

民國 98 學年圖書館曾進行一次重要的改善工程，補強建物結構的耐震度，同時修繕三樓自習室，提昇館內空間使用上的舒適度與功能性。另外，在 97 年將三樓自習室左邊已不符合教學需求的視聽室改造為「教學資源中心」，以因應時代的變革，圖書館目前除了是圖書流通的空間之外，更扮演著提供教學資源的重要角色。（以上內容改寫自竹女 90 週年校慶特刊 p.120 ~ 124）

貳、新時代新任務

一、社區共讀站的設置

106 年配合前瞻基礎建，全國各中學圖書館開始收到「活化校園空間擴大社區服務—設置學校社區共讀站」之申請案，計畫經費除了提供教師、職員及學生優質學習空間外，尚需開放社區居民共享學校圖書資源，以達閱讀推廣之目的。本館在同年 12 月申請到 105 萬的空間改造補助經費，這應該是自 98 年以來，近 8 年來圖書館首度可以再華麗變身的一次機會，然因館舍老舊、百廢待舉，只能做局部的改造，因此，施做重點擺在

(1) 更新一樓「悅讀藝小角」的空間與設備、增設主題書展示區。

(2) 打造二樓「視聽藝小角」、擴增並更新美化「資訊檢索區」：全部改為站立式平臺。(3) 三樓閱覽室增設檢索區，更新電腦、收納線路。





二、自主學習空間改造計畫

自從 108 課綱新增設「自主學習」的彈性課程之後，圖書館便陸續申請到三次國教署提供的「自主學習空間及設備改造計畫」的補助經費，再度有了館舍裝修的機會，然而經費審核不易，而且是分次提供，這次申請到不知道下次在哪？核可後的金額也只是能局部改造，即使如此，我們也在有限經費下，將三樓「教學資源中心」及「自習室」換上新的風貌。

1. 「106 年 12 月圖書館相關設備申請案」改造三樓教學資源中心 (86 萬 4 千)

此次補助案以設備為主，全面更新「教學資源中心」的桌椅，活化成創客教室的使用模式，再新增 30 臺平板電腦以因應數位學習時代的教學需求，更增設數位講桌及資料檢索電腦，改善無線網路環境，將「教學資源中心」全面改造成一間可供討論也可進行數位學習的資源中心。



2. 「107 年度高級中等學校充實學生自主學習空間及設施計畫」改善一樓閱覽區及三樓自主學習小間（80 萬）

此次改造重點為增加「自主學習討論空間」與學習資源的擴充，因此將三樓自習室的小隔間以及教學資源中心的倉庫間加以重整如下：

- (1) 設置三樓自習室學生自主學習討論小間，添購梯型討論桌及數位講座，改善網路環境。
- (2) 增設三樓教學資源中討論小間，設置 8 臺桌上型電腦，並改善網路環境。
- (3) 購置金庸線上知識庫及華藝線上學術論文資料庫，豐富線上學習資源，擴充實體館藏，充實館內圖書資源。



3. 「110 年度高級中等學校充實學生自主學習空間及設施計畫」改造三樓自習室（120 萬）

此次補助款是這四年來自主學習核撥經費最多的一次，因此可以一次性地將三樓自習室全面改造成全新空間以利閱讀學習，不僅將閱讀桌椅全面整理過，也將天花板照明及空調全面更新，重新安排座位區擺設位置，騰出一處討論區及大型活動互動區。



- (1) 設置自習區後方小組討論座位區。
- (2) 改造自主學習討論小間，設置合金鋼高架地板收納線路，增加電源孔及網路孔。
- (3) 裝設大型長幅磁性玻璃白板，增加討論書寫空間，提供互動討論及自主學習成果發表使用。
- (4) 全面鋪設防焰超耐磨木紋地板，裝設 LED 燈管，增加照明及裝設嵌入式風扇。
- (5) 更新入口玻璃門及上方固定窗。



三、小論文的風起雲湧

自 94 學年開始，圖書館輔導團在「中學生網站」繼「讀書心得比賽」又推出了「小論文寫作比賽」，本館秉持著推廣閱讀的宗旨大力支持參賽，歷年來得獎率也多次創下將近百分百的佳績，配合著語資班專題課程的開設，培養學生撰寫小論文的能力，然而隨著新課綱各多元課程開設的實作課程及上傳學習歷程檔案的制度啟動，小論文獎狀成為各學生競相努力的目標，一時之間校內投稿篇數遠多於「中學生網站」的規定上限，因此在 108 學年度開始，在圖書館的常設活動之外，新增了校內「小論文寫作初賽」來篩選有資格參賽的學生以達公平公開的原則。



四、旅讀護照的續航使命

為鼓勵學生閱讀，培養良好讀書風氣、豐富學生知識，開拓視野與胸襟，提昇創造思考能力，第 58 屆畢業生家長們為此設置「58 悅讀人獎學金」，以鼓勵閱讀。圖書館負責編製「悅讀護照」，於開學時發送全校學生，以利閱讀書目登錄及心得札記撰寫。「沂風悅讀護照」內頁附有本校圖書館推薦之優良閱讀書單，學生可就此書單或中學生網站之「跨校網路讀書會建議閱讀書目」中挑選閱讀書籍。學生登錄完成之閱讀札記，得由該班任課之國文老師簽名認可，於期末交給圖書股長統計篇數，再由圖書館進行全校各班之資格審核。每學期甄選閱讀優良學生一名，頒發獎狀及伍千元悅讀獎學金，另外再遴選閱讀優良學生若干名，頒發獎狀鼓勵之。

由於「58 悅讀人獎學金」10 萬元經費設置於 108 學年已然用罄，無法支付新學年獎學金，然為持續鼓勵閱讀，因此開始由圖書館本身接續設立「沂風悅讀人獎學金」，申請家長會經費補助，來延續對學生閱讀的鼓勵，但時代環境有所改變，因此護照內容也由原本的「沂風悅讀護照」轉型為「旅讀護照」，期由更廣大的的閱讀層面來鼓勵多元多方的閱讀型式，不再局限於紙本書的模式，除了圖書館推薦之優良書單也加入全臺優質文創園區，學生可就此書單或景點進行閱讀或參訪活動，以達成「行萬里路、讀萬卷書」的動態閱讀模式。

五、校園網路優化

民國 107 年本校獲得前瞻基礎建設數位建設 -4.5.1 建置校園智慧網路計畫與 4.5.3 高中職學術連網全面優化頻寬提升計畫共 200 萬，建置校園主幹光纖建置、教室 1G 線路佈建 150 節點、流量管理監測分析軟體、購買網管型交換器 10 臺、供電型交換器 7 臺與無線基地臺 54 臺，讓每間班級教室都悠一臺無線基地臺與 2 個 1G 的網路節點可以使用，提供了順暢無礙的無線網路環境並支援數位學習。



六、資安任務

資安法於民國 108 年 1 月 1 日開始實施後，本校開始配合國教署導入 ISMS，並成立資通安全小組，由校長擔任資通安全小組召集人（資安長），各行政單位主管與組長擔任小組成員，盤點本校資通資產清單，產出風險評鑑報告、訂定本校資通安全維護畫、資通安全政策與目標與資通安全通報流程，每年召開資通安全管理審查會議討論資安相關議題，安排全校同仁參加資通安全教育訓練 3 小時，提升全校資安意識與量能，並配格國教署資安外部稽核皆有不錯成績。

參、未來展望

迎接數位學習的來臨，以及學生閱讀習慣的改變，在館舍空間上，圖書館不再只是典藏圖書資料的場所，在這一波圖書館空間「誠品化」的潮流之下，如何提供舒適寬敞及明亮的閱讀空間，是本館目前的重要任務，將書籍佔據的空間讓出來給讀者使用，重新規畫館舍的空間配置，爭取空間改造經費，打造屬於竹女人的閱讀風。

此外，在軟體設施方面，如何提昇數位學習的資源利用空間，加強圖書館資訊設備，追求更有效率的圖書資料管理，加強知識服務功能，繼續充實發揮「教學資源中心」的角色功能，以支援師的教學與學生的學習，落實自主學習的場域功能，也是本館持續推進的目標。



111 年國教署外部稽核，本校成績優良



定期召開資通安全管理審查會議





主計室介紹



葉如葵小姐（左）、楊淑華主任（中）、黃雅玲小姐（右）

壹、前言

主計工作在學校業務推動中擔負著重要的使命，隨著時代不斷的演變，學校的經營形式與內容也不斷在改變，本校於民國 97 年以前係屬公務預算制度，民國 97 年開始實施校務基金，賦予學校更多財務自主權。

主計室除執行財務收支規劃、分配、執行及控管外，更運用主計專業知能適時提供財務資訊供決策參考，協助學校合理分配整體資源、有效管理及運用校務基金，以達到最佳資源使用效益，提升學校整體的財務狀況和長期發展。

貳、組織

主計室人員依「主計機構人員設置管理條例」規定設置主計室主任一人現任楊淑華小姐、組員一人現任葉如葵小姐、佐理員一人現任黃雅玲小姐，對上級機關主辦人員負責，並依法受所在機關長官之指揮，形成了特有的超然主計制度。

參、主要業務

在現行法令規範下，配合學校業務發展需要，辦理年度概、預算之籌編、收入與支出經費內部控制與審核、會計帳務處理及兼辦統計等業務，協助學校推展校務達成施政目標。

主要業務分下列三大項：

一、歲計業務

歲計業務係預算業務，著重於規劃、溝通、協調與控制預算功能，透

過妥適的預算規劃與落實執行，有效且合理的運用校務資源，為施政計畫具體的表徵，也是財務收支的規範。

預算編製係以預算法為主要依據，輔以其他行政命令規章，如：「中央政府總預算附屬單位預算編製辦法」等相關法令編製。

二、會計業務

會計業務是以法定預算為執行依據，並以會計法、內部審核處理準則及附屬單位預算執行要點為審核各項會計收支事項為基礎，最後依決算法由會計報告及決算編製之書表瞭解校務基金預算執行之績效。

本校之會計工作是根據國立大學校院校務基金會計制度之一致規定、政府法令規定及一般公認會計原則，應用複式簿記方法，對於其有關財務活動予以記錄、分類、彙總、報導、公告並予以分析解釋經常事務，形成協助決策的信息系統。依其會計內容，屬特種基金會計下非營業基金，其功能為：

1. 保持校務基金財務記錄完整性
2. 增進學校行政管理的效能
3. 財務公開建立學校財物運用忠誠合法性
4. 遵循法令規定並保障學校資產安全

三、統計業務

統計為行政管理重要工具，是科學管理的基礎，也是衡量國家進步的標竿。舉凡計畫設計、政策釐定、公務執行、各種績效考核，皆有賴於完整確實的統計為依據。

本校的統計業務並未設置專職統計人員，其業務由會計人員兼辦，依據教育部規定定期蒐集學校相關統計資料彙編統計報表，提供決定各項教育政策發展策略的參考，並建立各種統計標準及統計編報制度，以評量教育施政績效。

肆、未來展望

- 一、因應 e 世紀時代需求，推動會計業務電腦化，適時提供決策有用資訊，發揮管理會計效能。
- 二、透過預算之編製、執行，在有限資源下協助各項業務推動，達成機關施政目標並提升財務運作績效。
- 三、持續建立友善經費報支環境、健全財務秩序，在適法範圍內協助業務同仁做好經費報支，協助學校業務推動。
- 四、不斷充實自我專業能力、建立良好溝通管道，提升主計工作服務品質。
- 五、持續推動簡化經費報支作業、簡化行政程序，以提升工作效率，協助推展校務。



人事室介紹

文 / 人事室潘美伶主任



潘美伶主任



陳宜貝小姐

壹、關於沿革及編制

本校創設於民國 13 年 4 月 1 日，原名新竹州立新竹高等女學校，借新竹小學校址開辦，民國 34 年臺灣光復後，改為臺灣省立新竹女子中學，本校人事機構民國 38 年間設置「人事管理員」1 人專辦人事業務；民國 51 年間改設人事室主任 1 人及薦任或委任人事助理員 1 人。本校人事機構設置迄今，歷任 4 位人事管理員、9 位人事室主任及 11 位人事助理員 / 組員。首任人事管理員張福林於 38 年 10 月到職、首位人事室主任吳堅於 46 年 10 月到職，擔任人事管理員一職，51 年 11 月改派人事室主任。現行人事室編制包括主任 1 人、組員 1 人，辦理本校全體教職員工有關人事業務事宜。

貳、歷任人事室成員及任期

編號	姓名	職稱	任期	組員	任期
1	張福林	人事管理員	38.10~39.01	-	
2	李 森	人事管理員	39.01~42.06	-	
3	劉國雄	人事管理員	42.07~44.07	-	
4	施六香	人事管理員	44.08~46.06	-	
5	吳 堅	主任	46.06~59.12	李建松 鄭溪永 林勝雄	55.01~59.01 58.11~59.01 59.01~61.09
6	高 煜	主任	60.04~69.01	林勝雄 巫鴻城 曾春霞	59.01~61.09 61.09~62.09 62.10~74.02
7	余志輝	主任	69.03~76.04	曾春霞 李未月	62.10~74.02 74.03~79.04
8	黎聯昆	主任	76.04~86.01	李未月 利貴珠	74.03~79.04 79.04~95.04
9	朱文雄	主任	86.02~92.07	利貴珠	79.04~95.04
10	王苗萍	主任	92.08~99.07	利貴珠 潘美伶	79.04~95.04 95.05~100.01

編號	姓名	職稱	任期	組員	任期
11	任珮瑛	主任	99.08~105.06	潘美伶 黃沛慈 曾琪芳 陳宜貝	95.05~100.01 100.01~100.11 100.11~104.02 104.03~
12	邱奕弘	主任	105.09~111.08	陳宜貝	104.03~
13	潘美伶	主任	111.08~	陳宜貝	104.03~

參、活動剪影

一、退離歡送



二、資深優良獎勵頒發



三、文康餐敘





學科介紹





國文

一、學科成員（含代理）



劉麗卿老師、賈忠婷老師、呂惠貞老師、王智忠老師、曾久榕老師、洪素真老師、陳玉蟬老師、蔡澤興老師、李麗玲老師、陳佳華老師、吳盈滿老師、許婷老師、黃庭鈺老師、曾孟雅老師、陳宥任老師、張茵婷老師、黃美珠老師、鄒昀老師、施唯真老師、林子豪老師、蔡書容老師、黃卉妤老師、周婕敏老師、賴芸騫老師、彭思瑋老師。

二、教學宗旨及目標

課綱強調「語文是社會溝通與互動的媒介，也是文化的載體」，新竹女中國文科的語文教育，努力實踐課綱精神——培養學生語言溝通與理性思辨的知能，奠定適性發展與終身學習的基礎，幫助學生了解並探究不同的文化與價值觀，促進族群互動與相互理解。此外，新竹女中國文科亦致力達到課綱要求之教學目標——涵育國語文的核心素養，培養學生表情達意、解決問題與反省思辨的能力。經由國語文教育，幫助學生習得現代公民所需之聆聽、口語表達、閱讀、寫作的的能力，藉由各類文本的閱讀欣賞與創作，激發創意，開拓生活視野，培養反省、思辨與批判的能力，體會生命意義，理解並尊重多元文化。

三、教學的新與舊

新竹女中國文科實踐課綱精神，結合古典文本的深入剖析與新時代的「議題教學」，履踐「教材編選以學生經驗為中心，選取生活化教材。橫跨各領域，以問題覺知、知識理解、技能習得及實踐行動等不同層次循序引導學生學習。」教學時致力於連結、延伸、統整與轉化課文內容、完成課綱建議，「將人物、典範、習俗或節慶等加入教材，或採隨機教學，並融入於作業、作品、展演、參觀、社團與團體活動中。經由討論、對話、批判與反思，使教室成為知識建構與發展的學習社群」，讓國文教育成為感動人心的經世大業，文化傳承的不朽盛事。

四、學科自行開發課程

(一) 高一多元選修「生活美學與文學」雙班

希望高一學生能透過閱讀文學作品，以提高美感鑑賞力並能發現生活之美。課程內容分作「詩歌鑑賞與創作」、「TED TALK 與攝影習作」、「飲食文學」等三個主題。藉由三行詩、小組校園攝影、新竹美食圖鑑的繪製，讓學生能以文字、攝影、繪畫等方式紀錄生活之美。

(二) 高二校訂必修「素養導向閱讀與表達」

本課程利用閱讀各類議題文本：性別、人際關係、職涯、心理、社群媒體、躺平族、老年化、傳媒行銷等，精進思辨能力，培養學生關懷自身生活周遭的視野。透過共讀、討論、專題發表、學習合作，最後經個人協作平臺產出作品。

(三) 高三多元選修「閱讀與對話」雙班

此門選修課旨在以文學為途徑來認識世界，涵養創新思考的能力。課程中，學生能藉由閱讀技巧的運用，對比、延伸與反思多元文本，深入探究文中人物的言行或決定等面向，進而提升文學思辨能力，並將之反思於實際生活中。



國學素養課程設計及大考國學課程規劃研習



崑曲講座



高三作文講座

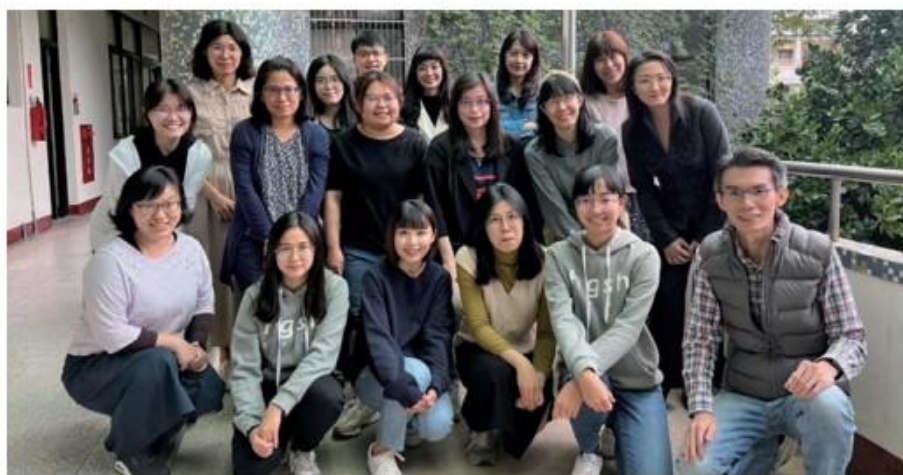


混合題型講座《學測國文『混』三招》：混合題命題、答題與解題



英文科

一、學科成員（含代理）



盧思嘉老師、高典君老師、康雅蘭老師、陳佑伊老師、龔怡禎老師、涂惠芳老師、王昭慧老師、黃吉慶老師、何信昌老師、曾郁芬老師、許書閱老師、莊祐綸老師、江宥箭老師、吳郁萱老師、賴郁婷老師、王思涵老師、莊珮立老師、朱芮萱老師、盧作珩老師。

二、教學宗旨及目標

本校英語文課程的目標在於培養學生的語言、批判思維和文學欣賞的能力。首先，強調有效溝通，加強書面和口語表達，包括語法和詞彙的提升。其次，培養批判性思維，引導學生分析小說、詩歌和戲劇的內容，思考主題和人物的意涵。並透過提升閱讀能力，讓學生能更深入理解和解釋各種文本。同時，發展研究和資訊素養，教導學生有效使用可靠資源進行研究，提高資訊辨識能力。再者，培育創意寫作技能，通過各種寫作形式，激發學生的創造性思維。另外，強調合作和溝通，透過討論和小組項目，培養學生的人際溝通技能。提升文化意識，介紹多樣文學作品，則有助於促進跨文化理解。此外，發展演講和公共演講技能，使學生能自信而有力地表達自己。我們亦重視將科技融入教學，提升線上研究、數位媒體與多媒體的分析能力。最後，為升學和職業發展做準備，教導學生撰寫申請大學和職業文件。這些目標旨在全面培養學生的學術能力、人文素養和語言能力。

三、教學的新與舊

為了因應當今快速變化的教育環境，英語文教學面臨了新與舊的傳承或接替，變與不變的抉擇和適應。

首先必須進行「教學方法和內容的變革」。早期，英語文教學聚焦於文法規則和詞彙學習，側重紙筆測驗的訓練。這種教育使英語文成為一門專門的學科、考科，但幾無達到工具的實用功能。現在，我們不斷嘗試更靈活多元的

課程設計，增加分組協作的機會，讓學生能將英文活用於生活之中，亦體驗到語言的溝通本質。同時嘗試跨學科、跨領域的探究，以及跨國交流。這不僅豐富了學生的學習體驗，也深化學生對語言的理解和應用。

其次，我們將「學習方法與策略融入英語文課程」中，例如：引導學生針對同一文本主題進行延伸閱讀或探索，與同儕一起進行互動、反思或評析，以強化學習的深度與廣度，藉此發展學生的自學能力，為未來的終身學習奠定基礎。

此外，「科技融入」是英語文教學變革的一大亮點。隨著科技的發展，除了傳統的紙筆、黑板、投影機等教學工具外，我們善用各種線上資源、多媒體工具和數位平臺來豐富教學內容和形式。這種新型態的數位學習不僅提高了教學效率，也讓學生藉英文力在巨量資訊中獲取新知，最終學生能夠更靈活有效率的進行學習和探究。

四、學科自行開發課程

(一) 高一多元選修

1. 英文繪本

學生以小組合作的方式，先建構出一個故事大綱，之後寫成一個短篇故事，製成成分鏡圖後，再開始製作繪本。透過美術老師的講解，學生對於一本繪本所需的整體版面編排、插畫風格、分鏡設計、畫面呈現、上色素材、角色設計等細節，都有更明確的認識。

2. 大家譯起來

透過課程設計讓學生學習中譯英翻譯技巧，將生硬的翻譯練習跟學生的生活結合。在跨科教師團隊的帶領下，學生除了提升自身的中譯英翻譯能力，也能對所處的環境有更多的認識，進而以英文呈現其特色，進行國際交流。

※ 跨領域課程內容說明

先由英文科老師教授中譯英的翻譯技巧，自然科老師介紹校園自然生態與現象、新竹玻璃工業與半導體產業，美術科老師則介紹新竹舊城區，透過城市導覽，了解新竹的歷史文化及美食等。再由學生在課堂所學的知識中，挑選自己喜歡的題材內容，撰寫中文文稿後，翻譯成英文。完成新竹女中校園英文導覽後，當外賓蒞校參訪時，便可由學生擔任接待來介紹竹女校園。此外，學生也會製作英文影片介紹新竹特色，並將影片成果放在 Google Sites 共編網站上，以讓更多人了解新竹在地文化。



東門國小分享英文繪本



大家譯起來上課照片



英文科遇見美好上課照片

3. 遇見美好（國際教育跨領域課程）

從生物學的「個體差異」中，發現個體所具有的特色與其在群體中所扮演角色的關聯，探討並分析背後的原因，進而理解其中的脈絡。藉由理解各種「差異」，培養學生尊重各個差異所展現的多元性。此外，課程中亦以社會學視角，探討差異的成因，並探勘差異現象背後的多元價值。

此門課程的教學多樣化，如透過視覺圖像中的意識形態探討，發覺意識形態及社經背景如何去影響女性形象的呈現。或是賞析紀錄片，審視女性的人際關係，了解報導文學。更藉由多模態的人物側寫或訪談，彰顯女性如何體認差異帶來的限制，接納、擁抱並讚揚自身的美好。

最後，學生發表人物報導英文寫作成果，並與國外學校進行國際交流。

(二) 高二校訂必修課程

1. 英文戲劇

戲劇，是一種綜合的藝術表達形式，它集結了文學、美術、音樂、語言、舞蹈、燈光、化妝、建築等各項藝術的特質，來共同完成視覺的表演功能。從課程中，引導學生以不同的角度了解英文在藝術領域的使用，並透過戲劇表演，增進學生英文聽說讀寫的能力及表演技巧，再輔以戲劇賞析及分析等課堂討論，期望學生讀懂英文劇本、培養藝術賞析能力及表演力。

2. 新聞英文

News English 以國際英文新聞為基礎，教材取材自 BBC、The Guardian、CNN、The Washington Post 等具公信力之新聞網站，打破單一學科知識，達成跨領域學習。從全球觀點 (Global Sight) 出發，掌握世界脈動，擁有國際觀，強化理性思考，增進英文聽說讀寫能力，能夠釐清自身生活議題 (shed light on life)，進而成為地方亮點 (Local Light)。期望學生知其所學、用其所學，進行自主學習，成為終身學習者。

3. 英文小說：

本課程旨在以一系列活動引導學生深入探討《人性善惡》(Are Human Beings Essentially Good or Bad?) 的核心問題，透過深度閱讀、論證思辨和最終的反思創作，提升學生的語言運用能力、文學賞析能力、批判性思考能力、同理心和關懷他人的素養。

(三) 高三多元選修

1. 英語表達力

- (1) 學習意見表達：引導學生以適當、有效的方式表達自己的意見，以及傳達重要資訊。
- (2) 增進溝通技巧：透過小組及班級實際口語練習與互動，以有效的溝通方式傳達個人想法或重要資訊。
- (3) 培養英語簡報能力：透過 TED 或其他網路優良演講示例，並藉由課堂中各種不同演講及簡報技巧的學習與訓練，增進學生的英語口語能力及表達技巧，協助學生運用課堂所學，於期末英語簡報中，展現英語口頭報告及公眾演講的自信與能力。



數學科

一、學科成員（含代理）



楊錫金老師、李泓老師、顏郁婷老師、蔡敏娟老師、蔡蕙瑜老師、黃進璋老師、許時華老師、謝怡君老師、曾婉婷老師、陳美雪老師、張寶文老師、鍾培碩老師、鍾琬琄老師、吳承彥老師、邱士珊老師、談得聖老師、洪裕傑老師、陳肇斐老師、楊伯軒老師、陳名秀老師。

二、教學宗旨及目標

新竹女中數學科致力於培養學生對數學的興趣與自信，並建立扎實的數學基礎，以應對現代社會的挑戰與需求。我們的教學宗旨主要體現在以下幾個方面：

（一）啟發學生學習的興趣與熱情

我們致力於設計生動有趣的教學方式，透過實際的例子、互動性強的教學活動，引發學生對數學的好奇心與興趣，讓他們樂於主動地參與學習。

（二）建立良好的數學思維與解題能力

我們強調培養學生的邏輯思維、問題解決能力與創新思考，透過不同類型的數學問題與挑戰，讓學生掌握多元化的解題方法，培養他們的批判性思維與創造力。

（三）打下扎實的數學基礎

我們重視學生對基本數學概念的理解與掌握，從基礎知識出發，逐步深化數學學習，確保學生掌握堅實的基礎，能夠應對日後更高層次的數學學習與應用。

（四）培養團隊合作與溝通能力

我們鼓勵學生透過小組討論、合作解題等方式，培養他們的團隊合作與溝通能力，這不僅有助於解決複雜的問題，更能培養學生的領導才能與人際交流技巧。

（五）連結數學與實際應用

我們強調數學與現實生活的緊密聯繫，透過實際案例、應用問題的解決，讓學生了解數學在不同領域的應用，激發他們學習數學的興趣與動力。

綜上所述，我們的目標是培養具有扎實數學基礎、良好解題能力和創新思維的學生，讓他們能夠自信地應對各種數學挑戰，並在未來的學術和職業生涯中，充分展現自己的潛力和能力。

三、教學的新與舊

關於數學教學，我們不斷地追求創新，以因應時代的變遷與學生的需求。傳統與現代教學方法，在數學學科中有著顯著的差異。

傳統教學方法主要著重於教師的講解與學生的被動學習，教師扮演著主導角色，將知識直接傳授給學生，強調背誦與機械式的練習。課堂以教科書為主要教學資源，學生在教師的引導下進行單向的知識傳遞與記憶。

現代數學教學強調學生主動參與和建構知識的過程，教學方法更多地融入了互動式、探究式的學習方式，強調解決問題的能力和創新思維。教師不再僅是知識的提供者，而是扮演著引導者和促進者的角色，鼓勵學生自主探索與思考。

此外，更導入了多元化的教學資源，包括視覺化工具、互動式軟體、線上教學平臺等，以提供更生動、直觀的學習體驗。透過數位科技，教學可以更靈活地進行，使得學習不再侷限於教室內，而是可以隨時隨地進行。

與傳統教學相比，現代教學更強調實際應用和跨學科的連結。數學不再僅僅是一堆公式與數字的堆疊，而是與現實生活相結合，強調在科學、工程、經濟等領域的應用。這種跨學科的連結讓學生更容易理解數學的實際價值和意義，激發他們的學習興趣。

同時，現代教學也更加注重個別化和差異化教學。教師會更多地關注學生的個別需求和學習風格，調整教學策略和內容，以確保每位學生都能夠在自己的節奏下進行學習。

總體而言，新竹女中數學科教學在堅持基礎教育的同時，積極地導入了現代化的教學理念和方式，致力於培養具有創新思維和解決問題能力的未來領袖。

四、學科自行開發課程

- (一) 高一多元選修
 - 1. 橋藝數學 2. 數學遊藝思 3. 數學創作
 - 4. 數學活動與思維 5. 網站架設與管理
- (二) 高二校訂必修
 - 1. 數學閱讀與表達 2. 金融數學 3. 數學專題實作
- (三) 高三多元選修
 - 1. 數學素養 2. AI 人工智慧 3. 微積分先修





歷史科

一、學科成員（含代理）



林春蘭老師、周愛文老師、趙淑敏老師、陳燕如老師、劉曜璋老師、何志宏老師、柯佳宏老師

二、教學宗旨及目標

在新竹女中歷史科的教學中，我們秉持著培育具有全球視野和深刻人文素養、社會責任感的學生為目標，傳授歷史知識之外，更著重培養學生的思辨力、批判性思維和多元觀點，以更全面的視野理解歷史事件。我們希望學生能夠學會質疑、思辨，不僅只是了解不同時期的歷史背景、人物和事件，還能從中找到不同的角度來理解歷史的變革與延續，進而將所學應用於當代社會。

我們除了希望學生能理解歷史事件背後的脈絡，還強調培養學生獨立思考、合作協同精神、跨領域思維以及多元表達能力，使其在搜集、分析資料之餘，還能生動地透過口語、圖畫、影片、遊戲……等多元方式呈現對歷史事件的觀點和看法。

此外，我們也期待學生透過歷史的閱讀，成為對社會有深度理解的思考者。透過研讀歷史中的各種故事，可以深入思考人類的道德選擇、價值觀念和倫理標準。歷史是智慧之源，透過深入研讀歷史，能夠窺見人類的起源、文化的蛻變、社會的演進，它教導我們過去的教訓，啟發我們面對未來的挑戰，同時也豐富了我們的文化底蘊。

我們期望，在學生成長的過程中播下智慧的種子，在學習的旅程中找到自己的興趣所在，在承擔社會公民的責任上，為了建構更美好的未來貢獻力量！

三、教學的新與舊

在歷史教學的新舊對比中，我們深刻體會到歷史的延續與轉變。隨著科技的進步，我們的教學工具和形式日益豐富多元，以往僅依賴於教科書和課堂講授的方式，已經不再符合學生的需求，因此隨著新式工具的引入，如多媒體投影、網路資源的應用、軟硬體設備的創新，在在使得教學現場更具互動性和趣味性。透過現代科技，我們能夠更生動地呈現歷史事件，使學生更容易投入學習，深刻體會歷史的精髓，也有助於提升學生的學習興趣和參與度。

即便教學的內容和方法不斷更新，我們注重的核心價值並未改變。歷史多元思維和深度學習始終是我們教學的重點。儘管科技的發展讓資訊更容易取得，我們仍強調學生的主動參與和深入思考的態度，期許他們能成為更有見識與思考力的人。

此外，我們的教學也強調跨學科的整合，希望透過與其他生活經驗的連結，使歷史更加具體、有趣，提供學生更全面的學習體驗。歷史與文學、科學、藝術、地理、公民等學科密切相關，透過跨領域的教學，學生能夠更好地理解歷史事件的脈絡，深刻體會其影響和意義，並形成更完整的學習體系及培養更寬廣的學科視野。

總之，新竹女中歷史科的教學不斷融合新的元素，同時保持對核心價值的堅持。百年歷史，見證了新竹女中歷史科的成長與蛻變，而在未來新的百年歷程中，我們將繼續秉持著深厚的教育底蘊，同時不斷探索創新的教學方式，以培育出更多對歷史充滿熱情且具有批判性思維的優秀學子，及具有思辨力與全球視野的未來領袖。

四、學科自行開發課程

(一) 韓國歷史與文化／高一多元選修／趙淑敏老師

本課程除了介紹韓國的歷史發展外，還透過食、衣、住、行、育、樂各面向來認識韓國文化的多樣性。上課內容與方式包含：小組討論及報告、韓國美食體驗或餐廳參訪、影片欣賞、文學閱讀及分享等，希望藉此激發學生的學習興趣，在輕鬆愉快的氛圍中，增進學生對韓國歷史與文化的認識，以達開拓國際視野之目標及多元文化交流的體驗。

(二) 從歷史理解情緒／高一多元選修／劉曜璋老師

本課程從「什麼是情緒？」開始，先透過生物學的眼光討論靈長類動物的行為與情感的關係。其次，從心理學的角度說明大腦運作中，情緒作為身體預算之一環的意義何在。最後，以歷史的面向思考，在不同時空中，情緒作為社會智能，怎麼與生物、個人與社會互動而形成文明。教學主要以講述為主，會發講義提供學習，檢核方式以學習單的方式進行。

(三) TED ——對當代世界的提問／高二校訂必修／陳燕如老師

利用 TED 論壇取材相關議題，配合書籍的閱讀，引導學生對當代世界議題進行思辨。首先，以漢斯羅斯林教授在 TED 論壇的演講及著作《真確》一書進行思辨討論。其次，利用《Gapminder—Dollar Street》資料探討世界貧富差距現象。最後，再以 TED《單一故事的危險》引導學生思考非洲相關議題，並由學生構思一個「非洲大膽計畫」，希冀透過問題的思考與解決，培養學生的人文關懷。

(四) 風華百年誌新竹／高二校訂必修／何志宏老師

本課程從百年校史出發，由自己學校開始發想。透過教學引導與課程實作，追尋百年來竹塹地區，那些人、那些事、那些雖然陳舊漸被遺忘，卻可能延續至今的翩翩風華。從認識自己所處的環境，延伸對過去的理解，進而從現在與過去的連結，思考鄉土的真、善與美的種種可能面向。

(五) 芝麻開門！走進中東伊斯蘭世界／高三多元選修／周愛文老師

本課程先引導學生認識伊斯蘭教的信仰文化，繼而探究中東伊斯蘭世界的歷史與新近重大議題的發展脈絡，釐清其間錯綜複雜的國際關係，尤其是大國博弈下的影響。上課方式包括趣味競賽、影片賞析、伊斯蘭書法創作、分組討論與報告等，期以寓教於樂的形式，培養學生的多元思維、加強對議題的理性討論能力，進而拓展國際視野，尊重不同的族群文化。







地理科

一、學科成員（含代理）



張麗蓉老師、陳南君老師、甘玲如老師、羅登旭老師、沈怡螢老師、藍冠麟老師。

二、教學宗旨及目標

新竹女中地理科教學旨在於培養學生對地球的瞭解、尊重與愛護，並發展其地理思維、跨領域應用及解決問題的能力。教學目標則著眼於以下三個方向：

（一）強調地球公民素養

透過深入理解地球的自然、人文環境，培養學生對多元文化的尊重與包容，使其成為具有國際視野的地球公民。這包括學習不同區域的地理特色、文化差異，以及全球議題，如氣候變遷、糧食安全等的影響。

（二）推動地理思辨能力的發展

透過實地考察、地圖解讀、空間分析等學習活動，培養學生分析地理現象、提出合理推論的能力。這不僅能提升學生的問題解決能力，也有助於他們面對複雜議題時，能具備全盤思考的素養。

（三）鼓勵跨學科整合的學習

地理與其他科目如歷史、經濟、生態等有著密切關聯，透過跨學科整合，學生能更全面理解地球系統運作的複雜性。有助於培養學生的綜合素養，提升解決問題的能力。

總體而言，新竹女中地理科教學致力於培養具有國際視野、地理思辨能力、能夠跨學科整合的全人發展的學生。透過豐富的教學內容和方法，期望學生在地理學習中不僅掌握知識，更能將所學應用於實際生活並面對未來的挑戰。

三、教學的新與舊

新舊高中地理課程在內容、方法和教學理念上，有顯著差異。舊課程注重地理知識的灌輸，強調地名、地形、氣候等基本概念。新課程則更強調學生思辨能力、地理素養和跨學科整合。

內容方面：舊課程著重區域性知識，強調地理事實的記憶。例如，學生需背誦各國首都、河流等。相較之下，新課程更注重全球視野，強調地理問題的多元性，例如全球化、氣候變遷等議題，培養學生對複雜問題的分析能力。

方法方面：舊課程以講述為主，老師主導學習過程。新課程則推崇學生參與式學習，強調實地考察、案例分析等活動，培養學生主動探究的習慣，促進實務應用能力的發展。

教學理念方面：舊課程偏向傳統教學，強調考試成績和知識量。新課程更著重學生的核心素養，包括批判思考、溝通能力、團隊協作等，將地理教育與現實生活結合，培養學生具備解決實際問題的能力。

總體而言，新式高中地理課程強調全球視野、參與式學習和核心素養的培養，以因應現代社會的需求，讓學生更具有深度思考和實際應用地理知識的能力。

四、學科自行開發課程

(一) 多元選修—老屋新力

化價值的踏察，培養學生的本土觀與國際觀，於參與國際跨文化溝通交流時，能更具本土自信心與全球宏觀視野。

(二) 多元選修—從新竹看世界

透過鄉土實察探究過程來認識竹塹（鄉土），並在過程中學習觀察、思辨、資料統整，以小組活動來增進同儕合作，及人際協調的經驗，提昇視覺及口說呈現的能力。

(三) 校訂必修—百分百的新竹

以「I can」為核心價值，鼓勵學生關懷社會。以「新竹如果不是你心目中 100 分的理想城市，那它缺少了什麼？」為命題，引導學生真實感受、觀察生活周遭，並以聯合國永續發展目標為檢驗依據，構思出一個改變或改善的行動企畫。

(四) 校訂必修—預見好宅

由內心出發，透過一系列的課程，把地理所學的知识應用於選擇房址與室內空間規劃，一步步了解到，如何在未來創造出一個專屬於自己的好宅，最終與天地合一，安住於宇宙之中。



老屋新力—學生成果照



從新竹看世界—參觀活動照



公民科

一、學科成員（含代理）



何秋英老師、蔡相廷老師、郭曉雯老師、傅湘萍老師、禹文珊老師、劉志豪老師。

二、教學宗旨及目標

（一）公民意識與參與

強調學生對於公共事務的認識和參與，培養他們成為積極的公民。

（二）社會正義與公平

引導學生思考社會中存在的的不平等，鼓勵他們追求社會正義和公平。

（三）文化多元與尊重

培養學生對於文化多樣性的尊重，使他們具備跨文化的理解和溝通能力。

三、教學的新與舊

（一）不變的核心概念

1. 政治體制：教授學生對不同政治體制的理解，從而培養他們的政治觀念。
2. 經濟體系：引導學生理解不同經濟體系的運作，使其具備經濟思維。

（二）變化的教學策略

1. 數位素養：教學融入數位科技，以提升學生的數位素養，使其能更好地理解現代社會的變化。
2. 問題導向學習：採用問題導向學習，讓學生主動參與解決社會問題的過程。

(三) 不變的核心技能

1. 批判性思考：培養學生具備批判性思考的能力，使其能夠理性分析社會議題。
2. 溝通能力：強調學生的口頭和書面溝通技能，以使他們更有效地表達觀點。

四、學科自行開發課程

- (一) 高一多元選修「臺灣重大議題探索」，由蔡相廷教師負責。
- (二) 高二校訂必修「不恐龍正義」，由禹文珊教師負責。
- (三) 高三多元選修「經濟學72變」，與陽明交大 Ewant 合作開課，由郭曉雯教師負責。



- 一、社會重大觸目案件如死刑確定，是否應盡速執行？
(正：6 反：1)
- 二、154集走私貓查獲是否應盡速執行課稅？
(正：3 反：5)
- 三、我國應不分性別均服兵役？
(正：4 反：2)

思辯大會程序：
1. 正方5分鐘論述
2. 反方5分鐘論述
3. 正反詰問5分鐘。(正方對反方提1問題、反方對正方提1問題)

公民校訂必修：正義議題辯論



公民校訂必修：現金流桌遊體驗





生物科

一、學科成員（含代理）



張淳琿老師、鄭惠文老師、許庭嘉老師、劉宜昀老師、陳信甫老師、陳怡安老師、鄭健安老師、孟柔吟老師。

二、教學宗旨及目標

我們秉持著探索生命奧秘的精神，致力於啟發學生對生命科學的熱愛與好奇心。我們的教學宗旨與目標集中於培養學生的科學思維、創造力，並將生物學知識與實踐緊密結合，讓學生在學習的過程中，能夠真切感受到新竹女中獨有的校園風情。以啟發學生對生命的探索為己任，透過生動的教學方式，將抽象的生物學理論與實際應用緊密結合。不僅讓學生熟練掌握生物學的知識，更重要的是培育他們的多元發展。透過實驗、探究、團隊合作，希望學生能培養批判性思維和解難的能力。我們深信透過對生物學的深入學習，學生將能夠更好地理解 and 尊重生命，激發出追求卓越的動力，並將所學應用於未來的職業生涯和社會貢獻。

三、教學的新與舊

在新課綱的啟發下，新竹女中生物科踏上了一場引人入勝的教學歷程，提供學生更多元、貼近需求的學習體驗。從以前著重在基本概念的灌輸，缺少整合性的學習，如今我們邁向了一個注重跨領域教學元素的新境界。生物學不再孤立存在，而是與其他科學領域、技術和社會議題相互結合，形成一幅多彩的作品，讓學生更全面地理解生命科學的應用，以迎接未來的挑戰。

這場教學變革如同一場翻轉的盛宴，以學生的主動參與、實際操作和實驗活動為主軸，勾勒出一個充滿好奇心與求知慾的學習場景。學生不再只是被動地接受知識，而是積極參與實際的探究。在評量方式方面，從過去單一的筆試測驗，轉向多元評量的新篇章。專題報告、探究實驗報告、團隊合作等形式豐富而多樣，使我們能夠更全面地評估學生的學習成果，培養他們的創造力和解難能力。這樣的評量方式更貼近真實的科學應用，讓學生在評估中不僅學會知識的掌握，還能培養解難的能力和實踐的技能。這一系列的創新舉措旨在培育具有綜合素養和實踐能力的學生，使其能夠更好地適應未來社會的挑戰，並成為有影響力的科學人才。

四、學科自行開發課程

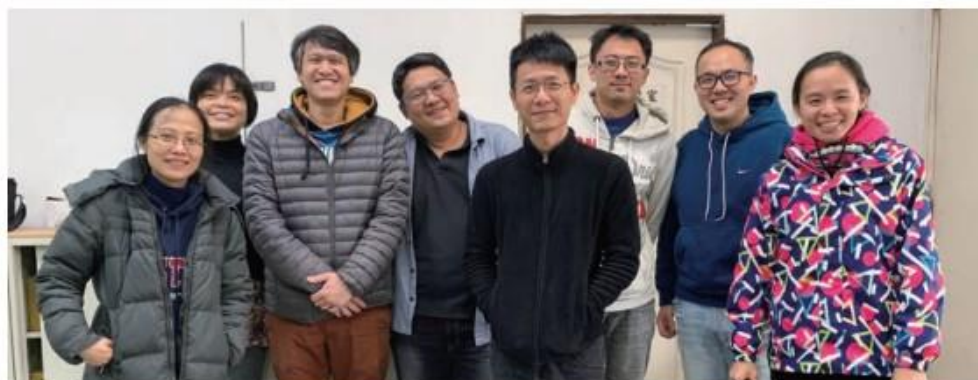
- (一) 高二部定必修「自然領域探究與實作」，（由物理、化學、生物等學科共同開授）
課程是以「物質與能量」與「交互作用」為主軸發展，上學期安排的課程內容主要以光源和校園植物為跨科概念，讓學生進行基礎觀察訓練和探究。下學期安排之課程，則讓學生利用上學期所學習之程序性知識，進行光和葉子作用的深入探究。
- (二) 高二校訂必修「閱讀表達」與「自然科專題實作」，（由化學、生物等學科共同開授）
上學期藉由自然科領域科展作品的賞析，練習閱讀理解與數據分析表達能力。並透過分組討論，訓練報告與團隊合作能力。下學期旨在培養學生科學探究及問題解決的能力，課程包含實驗設計、數據分析、報告撰寫等階段，讓學生透過實際操作，深入了解物理、化學或生物等科學領域。
- (三) 高三多元選修「大·自然」，（由物理、化學、生物、地科等學科共同開授）
本課程的教學目標在掌握自然科學的基本概念和原則，並了解科學研究的重要性。理解物理、化學、生物學與地球科學的基本原理，並能夠將這些原理應用於日常生活和實際問題的解決。跨足不同科學領域，探索物理、化學、生物學與地球科學之間的交叉點，並理解它們在自然界中的相互作用。促進學生對科學的興趣和好奇心，鼓勵他們在未來深入研究或在事業中，選擇科學相關領域。
- (四) 高三多元選修「超·自然」，（由物理、化學、生物、地科等學科共同開授）
這門課的目標是為高中生提供一個深入瞭解自然科學的機會，並鼓勵他們追求更高層次的科學知識和研究。本課程強調跨學科的整合和綜合技能，為學生未來的學術和職業生涯，提供強大的基礎。





物理科

一、學科成員（含代理）



吳雪雯老師、李佳玲老師、張弘老師、趙振盛老師、宋俊毅老師、江翊老師、張育齊老師、黃滯瑩老師。（按科內大合照順序，由左至右排列）

二、教學宗旨及目標

在我們日常生活中，物理學無處不在。從騎自行車穿越公園，到夜空中星星的閃爍，再到使用智能手機的每一刻，物理原理都在默默發揮作用。這些日常生活中的經驗，無不涉及到高中物理課程中的運動學、力學、功與能量、電磁學、熱學和量子物理等知識。物理學是一門取之於生活，用之於生活的學問，它與每個人的日常生活息息相關。

本校物理科教學目標聚焦於三大方向：

（一）培養基礎學科知識

教授新課綱中的物理學科知識，讓學生從物理角度理解並解釋日常現象。

（二）激發科學好奇心

結合生活實例、模擬實驗、演示及小組討論，鼓勵學生對科學保持好奇和熱情。

（三）強化實際應用能力

通過探究和實踐，讓學生學會將物理知識運用於解決生活中的實際問題。

本校的物理科教學模式，致力為學生提供一個不只是「for 考試」的豐富多元的學習環境，期待學生能在科學探索的旅途中茁壯成長，成為具有批判性思維和科學素養的優秀人才。

三、教學的新與舊

本校物理科教學的發展，就像物理學本身的歷程一樣，既有如「古典物理」般經典不變的精神，也有如「近代物理」般與時俱進的轉變。

（一）「不變」的方面

本校依然重視物理科學的基礎知識和嚴謹思維，這些基礎能力始終是學生物理學習的基石。我們通過傳統的教學方式，如講授和紙筆測驗，確保學生對這些基本概念有扎實的理解。此外，我們也會根據學生的組成性質與學習狀況，持續動態地修正教學和評量方法，確保師生能夠在物理學習的過程中，共同成長和進步。

（二）「轉變」的方面

1. 素養導向和多模態教學

在傳統講述法中，融入多媒體輔助教學、實驗演示和小組討論等現代教學手段，使學習過程更多互動、也更加生動。

2. 注重探究與討論

我們強調在基礎學科能力之上，透過探究活動和討論，培養學生分析問題與現象的能力。學生被鼓勵提出問題，進行實驗，並與同學交流想法，從而深化對物理概念的理解和應用。

3. 與科技公司合作的選修課程

利用新竹作為臺灣科研與半導體產業的中心地位，我們與臺積電、信驊科技、清大、陽明交大等單位合作，開設了「大哥哥大姐姐講半導體」、「科技女力課程」等自主學習微課程。這些課程不僅提供學生接觸最前沿的科技知識，也為他們未來的職業生涯提供寶貴的經驗和視野。

總的來說，本校物理科的教學既有不變的傳統精神，也有與時俱進的創新部分。期待這種教學模式的轉變能使學生主動、多元地學習，更好地應對未來社會的挑戰，也激發了教師在教學中的熱情和創造力。

四、學科自行開發課程

（一）自主學習微課程「科技女力課程」

由信驊科技、清華教育學院、新竹女中共同設計以 PM2.5 為主題的永續發展課程，此課程主要帶領學生進行校系探索、瞭解全景影像、利用 ARDUINO 進行遠端監控，並以影像和監控為主題去進行探究實作（DDMT），最後建立學習歷程檔案，省思創造更美好的自己。

（二）高三彈性學習「物理科拔尖課程」

這是專門為對物理學懷有熱情或展現出顯著潛力的學生設計的課程，我們為這些物理資賦優異的學生，提供一個深入探索和研究的物理學知識的平臺，同時也協助他們在未來的學術競賽中取得更優異的成績。

（三）高二部定必修「自然領域探究與實作」：由物理、化學、生物等學科共同開授。

（四）高三多元選修「大·自然」：由物理、化學、生物、地科等學科共同開授。

（五）高三多元選修「超·自然」：由物理、化學、生物、地科等學科共同開授。

註：（三）～（五）的課程介紹，詳見化學科的說明。



化學科

一、學科成員（含代理）



戴孟倫老師、洪秀萍老師、趙芷儀老師、吳育真老師、王玉楓老師、羅峻賢老師、郭俊廷老師、楊哲瑋老師。

二、教學宗旨及目標

新竹女中不僅培養出眾多優秀的畢業生，更在自然科學習方面樹立了優越的教學典範。我們的化學科教學宗旨主要體現在以「啟發探究、培育創新」為核心的四個面向：

首先，我們追求啟發學生的探究潛能。化學是一門強調實證、觀察與推理的學科，我們鼓勵學生主動參與實驗、觀察，並培養他們提出問題、追求解答的能力。透過引導式的學習，我們期望學生能夠在探索中體會知識的美妙，激發他們對化學的熱愛。

其次，我們注重培育學生的創新思維。新竹女中自然科學教學強調跨學科整合，在化學教學中融入物理、生物與地科也是我們秉持的教學目標。同時，鼓勵學生將所學知識應用到實際生活中，培養解決困難問題的能力。我們深信創新是科學發展的動力，透過豐富的實習機會、科學專題研究，培育學生在未來能夠勇於面對挑戰，提出新的見解與解決方案。

此外，我們注重學生的團隊協作與溝通能力。現代科學研究往往需要各學科的協同作業，我們透過小組實驗、專題報告等方式，讓學生學習如何有效溝通、協調，培養團隊協作的精神。

最後，我們以培育具有社會責任感的科技人才為目標，期望學生在追求個人興趣的同時，也能夠關心社會議題，思考科技發展對社會、環境的影響，發揮科學的力量，為社會做出積極的貢獻。我們將繼續秉持這一百年來的優良傳統，不斷創新教學方式，培養更多充滿創意與探索精神的科學人才。

三、教學的新與舊

化學科學習一直是我們學校引以為傲的一塊拼圖，見證著時代變遷、教育改革的巨大成就。

首先，談及教學方式的新變化。傳統的化學科教學強調老師對學生的灌輸式教學，而今則蛻變成更強調學生主動學習的探究式教學。教室不再僅是知識的傳遞場所，更是思辨、實驗、合作的實踐場域。老師們積極運用現代科技，例如資訊科技輔助教學、虛擬實境實驗等，使學生在豐富的學習環境中培養自主學習的能力。

而在教材的更新方面，傳統的教科書已經無法滿足迅速發展的科學知識體系，我們逐漸轉向多元化的資源，包括網路資源、科學期刊、專業研究等，讓學生藉此了解最新的科學發展。這樣的轉變有助於培養學生的資訊搜尋與分析的能力，使他們能夠跟上科技的腳步。

然而，傳承的價值在新舊之間仍然不可或缺。過去的教學經驗、師長的教誨，都是我們的寶貴資產。校內的實驗室、設施的改進也是源於歷屆師生的努力與關懷。我們繼續重視基礎知識的傳承，讓學生在現代科技的浪潮中，依然能夠擁有堅實的基礎。新與舊的結合，彰顯了新竹女中化學科教學的豐富多元。我們不斷尋求創新，同時保有傳統的深厚底蘊，以期培養出不僅擁有現代科技素養，更具有人文關懷與社會責任感的新一代學子。

感謝歷代師生的奉獻與努力，也期盼新一代的學子，在更加豐富的教學環境中茁壯成長。讓新竹女中的化學科教學繼續在百年校史中綻放光彩，為教育事業再創輝煌，共同迎向未來的百年新風華！

四、學科自行開發課程

- (一) 高二部定必修「自然領域探究與實作」，（由物理、化學、生物等學科共同開授）
課程是以「物質與能量」與「交互作用」為主軸發展，上學期安排的課程內容主要以光源和校園植物為跨科概念，讓學生進行基礎觀察訓練和探究。下學期安排之課程，則讓學生利用上學期所學習之程序性知識，進行光和葉子作用的深入探究。
- (二) 高二校訂必修「閱讀表達」與「自然科專題實作」，（由化學、生物等學科共同開授）
上學期藉由自然科領域科展作品的賞析，練習閱讀理解與數據分析表達能力。並透過分組討論，訓練報告與團隊合作能力。下學期旨在培養學生科學探究及問題解決的能力，課程包含實驗設計、數據分析、報告撰寫等階段，讓學生透過實際操作，深入了解物理、化學或生物等科學領域。
- (三) 高三多元選修「大·自然」，（由物理、化學、生物、地科等學科共同開授）
本課程的教學目標在掌握自然科學的基本概念和原則，並了解科學研究的重要性。理解物理、化學、生物學與地球科學的基本原理，並能夠將這些原理應用於日常生活和實際問題的解決。跨足不同科學領域，探索物理、化學、生物學與地球科學之間的交叉點，並理解它們在自然界中的相互作用。促進學生對科學的興趣和好奇心，鼓勵他們在未來深入研究或在事業中選擇科學相關領域。
- (四) 高三多元選修「超·自然」，（由物理、化學、生物、地科等學科共同開授）
這門課的目標是為高中生提供深入瞭解自然科學的機會，並鼓勵他們追求更高層次的科學知識和研究。本課程強調跨學科的整合和綜合技能，為學生未來的學術和職業生涯，提供強大的基礎。



地球科學科

一、學科成員：李瑄儀老師



二、教學宗旨及目標

我們的家「地球」是一個既美麗又複雜的系統，地球科學的學科內容包含了地質、大氣、海洋、天文等多個層面，再加上各層圈之間的交互作用，不僅與壯闊的自然景觀有關，也深深影響著生態系與人類文明的發展與演變。因此本學科是一門與生活息息相關的核心科學！

地球科學的教學宗旨為：

- (一) 增進學生對地球系統運作的深刻理解，並具備剖析現象背後多種影響因素的能力。
- (二) 啟發學生對大自然的好奇心，並激發對環境保護和永續發展的熱情。
- (三) 提升學生實際探索實踐、解決現實問題的能力。在知、情、意方面有架構地帶領學生 touch 到地球。

除此之外，地球科學科的教育目標，是培育學生成為具有環境意識和社會責任感的世界公民。透過深入了解地球系統，學生將更加珍惜自然資源，並思索如何以可持續的方式，好好管理及使用這些資源。我們相信，這些擁有地球科學知識的學生，將成為既溫柔又強大的未來領袖，引領社會有智慧的走向更進步又和諧的未來！

三、教學的新與舊

地球科學教學方式的演進，如同地球自身的變化一般，與時俱進！

過去的地球科學教學著眼於基礎概念的傳授，以講述、表格式的歸納整理、及紙筆測驗為主。此教學方式確保了學科知識傳遞的廣度，學生需記憶較多的事實和名詞，卻未能激發學生的主動參與和深層思考，也較難將學科知識與現實生活緊密連結。

隨著時代變遷及新課綱的實施，地球科學的教學逐漸轉變為以學生為主體，注重培養學生的綜合素養及探究能力。在教學方面，本學科致力於提供多元豐富的學習體驗，使學生更全面地了解地球系統的運作。既有的生動板書及表格整理，加上多媒體輔助，包含投影片教學、線上教材，除此之外，也有實物觀察（如：岩石、化石等）、器材實作（如：天球儀、乾濕球溫度計、地震儀）和實地考察，綜合動態與靜態的方式，使學生能夠多方面地體驗到科學探索的樂趣，進而產生興趣、主動學習，也讓有興趣的學生方便取得各種進階的學習資源。

另外，本科也透過和時事相關的開放性議題討論，使學生能夠更深入地參與學習、建構自己的知識體系。多角度的探討與生活時事緊密連結的議題，如：天然災害的影響層面、全球氣候變遷可能帶來的正面及負面效應、環境保育與經濟發展的平衡等。透過議題討論，帶領學生深入了解地球現象的本質，培養主動學習的意識，也連結了地球的種種現象與我們生活密不可分的關係。兼顧學科知識、環境保育精神、人文關懷及社會責任等多面向，增進全人教育。

最後，地球科學不僅是獨立的學科，更是與物理、化學、生物等學科緊密相連的一部分。因此教學切入的角度也逐漸多元，除了理解本學科概念，更橫向跨學科連結，進行學習遷移，期望培養學生跨域思維，解決現實生活中的複雜問題。

四、學科自行開發課程

（一）高三彈性學習「地科拔尖課程」

「地科拔尖課程」是專門為對地球科學懷有熱情或展現出顯著潛力的學生設計的課程。為地球科學資賦優異的學生提供一個深入探索和研究的平臺，同時也協助他們在未來的學術競賽中取得更優異的成績。

（二）高三多元選修「大·自然」：由物理、化學、生物、地科等學科共同開授。

（三）高三多元選修「超·自然」：由物理、化學、生物、地科等學科共同開授。

註：（二）～（三）的課程介紹，詳見化學科的說明。



音樂科

一、學科成員：郭心怡老師（高二）、陳妍蓉老師（高一）



二、教學宗旨及目標

- (一) 建構音樂概念與知能，使學生了解世界音樂，尊重多元文化。
- (二) 培養學生唱奏能力，激發創意思考，配合學校特色活動班際合唱比賽訓練，認識人聲樂團並實作體驗。
- (三) 樂器實作練習，使學生有實際演奏樂器之體驗。
- (四) 藉由各樣實作練習，使學生對於展演活動有基本認識，增加表演藝術活動的經驗。
- (五) 介紹音樂展演活動，培養學生鑑賞能力，鼓勵學生走入音樂廳。

三、教學的新與舊

(一) 高一音樂

1. 教學重點：基礎能力培養——分為歌唱、欣賞、實作三類。
2. 教學內容：人聲的分類及演唱方式，「獨唱」——義大利語、英語、中文三種語言的歌曲練習，音樂劇的歷史與發展，世界各地的打擊樂器介紹，木箱鼓實作練習，指揮的基本手勢及運用。「二重唱」——原住民語及英語兩種語言的歌曲練習，西洋音樂史——中世紀至古典樂派，學生班級音樂會演出，西方鍵盤及管弦樂器介紹。

(二) 高二音樂

1. 教學重點：認識自體樂器並善用。
2. 教學內容：中外及臺灣音樂史與賞析、音樂基礎認知、簡易編曲法、正確發聲法訓練、合唱組訓、指導班際合唱比賽、人聲樂團實作。

(三) 高三藝術生活「音樂應用藝術」

1. 教學重點：設計實作課程與電影欣賞介紹。

2. 教學內容：實作課程以「分組自學」執行，一個班級分成 4-5 組，選擇跟音樂相關的內容，以分組自學方式，於每堂課進行討論與練習，並製作成果展演。多年來，學生最喜歡的是 MV 製作，另外也有音樂劇、舞蹈、樂器彈唱、阿卡貝拉……等。

(四) 新課綱的新課程——高三多元選修「音樂劇研究與實作」

1. 教學重點：分為教師講解鑑賞及實作練習兩段式進行。

2. 教學內容

- (1) 音樂劇解析與鑑賞。在高一已介紹過音樂劇的歷史與發展，高三課程則再加深加廣，除了介紹著名歐美音樂劇，還有各國不同風格的音樂劇認識、音樂劇知名電影及演員介紹。
- (2) 欣賞兩部完整的音樂劇。
- (3) 基礎練習—搭配實作劇目進行演唱及樂器練習。
- (4) 音樂劇實作展演—西遊記之火焰山。

(五) 教學願景

為配合準備學測後的動態備審資料，以及大學選修表演藝術概論等相關課程，會使用到高中時期的表演影片，故高一木箱鼓實作、班級音樂會、高二班際合唱比賽、人聲樂團實作展演、高三藝術生活分組自學影片、音樂劇實作影片等，皆成為高中時期多元學習表現、團體活動和表演藝術歷程中重要的影音資料。期許學生在課程中，做好基礎的扎根，未來能自行去探索藝術的能量，充實生活中藝術的涵養。

四、學科自行開發課程

(一) 高一上學期木箱鼓實作

此為新課綱施行後新的教學活動，藉由木箱鼓教學，使學生對於樂器學習有更深刻的體驗，培養學生節奏感、手腦並用的能力，未來在欣賞專業人員器樂演奏時，更能體會演奏者背後練習的辛苦。基本教學三種拍擊動作後，教師教學四種節拍形式，讓學生先使用節拍器由慢而快練習，最後搭配歌曲「稻香」進行樂曲練習，從中習得跟著旋律打出正確節奏的技巧，經過練習已有一定熟練度後，再讓學生依照自己能力，選擇適合的方式進行評量。

(二) 高二上學期班際合唱比賽

此乃學校傳統的延續，現為新課綱中學校的高二特色活動，於每年十二月底舉辦，任教老師配合學務處辦理，並協助學生成團及設計合唱組訓課程，往年老師會提供本土語言（含：中文、臺語、客家語和原住民語），共四首指定曲任各班擇一演唱，各班再依班級特色另選一首外文自選曲，近年自選曲也偶有學生以自創曲目演唱。每年外聘三位評審蒞校評分，評審們皆驚嘆：新竹女中的高二班際合唱比賽，有全國學生音樂比賽的水準。

(三) 高二下學期人聲樂團實作

此課程由郭心怡老師開發，已長達近 13 年，一開始並沒有教科書，郭老師自編教材教學，作為班際合唱比賽的延伸。透過班際合唱經驗，學生們對發聲法以及和聲感有了先備能力，因此對於無伴奏演唱方式的阿卡貝拉便能較快進入狀況。從認識國內外知名阿卡貝拉團，進而體驗當代阿卡貝拉流行唱腔，按部就班學習從主唱唱腔、和聲技巧、VP（人聲打擊）、簡易編曲、如何找譜以及麥克風正確使用方式……等，各班分成 4-5 組，運用每堂音樂課約 10-15 分鐘討論與練習，製作各組節目單，到最後進行各組展演，是結合視覺、聽覺及表演藝術等多元呈現的課程。



家政科

一、學科成員：劉毓婷老師



二、教學宗旨及目標

家政是一門跨領域知識整合的學科，透過「從做中學」、「應用科學」來改善個體及家庭生活，培養學生具備「價值探索、經驗統整與實踐創新」的能力。其中的「生活」包含了因為變遷而改變的「生活形式」，從飲食、衣著、生活管理、家庭出發，強調學科本質——情感、關係、資源、管理，更進一步落實永續理想。

- (一) 發展自我潛能、價值與強化自我管理，規劃個人生涯與促進適性發展，追求幸福人生。
- (二) 發展友善的互動知能與態度，建立良好的人際關係、健康的情感表達和互動，開發及管理各項資源，發揮未來想像，經營與創新生活，並能省思生活美學議題，提升生活品質，展現生活美感。
- (三) 落實社會與環境關懷，辨識家庭、社會與環境中的各種挑戰與危機，發展思辨能力與適切的處理策略，尊重多元文化，積極關懷人群與生態，以促進環境永續發展。

三、教學的新與舊

隨著教育思維、課綱的改變，科技與設備的進步，教學方式也與日俱進。家政學科具備螺旋式課程理念（見附圖一），運用情境分析、歷程模式、目標模式等多元課程設計方式，發展符合各教育階段的教材內容。家政學科以學生為中心，依學生的準備度、興趣、學習風格、多元智能、文化背景等設計差異化課程與教學活動，提供學生多元的學習經驗。而教師透過多元教學策略，如：體驗學習、價值澄清、合作學習、問題解決與創意思考等，以落實體驗、省思、實踐與創新。

高中家政科的核心學習內容（見附圖二）希冀透過飲食、衣著、生活管理與家庭四個面向，讓學生能夠從飲食理解多元生活型態，並落實關注家人健康及環境永續的食育精神；從關係層面理解服飾文化及語言對人際互動的影響；從管理的面向，實踐資源與決策的應用，以提升生活品質；從家人關係與互動，談情感與社會責任的落實。希冀能讓學生「用對的方式，過好的生活」。縱使目前家政科教師只有一人，能為母校貢獻一己微薄之力，實屬榮幸。

四、學科自行開發課程

- (一) 飲食科學家——澱粉的糊化反應（水果大福實作）。
- (二) 油脂的皂化反應（冷製手工皂）。
- (三) 蛋白質的乳化反應與發泡性（巧克力布朗尼與戚風蛋糕實作）。
- (四) 酵素與酵母的發酵反應（鳳梨酵素與 PIZZA 實作）。
- (五) 食品添加物與食品安全（客家鹹豬肉與味噌醃蘿蔔實作）。
- (六) 有機與基改（古早味豆花實作）。



高中家政學科內容

家政課程以「**飲食、衣著、生活管理與家庭**」為四類，適貫高中階段的學習；高中階段以人際關係與愛、生活管理、生活實務為核心內涵。

- **飲食** 飲食與生活型態
膳食計畫與製作
- **衣著** 服飾計畫與搭配
服飾語言與文化
- **生活管理** 生活資源管理與消費
形象管理
創意生活與美感
- **家庭** 婚姻與家庭的建立
家庭生活與家人互動
青年與家庭

高中家政學科本質

關係、情感、資源、管理

課程總目標

培養學生具備 **價值探索、經驗統整與實踐創新的能力**

擁有健康家庭知識、生活應用與創新能力及國際視野，以提升個人及家庭之生活品質。





生活科技科

一、學科成員：曾昭銘老師



二、教學宗旨及目標

- (一) 發展以工程為導向的設計與科技專題課程，強化學習的深度與廣度。
- (二) 將創意設計、機構製作、電路製作、程式設計、電腦繪圖、產品數位輸出與製造等加以整合，讓學生體驗實現創意的樂趣與成就。
- (三) 發揮創意解決問題。
- (四) 小組合作有效溝通。

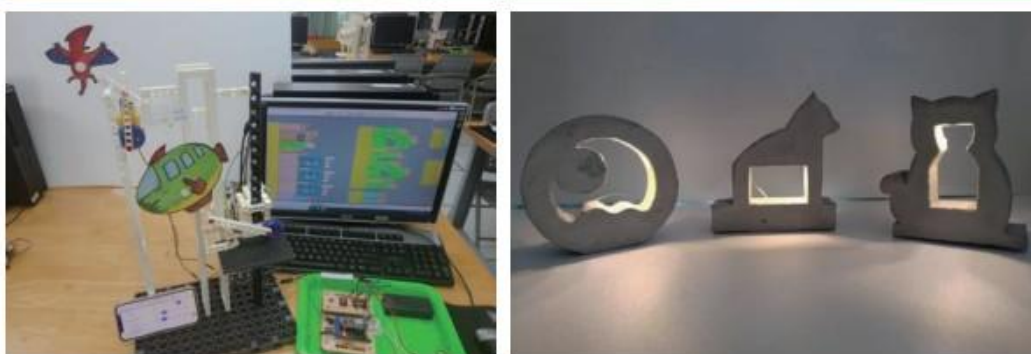
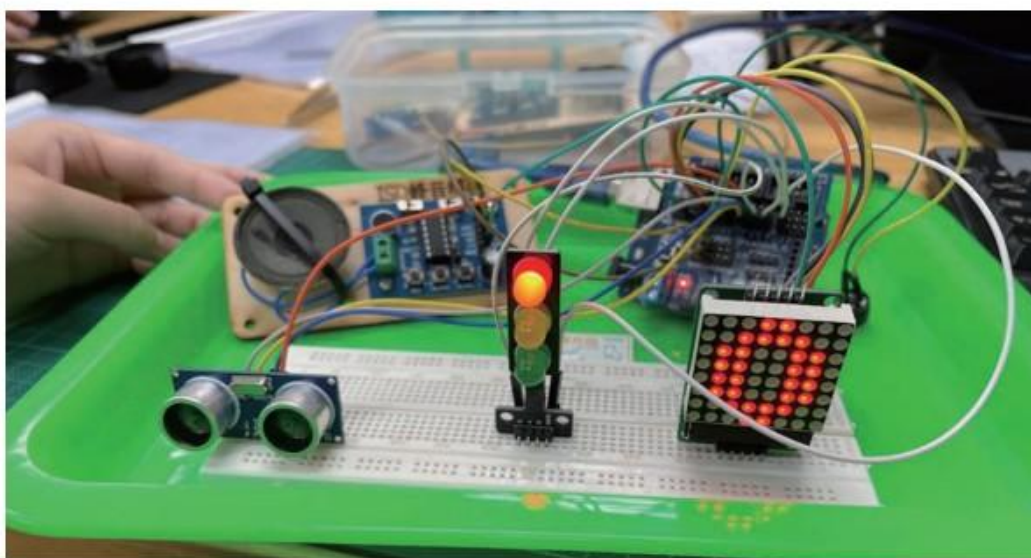
三、教學的新與舊（變與不變）

生活科技課強調「做中學」，讓學生在實作中學習與成長，是一門很需要運用設備與工具的學科，隨時代與科技的進步，目前本科強調善用微電腦控制電路、電腦繪圖與數位工具來進行課程活動，但同時也保有基本的手工具操作、手繪製圖與設計的能力。

四、學科自行開發課程

(一) 微電腦專題電路設計製作

此課程主要是讓學生在經由六週的 ARDUINO 及相關感測器學習之後，綜合運用設計製作一組簡單的互動應用電路。學生從國中到現在都很會考試，但缺少實作經驗，所以這堂課讓他們在實作中學習與成長。



(二) 微電腦互動裝置設計製作

這是竹女高一的多元選修課。本課程發展核心基於「整合的專題課程」，嘗試將 ARDUINO、互動杯架、機構進行整合。內容架構包含機構、電路、程式、設計等四大單元。每個單元的基礎應用，最終整合成一件完整的學習作品。

(三) 微電腦水泥桌燈設計製作

以手工製作的水泥桌燈為基礎，結合 NodeMcu 開發板、WS2812LED 燈條及電子電路控制程式，達到 Wi-Fi 燈光控制的功能。

(四) 景觀石燈籠設計製作

這個課程構想來自於新竹女中圖書館前中庭，由日據時代保留下來的石燈籠。石燈籠設計製作，其內容包含基本圖學練習、石燈籠電腦繪圖、景觀元素與石燈籠配置、景觀與石燈籠動畫輸出。在請教國文老師之後，開始要求學生在作品中加入俳句等類型的詩句來描述場景的氛圍，達到很棒的效果！

(五) 沂風小境模型製作

如果要在校園一角設置一處休憩、閱讀、賞景、談天的場所，那會用什麼模型來展現呢？本課程加入了由基地的觀點來探討，希望學生能以更敏銳的態度來面對周遭的環境，而不只是關注在模型本身。



體育科

一、學科成員（含代理）



黃瓊瑱老師、鄭淑仁老師、曾俊遠老師、施柏沅老師、何建中老師、鍾建何老師、林昱安老師、張竣凱老師。

二、教學宗旨及目標

體育是動態的教育，本校體育科教學，採教師專長排課編配協同教學，排課方式則採學生同一年級編排同一群組，以循環方式授課，以期達到建立正確運動觀念，提升身體的生活適應力，養成合群互助行為並培養學生終身運動專長學習之目標。

因應未來多元快速變化的時代，承接前人給予的百年重任，本校不因性別有所差異，打造好智力、好體力、好升學率為校園學習方向，創造多元的體育學習機會，以更精實、更深入的專業方式進行循環授課，設計因應時代變化的本校特色課程，培養宏觀獨立自信的健力新女性。

三、教學的新與舊

承襲了運動教育的目標精神，本校體育教學評量仍保有知識、技能、態度三個面向，不但注重各類運動體育知識上的建立，更強調動作教育上的技巧學習。考量到不同學生的身心狀況，提供了不同的評量方式及服務欣賞學習。

在課程教學內容上，涵蓋了田徑、游泳、籃球、排球、桌球、羽球、網球、舞蹈、體適能等項目，高三下體育課程不但以銜接大學體育課為主，更順應時代趨勢增加了皮拉提斯、瑜珈、獨木舟小艇、SUP 立槳、雙人舞、體操、有氧舞蹈、匹克球、重量懸吊課程及五人制棒球等項目。

四、學科自行開發課程

- (一) 龍舟拔河。
- (二) 匹克球。
- (三) TRX。
- (四) 水球。
- (五) SUP。
- (六) 獨木舟。
- (七) 放鬆身心、強健體魄。





資訊科

一、學科成員：徐逸娟老師、古佳怡老師



二、教學宗旨及目標

新竹女中資訊科一直秉持著「創新融合，資訊未來」的教學宗旨。期許學生能在資訊領域奠定學習基礎，並具有跨領域解決問題的能力。教學目標包括：

(一) 深厚基礎學科知識

我們致力於建構一個堅實的資訊科學基礎，確保每位學生都擁有全面且深刻的學科素養。不僅包括核心程式設計概念，還包括資料結構、演算法、系統設計等廣泛領域的知識。

(二) 跨領域整合能力

我們強調學生應具備解決真實問題的能力，透過多學科領域的學習，培養他們跨領域的整合能力。鼓勵學生參與專案合作，這有助於他們學習如何在不同領域中應用資訊科技。

(三) 團隊合作與溝通技巧

團隊合作和良好的溝通是成功的重要關鍵。以培養具備卓越團隊合作和溝通技巧的學生為目標，使他們能夠在團隊中協同合作，高效地共同實現目標。

(四) 全球視野與社會責任

除知識與溝通能力的培養，我們也注重培養學生的全球視野和社會責任感，並且期望學生能關心社會發展。

(五) 培訓資訊競賽選手

我們在培育參與科展與學科能力競賽的選手上也不遺餘力，除專題研討課程之外，也利用課後時間進行培訓，深植選手實力。近年學生皆於各項資訊競賽中，均獲得良好成績。



三、教學的新與舊

因應資訊新舊課綱更迭與數位平臺工具的啟用，教學內容與教學方法與過往有許多差異：

(一) 課程內容調整

過往資訊科技課程主要聚焦在基本電腦概念、應用軟體使用和簡單程式設計實作。現今則更注重培養學生運算邏輯思維能力，強調更多資料結構與演算法、系統平臺設計。包括但不限於數據分析、人工智慧、區塊鏈、虛擬實境等新興領域的知識，也更加注重跨學科結合，以培養學生跨領域整合的能力。

(二) 運用新科技教學

過往教學主要依賴傳統的課堂講義輔助、遠距教學等，因應學生不同進度差異化教學，並提供自動回饋機制，以更靈活和多元學習。

不論教學方式與內容如何改變，教學核心價值仍有不變之處：

(一) 培養解決問題的能力

資訊科學不僅僅是一門學科，更是一門培養解決問題能力的藝術。過去和現在一樣，問題解決能力為教學的核心目標，透過實作和專案，培養學生面對複雜問題如何搜尋資料、整理摘要、嘗試與修正，終至解決問題的能力。

(二) 鼓勵持續學習

技術的進步日新月異，但學習的態度永遠是重要的。我們培養學生對新技術知識的敏銳度，鼓勵擁抱持續學習的精神。

四、學科自行開發課程

(一) 資訊拔尖課程（高二彈性學習）

針對具有程式設計基礎，並對於競賽程式設計有興趣的學生所提供的課程，諸如：資訊學科能力競賽、NPSC（臺大網際網路程式競賽）、APCS（大學程式設計先修檢測）、HP CodeWars，期待培育單人與團體競賽的程式選手。

(二) 資訊科技應用專題（高三加深加廣）

結合物聯網、爬蟲、人工智慧等領域知識，撰寫諸如影像辨識、聊天機器人等專案實作，期許學生能將所學用以解決實際問題，並創意發想實務應用。

(三) 進階程式設計（高三加深加廣）

與大學課程接軌，著重於資料結構與演算法，包括但不限於動態規劃、圖論、廣度優先搜尋、深度優先搜尋、遞迴等演算法概念與實作。

(四) 網頁程式設計與應用（高三多元選修）

讓學生認識網頁運作原理，學習網頁撰寫技術：HTML、CSS、JavaScript。並能夠發揮創意撰寫網頁遊戲，與架設作品集成果網站。



輔導科

一、學科成員（含代理）



陳杏琳老師、彭滋萍老師、鍾佳宜老師、陳怡萱老師、張志豪老師。

二、教學宗旨及目標

生涯規劃課學科課程地圖的設計，以成為終身學習者為出發點，涵蓋「自我探索」、「環境探索」與「決策行動」等三大面向的學科本質。

「自我探索」乃透過課程帶領學生提升對自我的理解，對個人的內、外在天賦、條件及背景影響因素等有更貼近的認識。「環境探索」則開始將觸角向外延伸，引導學生進一步對教育發展、職業環境及社會需求等實務現況有所認識。「決策行動」則強調對個人於前兩面向所發展出的生涯初步目標，建立行動方案、執行及結果回饋反思。學科中心建議必修的一學分「生涯規劃」課程，宜建立初步生涯定向，並適合在學生適性選課前開設。

三、教學的新與舊

本校開設生涯規劃課程由來已久，目前由輔導教師群授課，課程安排在高一進行，與生命教育課程對開。當初的規劃乃是源於學生進入青少年中期的高中階段，隨著認知能力快速發展，對於生命議題以及未來發展也會有更多疑惑與探索，因此希望在高一即利用課程設計，帶領學生循序漸進對「生涯」產生好奇，並瞭解其個人化的獨特性，同時配合課程作業體驗主動「探索」的重要性，例如：針對「選群」主題進行包括施測、測驗解釋、選群評估單填寫、選群說明等過程，讓學生更慎重看待「選群」一事，學習為自己的生涯負起責任。參加大學學群講座、大學參訪作業，則帶領學生思考未來進入大學之前，主動收集資訊、實

地訪查以及主動詢問前輩學長姐經驗等，對生涯瞭解的重要性。同時也會介紹不同生涯資源平臺，提供學生持續精進對生涯議題與大學學群展的認識，進而能繪製個人生涯發展輪廓，並於高二、高三持續耕耘，最終實踐生涯目標。本學科配合 108 課綱以「成就每一個孩子——適性揚才、終身學習」為願景，讓學生成為主動自發的學習者。

四、學科自行開發課程

- (一) 藝術體驗活動融入生涯自我認識
- (二) 開創 SDGs 理想企業 + 勇闖理想企業





健康護理學科

一、學科成員（含兼任）：吳美珍老師、金華真老師



二、教學宗旨及目標

（一）教學宗旨

1. 全人健康教育：透過健護科的教學，培養學生全人健康的觀念，包括身體、心理、社會和情感層面的健康。
2. 護理知識與實務技能結合：整合基本的護理知識和實務技能，以培養學生具備生理、疾病等基礎知識，並能實際應用在健康的生活中。
3. 健康促進與預防：強調健康促進和疾病預防的重要性，使學生能夠在個人和周遭親友層面上，推動健康生活。

（二）教學目標

1. 能明瞭並落實健康生活型態。
2. 能學習健康體位自我管理技巧。
3. 能瞭解傳染性疾病的預防與照護。
4. 能認識慢性病與預防方法。
5. 能具備處理緊急情況的應變能力及正確急救的技能。
6. 能瞭解物質濫用之危害及防治。
7. 能認識情緒的重要及情緒管理的方法。
8. 能明瞭關於「性」的各種議題及具備清楚明確的性知識。

三、教學的新與舊（變與不變）

（一）教學的創新

1. 整合性課綱：近年來，臺灣高中課綱逐漸趨向整合性，健護課程可能與其他相關科目整合，強調跨領域學習，讓學生能夠綜合運用多方面的知識。
2. 數位科技應用：隨著科技進步，課程可能會更加注重數位科技的應用，包括使用模擬軟體、虛擬實境等技術，提升學生在健護課程的實務操作能力。
3. 健康促進與預防：隨著健康意識的提高，課程可能會更加強調健康促進和疾病預防的知識，包括飲食營養、運動、心理健康等方面的內容。
4. 社區參與和服務學習：嘗試實地實習或服務學習，讓學生能夠在家中或社區實際應用所學，培養實務操作技能。

（二）教學的傳承

1. 基本健康生理知識：健護課程仍然需要傳授學生基本的健康生理知識，以建立對人體結構、功能，以及與一般常見疾病相關的基本認識。
2. 急救技能：基本的急救技能和應變能力，在課程中仍然是核心內容，強調學生在緊急情況下的應變能力。
3. 健康教育：課程中仍然強調對學生的全面健康教育，包括心理、社交、情感以及「性」等多方面的健康。
4. 健康倡議：本學科始終強調健康為一切之鑰，加深學生之學習動機，使其身體力行鍛鍊自己的健康行為，並積極帶動周遭親朋好友，共同建立良好的健康行為。

四、學科自行開發課程

——創造自己的美容天地





國防科

一、學科成員：許晉璋老師



二、教學宗旨及目標

全民國防教育旨在提高公民對於國家安全的認識，培養國防觀念，以建立堅實的國家安全基石。其目標包括深化國民對於國防的了解，強化對於危機處理的能力，促進社會對於安全議題的共識，並激發國人參與國防事務的積極性。

透過全民國防教育，我們致力於塑造具有國際視野的公民，強調協同合作的重要性，以因應多變的國際局勢。

我們的教育目標也包含培養學生的國防素養，強調法治觀念和公民責任，以建立公平正義的社會秩序。同時，透過實踐性的教學活動，提升學生應對自然災害和社會危機的應變能力，以確保國家的整體安全。

三、教學的新與舊

(一) 變

1. 授課角色的變化：過去由軍訓教官執行授課任務，本校於 110 學年度開始由全民國防教師負責教學。
2. 教學方法多元化：追求更多元、互動式的教學方法，包括討論、小組活動、模擬演習等，以提高學生的學習效果。
3. 科技應用：利用現代科技，例如網路平臺、虛擬實境等，以提升教學體驗和增進學習成效。

(二) 不變

1. 強調公民參與：著眼於提高學生對於國防事務的認識，強調每位公民在國家安全中的角色與責任。
2. 軍事知識傳授：依然包含基本軍事知識的傳授，以提高學生對國防體系的了解。
3. 危機應對能力：強調個體和社會在危機狀況下的應對能力，培養應變和緊急情況處理的技能。

全民國防教育的變與不變體現了對於現代挑戰的回應，以及對於培養具備現代社會需求技能的公民的努力。隨著時代的發展，教學方法和內容會繼續演變，以應對不斷變化的國際和國內態勢。

四、學科自行開發課程

(一) 校園防毒守門員

本校全民國防教師於 110 學年度，取得校園防毒守門員種子教師資格，每學期利用每天的午餐時段入班進行反毒宣導。

(二) 交通安全教育

透過友善校園週以及全民國防教育課程，並搭配教育部交通安全教案手冊中的教學模組，增進學生交通安全知能。





美術科

一、學科成員（含代理）



卓敬棠老師、周思葶老師、許惠惠老師、林承翰老師、廖采晨老師、賴培婷、楊芝涵老師。

二、教學宗旨及目標

本校美術科設立之目的，是在培養學生美術鑑賞與創造的能力，促進個人的心智發展，提升未來在社會上的人文素養，美化人心。為落實因材施教與開展學生多元智能，以美術鑑賞為主培育學生，透過藝術史的薰陶，再加上創作課程的相互配合，期能使人才培育工作向下紮根，審美與創造能力並進。

本校自 77 學年度成立第一屆美術班，招收竹苗考區國中畢業之美術資賦優異學生，旨在培育具有美術專長資賦優異學生，持續在藝術領域精進學習。美術專長生以特色招生甄選入學，促進對藝術教育之加深、加廣，延續藝術才能特殊專長人才的培育。配合本校美術教育專長發展本校特色，藉由美術特色課程之實施，提供學生優良的學習氛圍，並積極與大學師資、地方社區資源合作，引導學生從事藝術創作，發展學生多元知能，以提升學生學習品質。

三、教學的新與舊

新竹女中的優質校風，自然薰陶校園中的學子們，再加上專業教師的努力教導，美術學習不再侷限於美術領域的專業知識與技能，而是擴展至感知生活能力的培養，並且能將生活的體驗以藝術創作形式表達，能使用適切的語彙來表達有關美術與文化的複雜關係與思想，並能發現美術與其他學科領域的連結，建立欣賞之審美感官與品格素養，來面對未來的挑戰。

四、學科自行開發課程

(一) 鑑賞與創作

成立課程規劃小組，以推動美術專業科目之教學。課程與教材的設計上，提供重要的思想觀念、議題、知識和技能，通過各種不同的形式類型、觀念和表現語彙，以探究美術範疇的奧妙與內涵，進而延伸思索與其他領域整合的可行性。

(二) 藝術講座

不定期聘請大學教授、專家學者或藝術相關領域之傑出校友蒞校演講，開拓學生視野，並提升藝術文化素養。

(三) 藝術工作坊

運用週末、寒暑假期間，辦理藝術相關工作坊，例如金工、陶藝等，使學生的學習得以加深、加廣，並發展多元性向智能、探索未來生涯進路。





第六章 世紀竹女

簡史年表



省立時期 1945-1999

臺灣省立新竹女子高級中學

- 1945 臺灣光復，省立新竹女子高級中學成立。首任校長王雲五，首任校長王雲五，首任校長王雲五。
- 1950 遷至現址。
- 1955 首任校長王雲五。
- 1960 遷至現址。
- 1965 首任校長王雲五。
- 1970 首任校長王雲五。
- 1975 首任校長王雲五。
- 1980 首任校長王雲五。
- 1985 首任校長王雲五。
- 1990 首任校長王雲五。
- 1995 首任校長王雲五。
- 1999 首任校長王雲五。

國立時期 2000-2024

國立新竹女子高級中學

- 2000 首任校長王雲五。
- 2005 首任校長王雲五。
- 2010 首任校長王雲五。
- 2015 首任校長王雲五。
- 2020 首任校長王雲五。
- 2024 首任校長王雲五。

1973 遷至現址。

1975 首任校長王雲五。

1976 首任校長王雲五。

1982 首任校長王雲五。

1983 首任校長王雲五。

1984 首任校長王雲五。

1985 首任校長王雲五。

1987 首任校長王雲五。

1988 首任校長王雲五。

1989 首任校長王雲五。

1990 首任校長王雲五。

1991 首任校長王雲五。

1992 首任校長王雲五。

1994 首任校長王雲五。

1996 首任校長王雲五。

1997 首任校長王雲五。

1999 首任校長王雲五。

2000 首任校長王雲五。

2003 首任校長王雲五。

2004 首任校長王雲五。

2005 首任校長王雲五。

2010 首任校長王雲五。

2011 首任校長王雲五。

2012 首任校長王雲五。

2013 首任校長王雲五。

2014 首任校長王雲五。

2015 首任校長王雲五。

2016 首任校長王雲五。

2017 首任校長王雲五。

2018 首任校長王雲五。

2019 首任校長王雲五。

2021 首任校長王雲五。

2022 首任校長王雲五。

2023 首任校長王雲五。

2024 首任校長王雲五。





第七章 竹女校園 歷史地圖

走過一世紀
的風華軌跡





竹女校園歷史地圖

走過一世紀的風華軌跡

一、昭和 3 年新竹市街圖（西元 1928，民國 17 年）

本校設立於日本大正 13 年（西元 1924 年），民國 13 年 4 月 1 日，原名「新竹州立新竹高等女學校」，初以校舍未建，借新竹小學校（今東門國小）校址開辦，設 4 年制本科及 1 年制專修科，至民國 15 年 4 月現址校舍落成，始行遷入。圖中標示「女學校」位置，即為日治時期「新竹州立新竹高等女學校」。



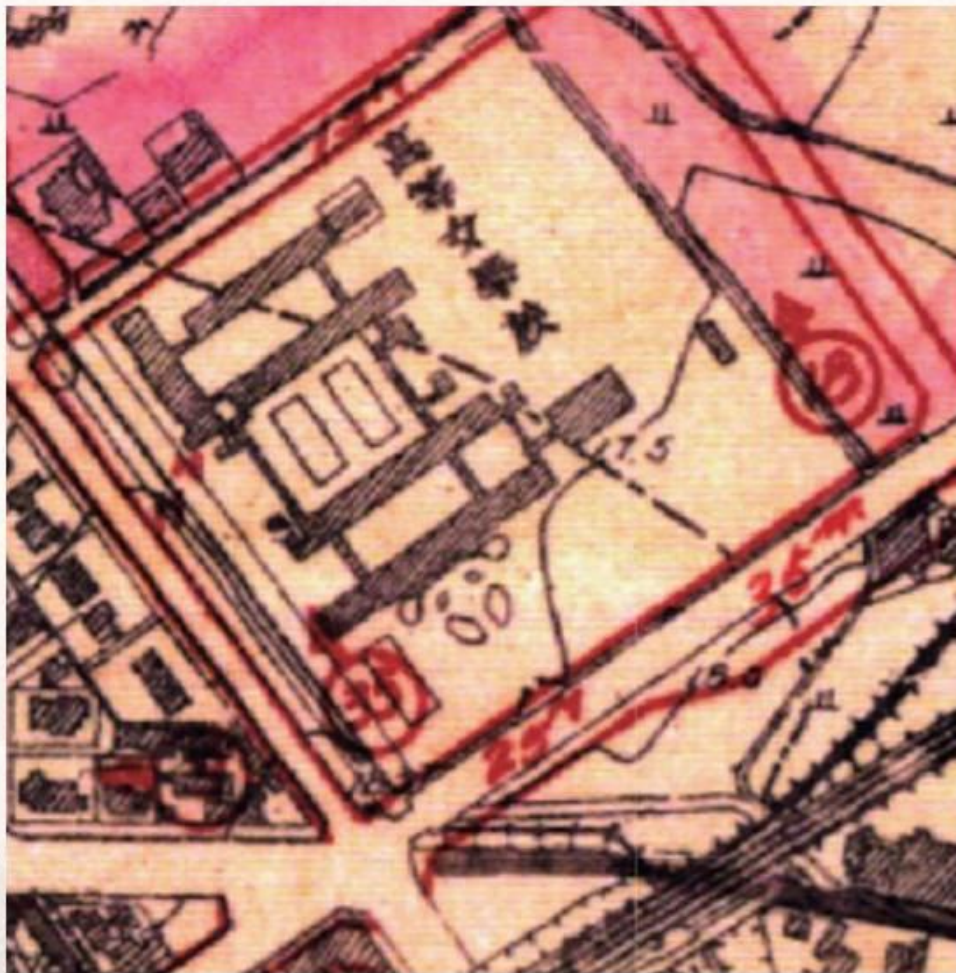
資料來源：臺灣百年歷史地圖
<https://gissrv4.sinica.edu.tw/gis/hsinchu.aspx#>

航照圖來源／航測及遙測分署
 整理撰稿／羅登旭、賈忠婷

二、昭和 11 年新竹都市計畫圖（西元 1936，民國 25 年）

地圖中已可看出「高等女學校」標示區域，校園建築大抵完備

1. 正對校門有四棟平行一層樓建築
2. 第二、三棟之間有兩座紅土網球場
3. 西元 1929 落成的作法室，位於第三棟靠操場邊
4. 西元 1931 落成的小禮堂（第一、二棟右手邊）及整容室（與第三棟垂直）位置也出現在地圖中
5. 校門口的花圃造景也有標示
6. 鄰近東大路的藝能科教室也有出現，可見此時校園整體建築已具規模

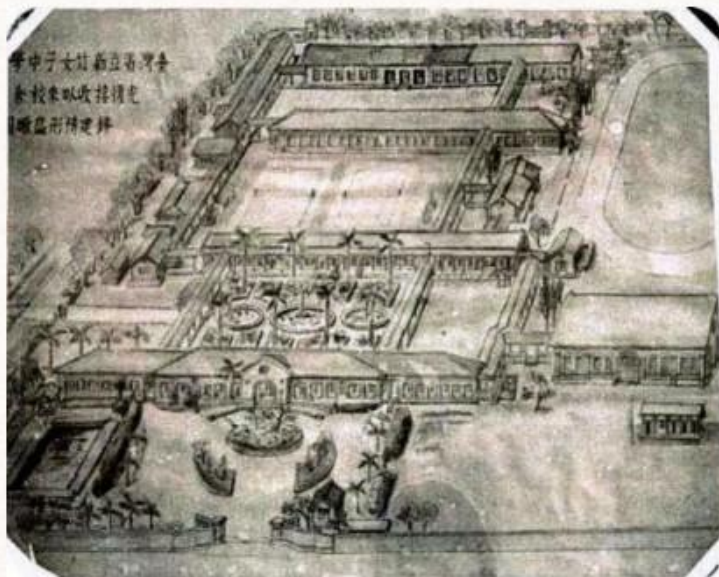


資料來源：臺灣百年歷史地圖
<https://gissrv4.sinica.edu.tw/gis/hsinchu.aspx#>

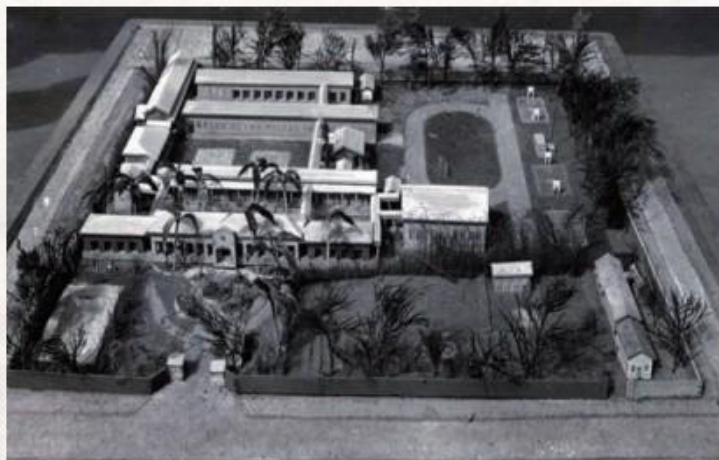
西元 1945 年「校園鳥瞰圖」

根據竹女數位校史館「光復後校舍接收圖」及「校景模型」可以發現：

1. 校舍皆為一樓平房建築，校園已有四棟平行建築、泳池、操場及小禮堂、作法室、整容室也都興建完成。
2. 第二、三棟建築之間有兩座「紅土網球場」，網球場於昭和 5 年曾舉辦過全臺女子網球大賽。（《臺灣日日新報》）
3. 從圖中也可以看出行政大樓與教室間的花園與水池造景之處，右手邊即為小禮堂。
4. 操場左側與第二、三棟之間垂直的建築應為「整容室（作為換裝梳洗，整理儀容之用）」，第三棟尾端靠近操場的建築應為「作法室」（學習茶道及生活禮儀的教室）。
5. 操場右手邊有兩座籃球場。



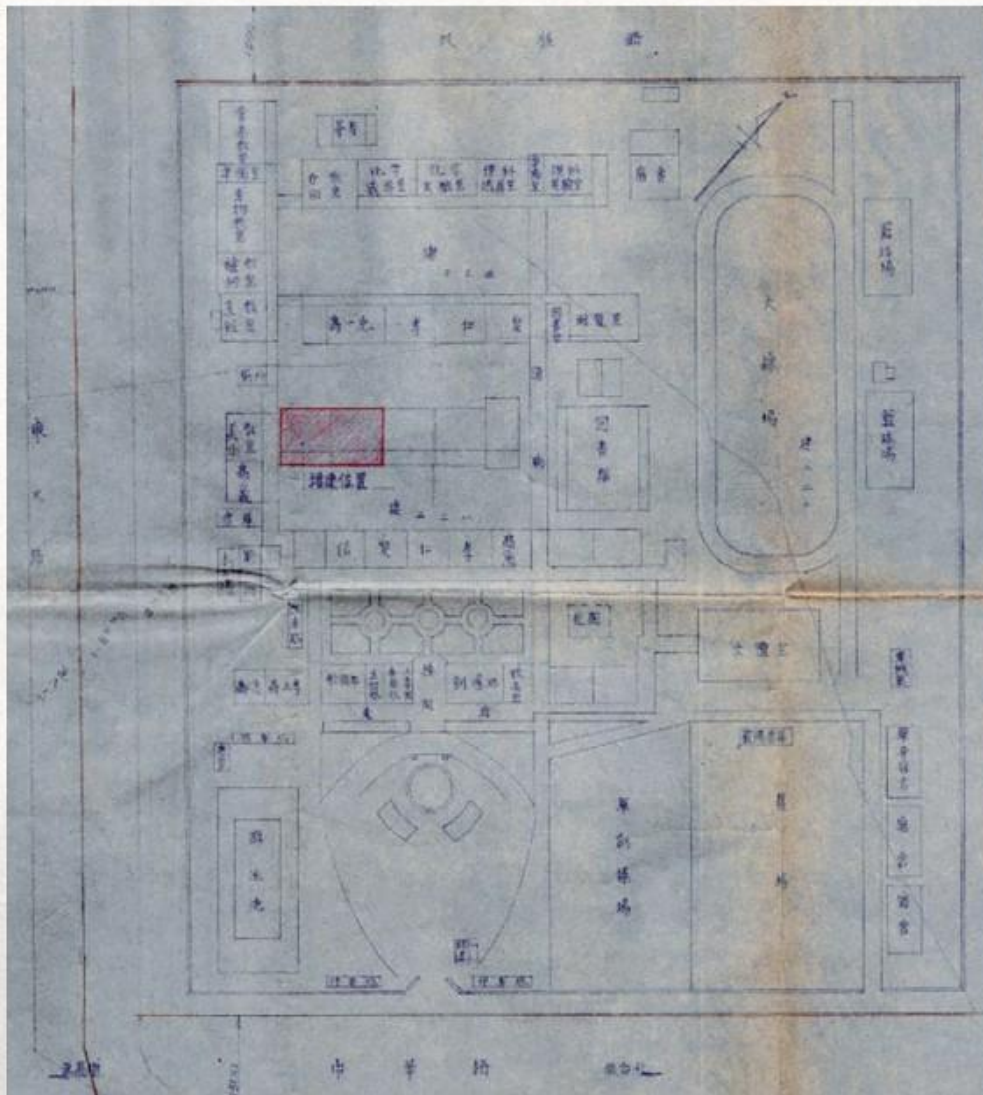
資料來源：
新竹女中數位校史館 1945 年校園鳥瞰圖



資料來源：
新竹女中數位校史館 1945 年校景模型

三、民國 55 年（西元 1966）省立新竹女子高級中學校園平面圖

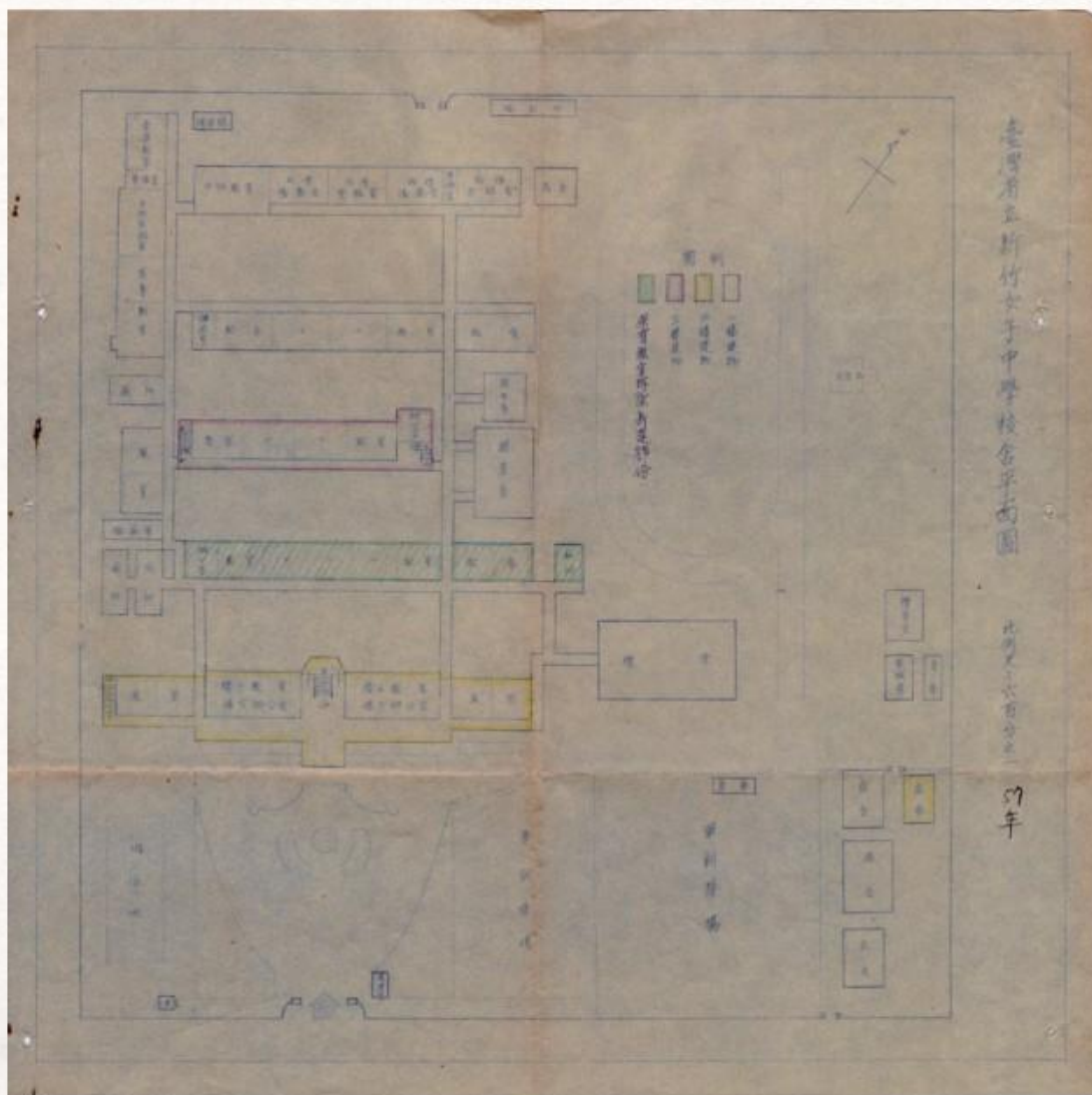
1. 第一棟於民國 50-51 年間改建為 2 層樓建築，稱為明德樓，供辦公室及教室使用
2. 第二棟為一層樓建築，稱新民樓
3. 第三棟於民國 53-55 年間新建一二樓，稱為至善樓，供教室使用（原址為紅土網球場）
4. 圖書館於民國 54 年興建一樓
5. 第四棟為一層樓建築，稱為莊敬樓
6. 第五棟為一層樓建築，稱為自強樓
7. 左側邊為直式一層樓建築，作為音樂教室、生物教室、縫紉教室、烹飪教室等藝能科教室
8. 現今育樂中心前的籃球場，當時是「軍訓操場」，育樂中心後面是宿舍及軍械室（軍械室在育樂中心建好時移入育樂中心地下室）
9. 第一棟右手邊之「大禮堂」即今日之「小禮堂」



資料來源：
新竹女中文書組檔案資料

民國 57 年校園平面圖

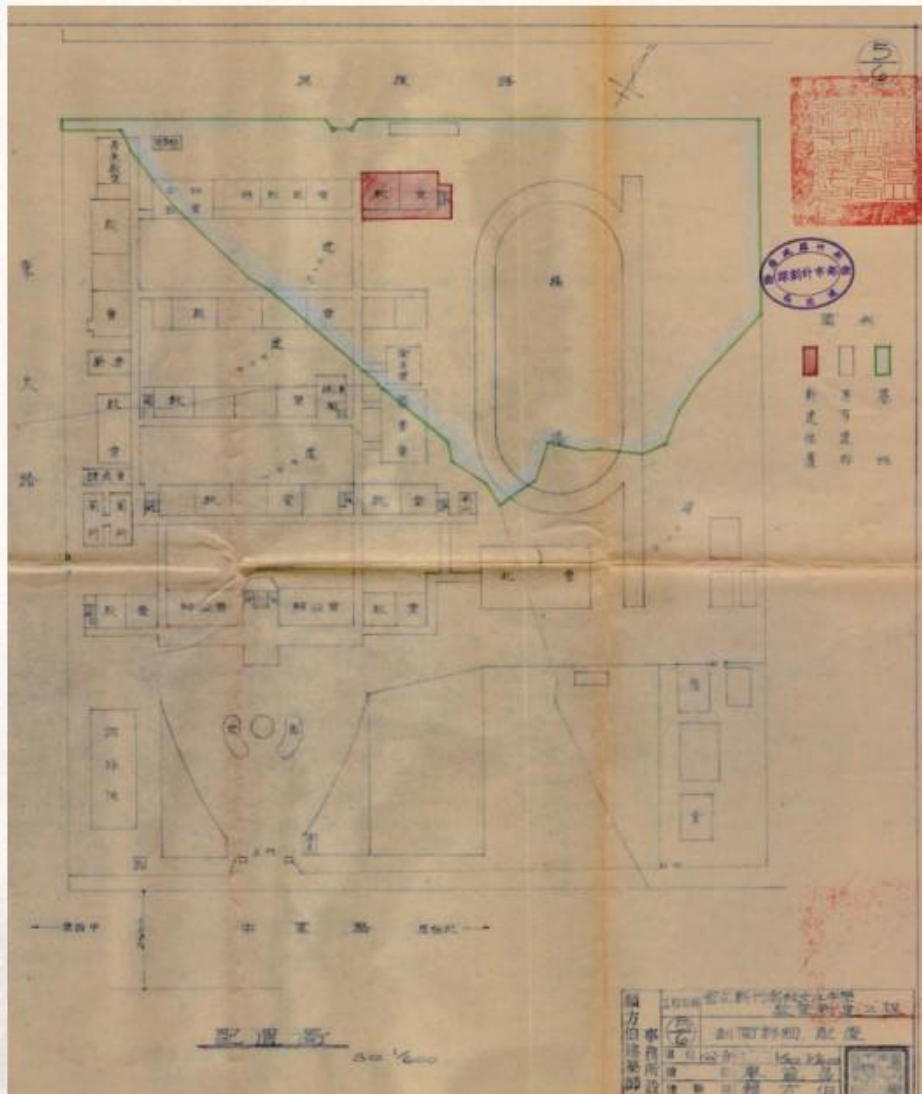
1. 時隔兩年後的平面圖已將「大禮堂」標示為「禮堂」
2. 原整容室已改為衛生室（即今「健康中心」）
3. 宿舍及倉庫仍在
4. 原閱覽室已改為教室使用
5. 第一棟右手邊之「禮堂」即今之「小禮堂」，可見名稱有所異動



資料來源：
新竹女中文書組檔案資料

四、民國 61 年 (西元 1972) 省立新竹女子高級中學校園平面圖

1. 第一棟為明德樓，供辦公室及教室使用
2. 第二棟於民國 57 年改建為 2 層樓建築，稱為新民樓，供教室使用
3. 第三棟自強樓於民國 56 年間增建 3 樓，供教室使用
4. 圖書館於民國 58 年增建 2 樓，民國 64 年增建 3 樓
5. 第四棟仍為一層樓建築
6. 第五棟教室分別於民國 61-77 年間分 4 期興建為 3 層樓建築
7. 左側邊直式為一層樓建築，作為音樂教室、生物教室、縫紉教室、烹飪教室等藝能科教室



資料來源：
新竹女中文書組檔案資料

民國 62 年航照圖

比對民國 62 年航照圖可以看出

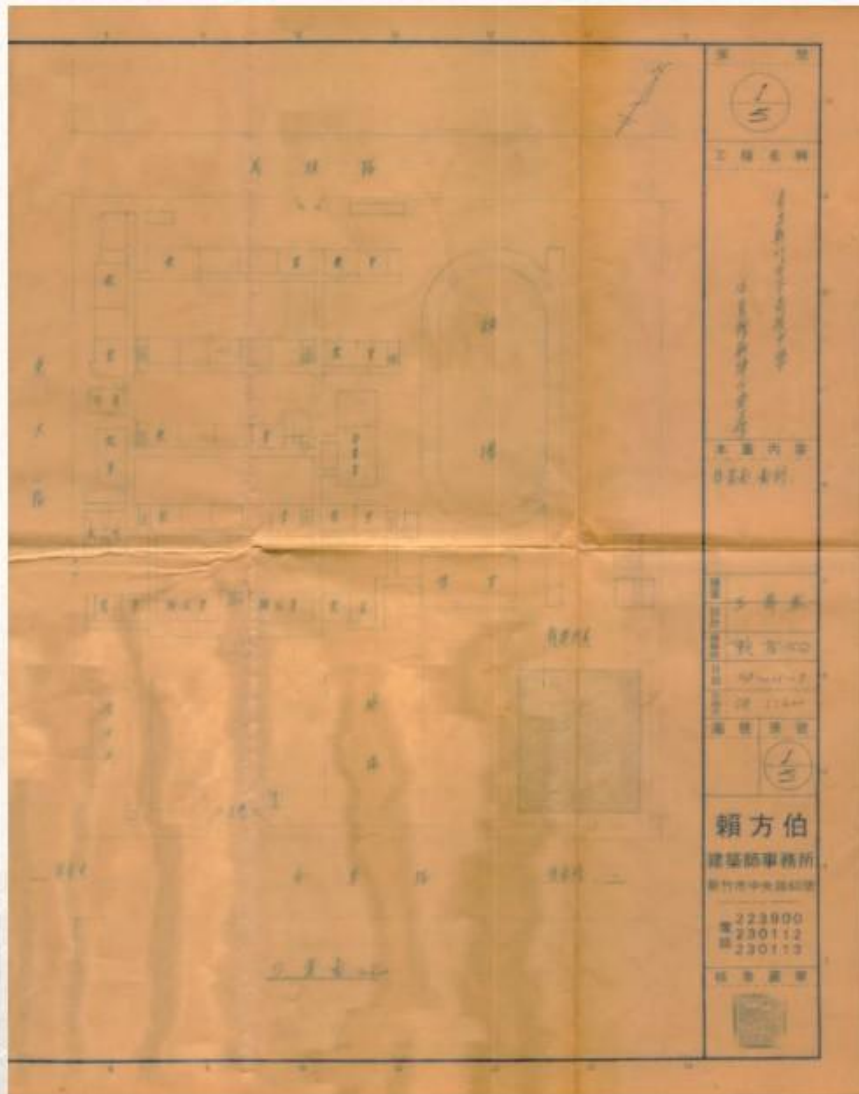
1. 第三棟教室右邊的圖書館已具規模
2. 隱身在操場最外邊樹林內的校長宿舍也清晰可見
3. 第 4、5 棟之間的花壇也歷歷在目，花壇右手邊樹林處應為日式造景庭園
4. 大門左側游泳池清楚可見，右側狹長區塊應為腳踏車棚
5. 育樂中心原址的宿舍舍仍在，
6. 升旗臺位於操場右側



資料來源：
航測及遙測分署

五、民國 67 年平面圖

1. 第一棟為明德樓
2. 第二棟為新民樓，2 層樓建築，供教室使用
3. 第三棟為至善樓，3 層樓建築，供教室使用
3. 圖書館為 3 層樓建築
4. 第四棟莊敬樓於民國 66 年改建為 3 層樓建築
5. 第五棟自強樓教室分別於民國 61-77 年間分 4 期興建為 3 層樓建築
6. 育樂中心於民國 67 年興建



資料來源：
新竹女中文書組檔案資料

民國 71 年航照圖

比對民國 71 年航照圖可以發現：

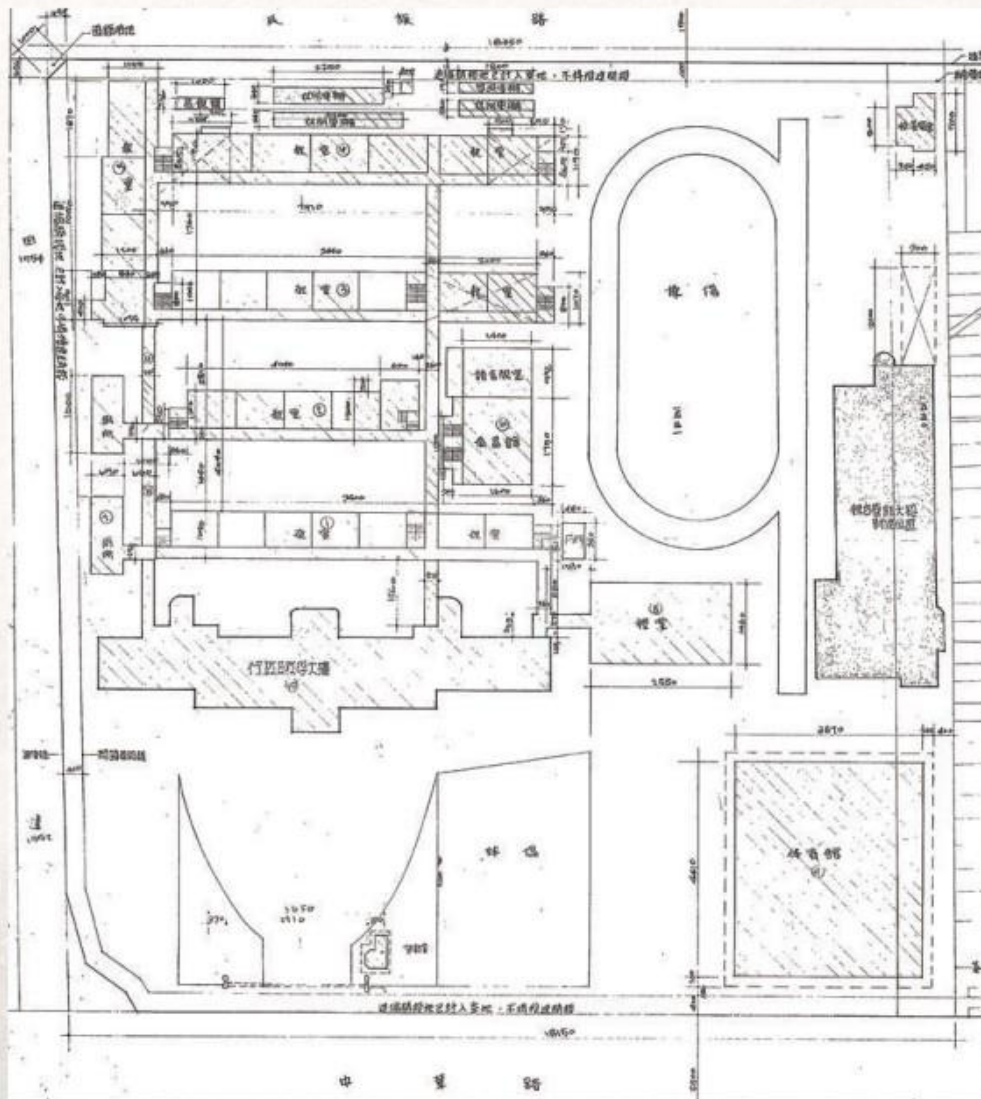
1. 左圖中新建育樂中心已經完工
2. 4、5 棟之間花壇已移除
3. 第 4、5 棟建築已增高為三層樓建築
4. 靠近東大路側邊的藝能科教室仍為平房
5. 大門左手邊泳池雖已棄置不用，但仍保留
6. 升旗臺仍位於操場右手邊



資料來源：
航測及遙測分署

六、民國 82 年平面圖

1. 藝能大樓於民國 82-84 年間興建，地下 1 層地上 5 層建築，地下室為室內游泳池
2. 第一棟明德樓於民國 80 年改建成行政大樓，地下 1 層地上 4 層建築，供辦公室及教室使用
3. 第五棟教室分別於民國 61-77 年間分 4 期興建為 3 層樓建築
4. 校長宿舍位於操場右前方，臨民族路



資料來源：
新竹女中文書組檔案資料

民國 84 年航照圖

比對民國 84 年航照圖：

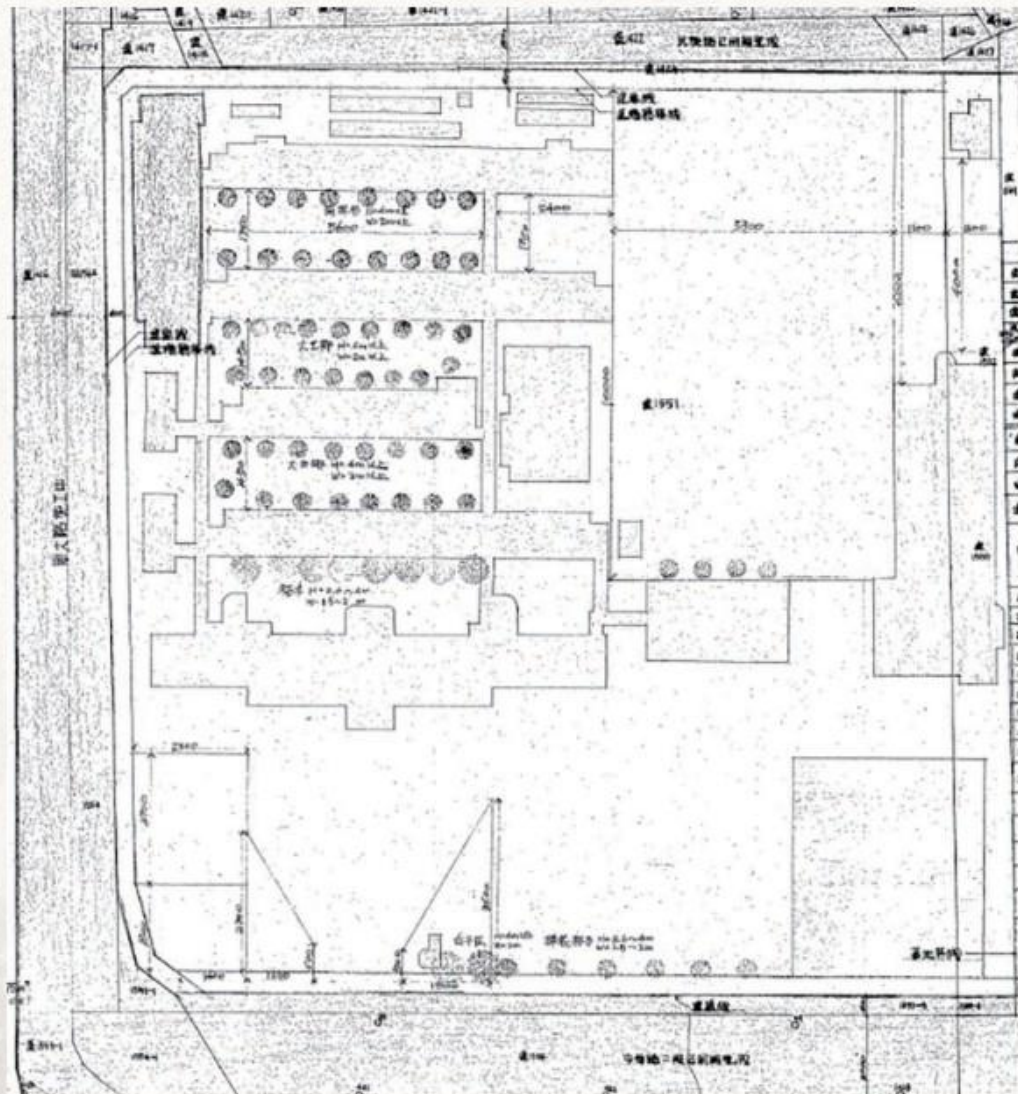
1. 位於操場右側五層樓高的藝能大樓已完工，升旗臺因整建工程移至對面的圖書館前方
2. 連接第二棟到第四棟的原風雨走廊拆除重建後也清晰可見
3. 第一棟明德樓於民國 80 年改建成行政大樓，樓高亦明顯
4. 第五棟三層樓高也完成
5. 育樂中心前「軍訓操場」已改成籃球場，清晰可見
6. 泳池已於 80 年填平改成沂風園
7. 民國 80 年增建位於東大路邊三層樓的廁所大樓也清晰可見



資料來源：
航測及遙測分署

七、民國 88 年平面圖

1. 科學大樓於民國 88 年新建完成，地下 1 層地上 8 層建築，供會議室、電腦教室、地科實驗室、物理實驗室、生物實驗室、化學實驗室使用
2. 第一棟為行政大樓，地下 1 層地上 4 層建築，供辦公室及教室使用
3. 藝能大樓地下 1 層地上 5 層建築
4. 育樂中心 2 層樓建築



資料來源：
新竹女中文書組檔案資料

民國 88 年航照圖

比對民國 88 年航照圖可以明顯看：

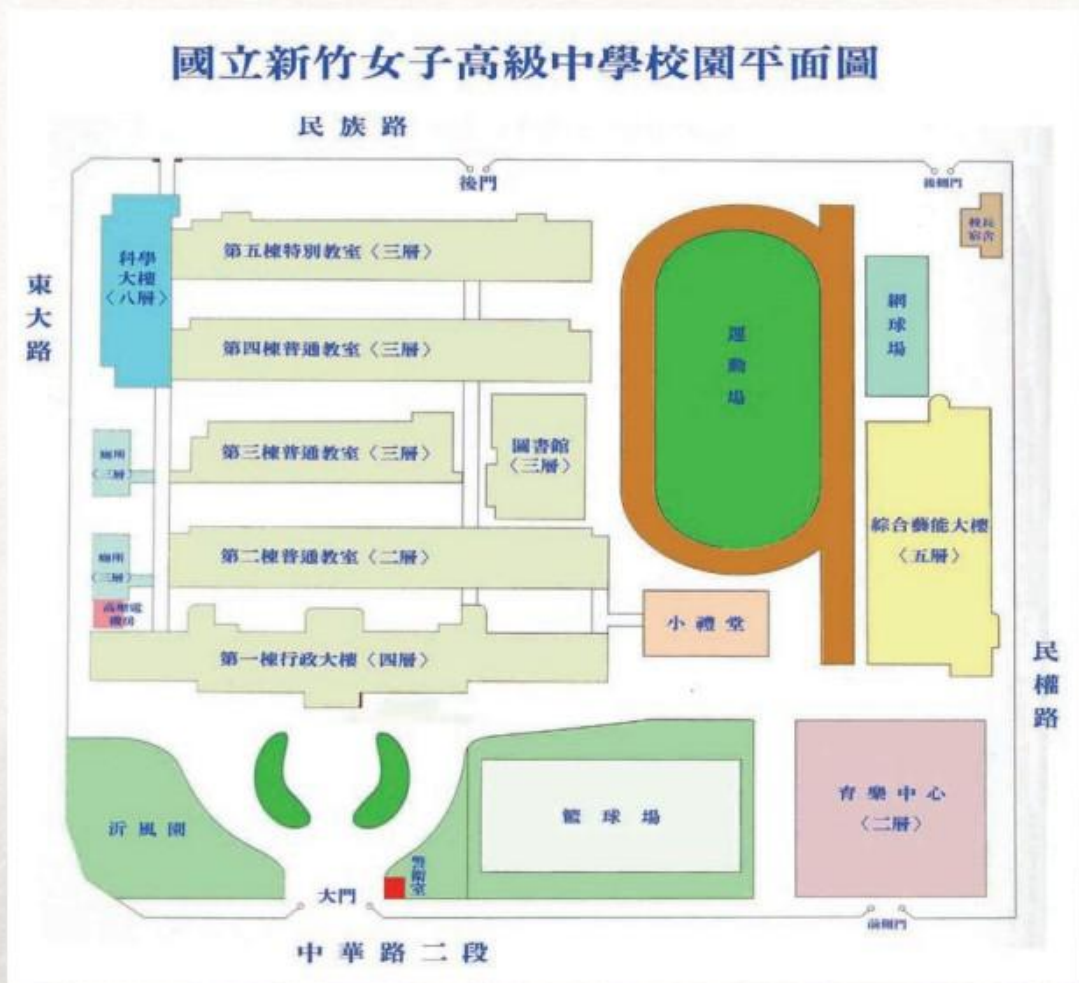
1. 東大路側邊科學大樓已興建完工，8 層樓高清晰可見
2. 沂風園整修增種植物造景
3. 藝能大樓右側球場改建為網球場



資料來源：
航測及遙測分署

八、民國 99 年平面圖

1. 科學大樓已於民國 88 年新建完成，地下 1 層地上 8 層建築，第一棟為行政大樓，地下 1 層地上 4 層建築
2. 第二棟為新民樓，2 層樓建築，供教室使用
3. 第三棟為至善樓，3 層樓建築，供教室使用
4. 第四棟為莊敬樓，3 層樓建築，供教室使用
5. 第五棟為自強樓，3 層樓建築，供教室使用
6. 圖書館 3 樓建築
7. 藝能大樓地下 1 層地上 5 層建築
8. 育樂中心 2 層樓建築
9. 廁所大樓二棟三層樓建築



資料來源：
新竹女中文書組檔案資料

民國 102 年航照圖

比對民國 102 年航照圖可見出：

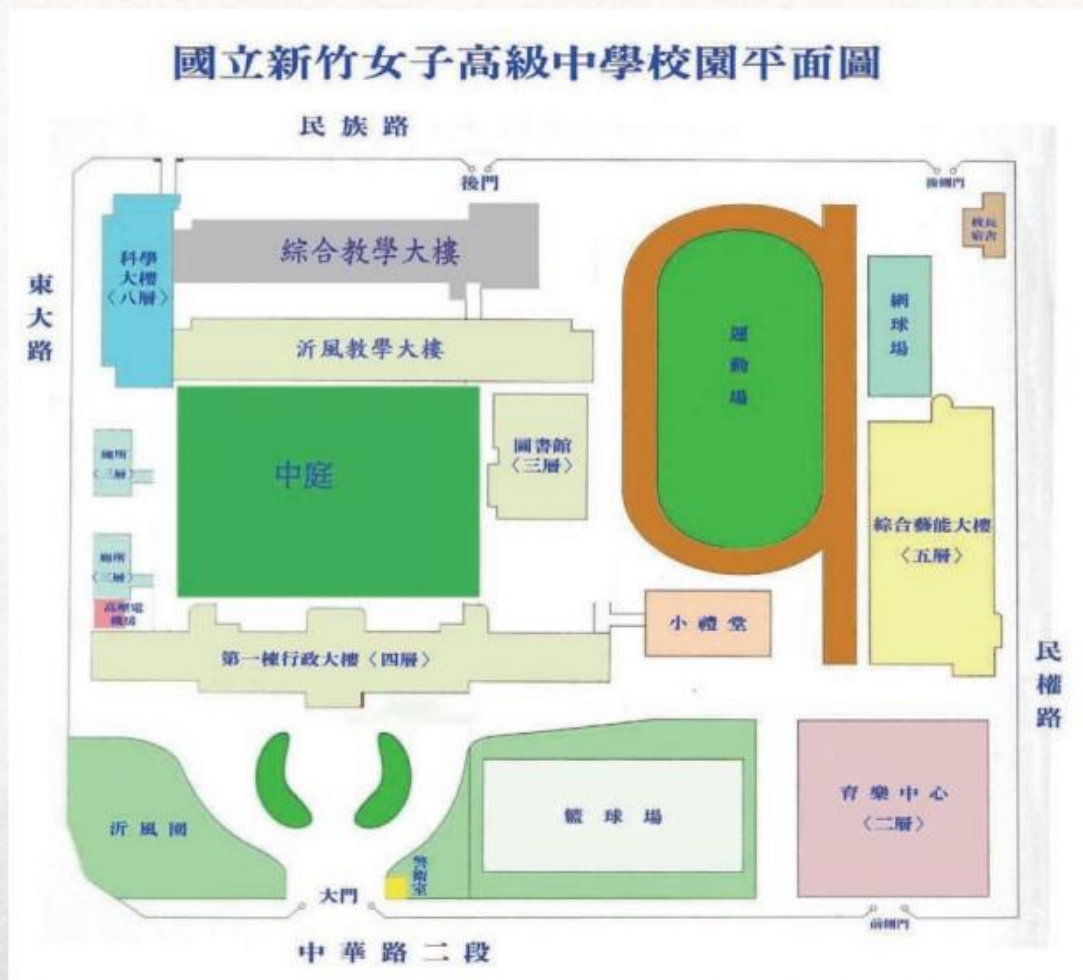
1. 第二、三、五棟樓於民國 100 年開始拆除已完工，留下椰子樹及草地
2. 第五棟於 102 年改建成新的 6 層樓高的綜合教學大樓（上置太陽能板）
3. 操場右側藝能大樓右手邊之網球場，清晰可見
4. 鄰近東大高架橋的科學大樓及廁所大樓均清晰可見



資料來源：
航測及遙測分署

九、民國 112 年平面圖

1. 第五棟於民國 100-102 年間拆除，興建「綜合教學大樓」，完工後，再拆除第二、三棟教室，開闢為中庭開放空間
2. 第一棟為行政大樓，地下 1 層地上 4 層建築，供辦公室及教室使用
3. 第四棟 3 層樓建築，重新命名為「沂風教學大樓」，供教室使用
4. 圖書館 3 樓建築
5. 藝能大樓地下 1 層地上 5 層建築
6. 科學大樓地下 1 層地上 8 層建築
7. 育樂中心 2 層樓建築



資料來源：
新竹女中文書組檔案資料

民國 112 年航照圖

比對民國 112 年航照圖可見出：

1. 第二、三棟樓拆除後，空地改為同心圓造景草皮
2. 校門入口排水系統完工並美化地面成左右對映之松樹花園
3. 第一棟行政大樓頂裝置太陽能板
4. 操場跑道及右手邊網球場整修翻新完工
5. 圖書館及第四棟樓頂裝置防水系統工程（黑色區塊）
6. 小禮堂仍屹立在操場下方（112 年 12 月市府文化局評定為市定古蹟）



資料來源：
航測及遙測分署





第八章
竹女世紀
風華

校園建築
景觀變遷



竹女世紀風華 ——校園建築景觀變遷

資料來源 / 新竹女中校史室
整理製表 / 賈忠婷老師

校園建築全景

過去



民國 34 年光復後接收校園建物模型

現在



民國 105 年校園建築空拍圖

校門



日治時期：大正 15 年遷入現址校門



日治時期：昭和 8 年整修後校門



現在校門

沂風園

過去



- A. 民國 40 年代游泳池
- B. 民國 60 年代游泳池廢置成為學生練習軍歌場所
- C. 民國 80 年填平為沂風園

現在



現在的沂風園

第一棟教室明德樓



A

B

C

- A. 民國 40 年代平房
- B. 民國 50 年代增建二層樓
- C. 民國 80 年代增建為四層樓的行政大樓



現在的行政大樓

第二、三棟教室

過去



A

B

A. 民國 50 年代第二棟教室：新明樓

B. 民國 50 年代第三棟教室：至善樓

現在



民國 103 年拆除二、三棟後綠美化造景為同心圓中庭草坪

圖書館



- A. 日治時期整容室（與第四棟垂直者，後改為醫務室，現為「健康中心」位於圖書館大樓閱覽室右側）
- B. 民國 50 年代平房
- C. 民國 60 年代增建二樓（右下為平房醫務室）
- D. 民國 70 年代增建（向右擴建至醫務室／健康中心）為三層樓，完成今圖書館大樓規模



現在的圖書館大樓

操場

過去



日治時期操場



民國 70 年代操場



現在



民國 112 年整修後的操場

升旗臺



- | | |
|---|---|
| A | C |
| B | |

- A. 民國 40 年代位於校園最底端
- B. 民國 60 年代
- C. 民國 70 年代位於維也那森林邊



現在的升旗臺（位於圖書館前方）

小禮堂

過去



- | | | |
|---|---|---------------------------|
| A | B | A. 日治時期昭和 6 年落成 (民國 20 年) |
| C | D | B. 民國 40 年代 |
| | | C. 民國 70 年代小禮堂內部 |
| | | D. 民國 70 年代小禮堂外觀 |

現在



民國 113 年經新竹市文化局公告為市定古蹟

第五棟綜合大樓



- A
- B

A. 日治時期學生宿舍（臨民族路）
B. 民國 60 年代改建為第五棟教室，稱為自強樓

科學大樓



- A
- B

A. 日治時期：昭和 3 年學校側面教室（臨東大路）
B. 早期的藝能科教室



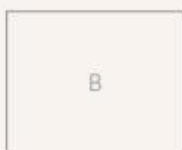
民國 100 年拆除後重建全新完工，重新命名為綜合教學大樓



民國 88 年改建成樓高七層的科學大樓

育樂中心

過去



A. 民國 40 年代教職員宿舍及軍械室

B. 民國 70 年代新建育樂中心

現在



現在的育樂中心

籃(排)球場



日治時期為菜園 (位於小禮堂前)



民國 70 年代改建為球場



113 年整修後的籃(排)球場





第九章
創校百週年
傑出校友

劉玉蘭

黎蘭

陳麗娟

溫瓊岸

周寤竹

曾愛華

關春修

鍾明惠



網球國手劉玉蘭

訪談整理 / 賈忠婷老師



傑出校友小檔案

劉玉蘭 1935 年生
省立新竹女中初中部 &
高中部第 6 屆

劉玉蘭，民國 42 年從新竹女中畢業至今已 71 年了。在新竹女中求學時奠定軟式網球基礎，從而被國軍克難網球隊選為隊員，高二那年她和劉慕沙（劉惠美）勇奪全臺網球社會組雙打冠軍，在網球體壇展現亮麗的成績，並藉由網球運動的成績，進入臺灣銀行服務到 65 歲退休，她自豪的說：「我是第一位新竹女中畢業的運動國手」。畢業後她繼續在網球界上發光發熱，1953 年獲得第 12 屆體育節優秀體育青年。1953、1955 年參加金木杯軟式網球賽獲女雙冠軍。1957~1962 及 1966 年代表臺北市參加臺灣省運動會網球賽，均榮獲團體組冠軍。更於 1960 年榮獲全國網球賽女單冠軍、1965 年獲全國百齡杯網球賽女雙冠軍、1966 年亞洲運動會女網賽獲選國手以及 1967 年獲全國網球賽女單冠軍。屢戰屢勝，成績斐然。

劉玉蘭說新竹女中是一所非常棒的學校，她在新竹女中學到非常多，不管是課本知識，還是做人的態度。從新竹女中初中部三年到高中部三年，這六年的學習是奠定她一輩子處世方法最重要的過程。其中影響她最深的，應該就是當初為了練習軟式網球，又希望兼顧課業的學習，因此付出比別人更多的時間和心力，努力平衡學業與運動興趣。這六年的訓練，使她日後在面對人生各方面的挑戰，有了充分的準備。

日治時期「臺灣銀行行員」就是很多人羨慕的工作，劉玉蘭從來沒有想到能進到這個被多數人羨慕的金飯碗——「臺灣銀行」服務。銀行業由於掌握社會金流動脈，是社會上流人士聚集的地方，網球則是許多銀行業人士喜愛的運動，為了促進銀行業間的聯誼，各銀行都會定期舉辦一些網球比賽，久而久之，網球運動就成了銀行界很重要的活動。許多網球高手，也因為球技佳，被各銀行網羅成為行員，在男選手中最著名的就是高登科。而劉玉蘭也幸運的因為在網球上的表現，被臺灣銀行選中成為行員。然而，除了網球表現傑出之外，新竹女中畢業的學歷，也是重要的條件。在工作跟打網球之間沒有衝突呢？當然沒有了，劉玉蘭認為不僅沒有衝突，藉由網球運動所結交的人脈，反而成為她在工作上重要的資產，幫助她克服許多工作上遇到的困難。

綜觀劉玉蘭的職業生涯，一路走來，都是盡本分做事且熱心助人，或許有人會認為是「雞婆」，但喜歡幫助別人就是她的一大優點，有些只是舉手之勞，有些也許要多耗費很多時間，但是，她總是樂於助人，例如：1981年到1989年間，劉玉蘭擔任中華青年網球隊教練，指導選手王思婷，最佳成績達到1993年世界排名第26位。1999年劉玉蘭推薦臺灣銀行每月贊助15000元的營養金給謝淑薇，協助謝家渡過經濟難關，並一路照顧謝淑薇，終於讓謝淑薇成為臺灣女網之光。她並沒有想要別人回報，就只是想要幫助而已。對網球體壇的種種貢獻，讓她在2019年入選臺灣身體文化學會《臺灣百年體育人物誌》。

劉玉蘭的個性是不怕困難的，如果要說在工作和家庭中間遇到的挑戰，應該是她有3個女兒，要如何兼顧家庭與事業，是需要克服的，但很幸運的是，有位能幫她照顧小孩的親戚，所以就聘請她幫忙，使她能安心的在銀行工作並持續網球運動，兩者之間皆能全力以赴。

在銀行工作其實並不複雜，最重要的是細心，要能清清楚楚整理每一筆帳，所以在工作上並不會感到困難，反而是每一次遇到要晉升時，才是考驗，會擔心自己的能力無法勝任，尤其是升到經理這一階層時，劉玉蘭真的很掙扎，幸好，最後接受經理這個職務的磨練，讓她人生更加豐富。

新竹女中的學生都非常優秀，尤其是這個時代的學生，學習管道非常多元，說到要給竹女的學妹們建議，她很謙遜的說不敢說要給什麼建議，最重要的是，做自己喜歡的事，然後盡全力去做就對了。學習是多元的，不能只鼓勵學生讀書而已，學校提供各種學習管道，學生自然會選擇適合自己的路，新竹女中的學生這麼優秀，一定要好好栽培她們。

從進入新竹女中接觸軟式網球運動開始，到現在已經經過了76個年頭，劉女士沒有一天不在為臺灣網球運動努力，如果這些努力有一些些成果，她說都要歸功於新竹女中的教育。她對學妹們信心喊話說：「學妹們，只要對一件你喜歡的事，一直努力下去，一定會有優秀的成績。學妹們，加油！」她說新竹女中有那麼好的環境，提供完善的網球場，希望校長及全校師生共同努力，再接再厲訓練出下一個全國冠軍的網球國手。



蔡蘭（中）、劉玉蘭（右）



黎蘭的藝術之路

訪談 / 賈忠婷老師



傑出校友小檔案

黎蘭 1936 年生
省立新竹女中初中部第六屆

1936 年出生於苗栗頭份的黎蘭，是當時頭份小鎮第二位女大學生。雖然家中務農，課餘需要幫忙農事，甚至要牽牛去河邊喝水，但因為從小就十分好學，得空就閉門苦讀，先後考上新竹女中初中部、新竹師範。師範畢業後在國小教書一年，因為本身具有的藝術天份，在恩師李澤藩鼓勵下，瞞著父母報考師大藝術系，在重男輕女的時代觀念下，父母親覺得女生只要好好的當一個國小老師就很棒了，不需要讀那麼多書，即使放榜後看到自己的名字，也只能偷偷拿著姐姐借她的 200 元到臺北註冊。

國小畢業後，父親原是想讓黎蘭在鎮上讀初中就好，新竹太遠交通不便要多花車錢，但後來在老師的勸進下才同意她報考新竹女中，放榜後父親覺得很光榮，女兒讀了省立的學校。當時桃、竹、苗三縣只有一所省立女中，招收初中四班、高中一班，很不容易考上。在新竹女中三年的通學生活，黎蘭每天清晨五時二十分前要起床，走半小時路到汽車站，搭汽車到竹南火車站，再乘坐七時十分火車經過崎頂、香山到新竹，下車再走到學校，下午則搭四時多的火車原路回家。客家人一向重男輕女，所以汽車載滿了往新竹讀書的年輕學子都以男生居多，男生讀省立新竹中學、省立新竹工業職校、商業職校以及市立新竹中學（現在改制成建華國中），上學的班車總是擠得滿滿的。在《大地之頌》這本畫集裡，黎蘭寫下了這麼一段話：「我熱衷於風景畫的創作與研究，是源自我生長在純樸寧靜的頭份客家農村，從小沐浴在自然陽光下，過著快樂的童年，初中到新竹讀省立竹女，通學過程中，一路上從頭份、竹南、崎頂、香山、新竹一帶的田野、樹林、丘陵、河川、海岸，以及日出日落，一年四季變化多樣的景觀，豐富了我的視野，孕育了我對大地的戀戀深情。」這段難忘的通學旅程，也造就了黎蘭日後的藝術之路。

黎蘭讀師大時，跟隨李石樵老師學習素描，李老師作畫的認真與寫實風格深深的影響她。師大畢業後一年，步入婚姻並陸續生養四個小孩，她心中懷抱的留學夢因此沉寂，直到二十幾年後的一天，一家人在餐桌上吃早餐，看到中央日報一則公費留學的消息，黎蘭忍不住感嘆的說：「要不是因為要照顧你們這些孩子，我應該拿了好幾個博士學位了吧！」沒想到孩子們跟她說：「妳去讀書啊！」先生也說：「有本事考到公費留學，就去讀。」於是黎蘭花了兩個月的時間重拾書本，

爭取僅僅一名的藝術系名額。據說當時有二十多人報考，黎蘭考上了，憑著從小學習的日語，選擇去日本留學。年屆五十歲的黎蘭仍好學不倦，在日本國立筑波大學藝術研究所擔任研究員二年期間，主要研究方向是「藝術品的鑑賞」，並受師大研究所李霖燦教授的鼓勵，同時研究了南宋畫家牧谿，完成《牧谿繪畫研究》一書。原本在臺灣，黎蘭畫的是水墨畫，在日本因為感受到四季分明的景色變化，尤其是大自然所呈現的生命力無比地吸引她，她鍾情於美好的事物，於是轉向色彩繽紛的油畫。

黎蘭喜歡到戶外寫生，足跡遍佈臺灣各個山川水秀的土地，她認為畫畫要有想像力，不是如照相般把眼睛所見全然放在畫布上，而是把觀景的當下感受，轉換成自己想表達的主題，一筆一畫從無到有在畫布上呈現。問起黎蘭何以如此熱衷畫畫？她說自己的母親是個刺繡高手，小時候看媽媽，總覺得那些刺繡好美好美。回憶四歲時，全家搬進父親一手打造的新家，住家四周是稻田，春夏時節一波波綠油油的稻浪，秋收前一串串黃橙橙飽滿的稻穗，過年時節田裡油菜花盛開，一片金色花海在大地上躍動，還有陣陣清香，春耕時又是另一番景象，映著藍天白雲的水田上農夫和牛隻在整地犁田，然後是農夫們流著汗彎著腰在插秧、除草……一年四季有不同的景象，這些情景至今仍深刻地留在腦海中，成為黎蘭畫作的主要題材。

黎蘭學生時代曾得到全省美展大專組水彩畫特獎，後來也應邀全國美展免審查參展（第六至十三屆），參與歷屆大專院校美術教授聯展。國立中山畫廊、歷史博物館和市立美術館主辦之當代名家聯展、西畫聯展和當代世界繪畫展等等，以及在各美術館、文化中心、藝術中心，受邀聯展無數次。在將近三十次的個展中，以2008年5月在中正紀念堂第一展廳（中正藝廊）的展出規模最大、最被重視。450坪的大展場，展出將近二百幅作品，包括多幅百號作品。

黎蘭曾任教萬中、復興美工、師大附中（協助創設美術班）、國立藝專、實踐大學、臺北師範學院等校，任教三十年，選擇退休是為了有更多時間創作，全心投入大自然環抱中作畫不輟，也應邀到李石樵美術館擔任副館長，以及國立中央警察大學擔任藝術總監。此外更出版了《黎蘭詩畫集》、《大地之頌畫集》、《臺灣自然淨土之美畫集》、《心靈與自然的對話》、《天地心·大地情》、《真情畫意》、《蘭心鄉情》、《超自然之美》以及民主紀念館邀請展出版的大型畫冊《黎蘭畫集》等書畫集。研究著作則有《牧谿繪畫研究》、《禪畫大師牧谿》、《李澤藩的水彩畫世界》、《一代宗師李石樵》等，曾獲教育部優良研究著作甲等獎（1992年）與金質獎章。她曾說很想要有個美術館，也想要把自己的故事寫出來。年屆90高齡的黎蘭，許多當年的豪情壯志或許遺忘一二，但長子在旁協助紀錄，相信這個夢想有朝一日可以實現。

誠如她在客家電視臺《世紀的寶貝》為她拍攝的紀錄片中說到：「藝術是一輩子的創作、一輩子的學習、一輩子的分享……。」她期望像修行者般，虔誠地在畫布上耕耘，但願她的勤奮與努力，能成功地傳達美感訊息、美化心靈，黎蘭的畫不僅表達對自然的詮釋，更是重新營造屬於畫家的唯美意境。走過許多地方，黎蘭說沉澱下來，她發現自己終究最深情於自己生長故里臺灣，投入最多，也最為專情。





法律人陳麗娟訪談

訪談撰稿 / 陳杏琳老師



傑出校友小檔案

陳麗娟 1962 年生
省立新竹女中第 31 屆

一、回想高中階段的生活，請問有什麼令您印象深刻的校園文化、活動或老師、同學嗎？

每天放學必須要跑操場，我們的年代就是考聯考，也沒有那麼多大學，所以高中三年就一直不斷考試、念書。

竹女有很多傳統，讓我比較印象深刻的是每天都要自己去跑操場做「帶氧訓練」，當然那時候年輕當然不會知道學校的用心，只是覺得幹嘛不讓人回家？但當我自己有孩子，孩子念的學校也是從小就是一直要求小朋友要運動，所以我的孩子也非常喜歡運動。「帶氧訓練」不知不覺讓我們竹女人養成自律的態度。沒有體育老師督促，沒有人管，你就是要自己去跑，跑完你才能回家。我覺得這是竹女很可貴的精神，培養日後做事的態度。

因為我的孩子從小讀國際學校，我也從德國學校學到很多，他們從小一開始就要用鋼筆寫字，沒有辦法寫很快，所以你就會很腳踏實地的去做事情。我覺得像這樣子的傳統非常的好。

以前龐大聯考壓力的時代，只有 20 幾個大學，科系有限，錄取率才百分之 10-20，所以你要考上好的學校，必須是非常自律。我覺得我運氣很好，因為比我優秀的人真的太多了，我有一位同學，每天早上要搭火車來上學，他是聯考狀元進來，我跟他同班 3 年，他 3 年都是第一名，最後他又以第一名的成績畢業，並考上第一志願臺大，那一年考上臺大的幾乎都是我們樂隊班。

以前樂隊班蠻特殊的，不管音樂程度如何，反正聯考前 50 名進竹女的學生就是樂隊班，一進來的時候，因為暑假就要開始練習敲敲打打與樂器吹奏，所以感情蠻好的。像我一些高一同班，然後一起又考進臺大的同學，我們到現在都還有聯絡，都還是很好的朋友。

二、回想自己高中的生命階段，有沒有什麼印象深刻的部分？

以前竹女老師，大約 95% 都是校友回母校任教，幾乎都是當時的第一、第二志願的學校，例如臺大、師大等。我印象中，這些老師好像幾乎也都是來自樂隊班，我覺得在竹女學到最多的，就是從老師身上吸取的許多養分。

像英文老師劉秀茶老師就是非常自律，又很勤奮好學的人。還有我記得教導我三年地理的古金娥老師，也是師大地理系，對我的思想有蠻大的啟發。他非常有趣，在還是戒嚴的時期，很多話題其實不能像今天這樣子大刺刺的討論而古老師給我很大的影響。古老師的課，是非常有邏輯的地理課，對於之後要唸法律系的我而言，收穫很多。還有歷史老師林彩貞老師，也是師大歷史系畢業。我覺得兩位老師帶給我很好的啟發，因為他們不會告訴學生標準答案，或強迫學生接受他的意見，而是拋出一個問題，讓我們去思考，你可以在心中產生自己的想法。在比較威權的時代，我高一就想要念法律系，這些老師的引導讓我思考所謂的公平正義，到底是什麼？對我非常具有啟發性。就像張老師的數學課一樣。張老師在上數學課的時候，會非常邏輯的告訴你為什麼是這樣子，為什麼那樣子，一步一步推演下來。

因為竹女英文課從以前開始就是全英文授課。還記得我們高一上英文老師也是竹女校友，他開學第一天一進教室，留著飄逸長髮，非常時髦，一進來以後就開始講英文，全部人都沒有人聽懂，只有一個從小在美國長大，小學一或二年級才從美國回來的同學聽懂。老師就說：「來竹女啊，英文老師不會講中文，全部都是英文。」這真的還蠻具挑戰性！為了要聽懂，就需要做很多的準備，不能只唸教科書，竹女老師十分用心，指定許多課外教材，讓我們語言的學習可以更有競爭力。

還有美術科林文玲老師，以前沒有電腦，每次上課他都非常認真，抱著一個放映機，播放幻燈片，還提很多畫跟學生分享。當時我們都會想要借用非考科的課堂來考試，他就是「不行，我的課不要借！」的那種老師。我記得我第一次去羅馬，參觀一個教堂時，欣賞到一幅畫內心非常激動，因為我想到：啊！高中時林老師給我們看過這幅圖畫。

我覺得人文素養的培育，可能自己在年幼時感覺不出來，但經年累月的累積是很重要的，像我現在也是老師，也上理學院的課，會一直跟理工科的同學強調，人文素養是非常重要的。

三、離開高中，準備進入高等教育階段，如何做出下一階段的生涯選擇？有什麼有影響力的價值觀或人、事、物？

我沒有遠大的志向跟抱負，只認為想當檢察官就要念法律系。曾想要念外交系，可是在當時，女性考上外交部是不會外派，也曾想要唸政治系，可是我爸爸很反對，他一直停留在二二八事件，我也想要唸建築系，可是我的化學、數學雖然不錯，但物理不好。

我媽媽還蠻奇特的，他認為兒子有沒有念大學不是那麼重要，可是女兒要念大學。

在那個年代還是重男輕女，我們家算開明，只要你能念，家裡還是會願意讓女孩子去念書。我媽媽說：「你要是考上私立學校，我們沒有那麼多錢可以讓你念，要是考上私立學校就不要念，就去當女工。」我那時候想：「那你要我當女工就不應該讓我讀竹女，去當女工，唸竹女不是學歷太高？」我心中也會害怕無法考上國立大學。

進臺大後發現，會填法律系的人很多就是法律世家出身，跟醫生有一點相似，在更早遠的日據時代，臺灣人也只能念醫學跟法律，我們有很多同學是從南部來的，從他爺爺那一代就是念法律的，全家人都念法律。

臺大是非常自由的學校，例如選課，學校不會限制你，你愛選什麼課就自己去選。臺大因為學風自由，所以自律更顯重要，自己決定大學四年要怎麼過。我大一就開始學德文，二年級是修工學院的德文，修一位德國老師的課。畢竟我們的法律大部分是從德國來的，很多老師都是留德的。那我當然覺得好奇，德國是怎樣的國家。其實法律裡面有很多的原則，那些原則其實就是很簡單的幾個字，可是他是要適用、規範所有人，就必須要有很深厚的哲學底蘊，才有辦法去解釋那些文字，像所以法律系也有法則學的邏輯課程。

四、如何應對職涯中的困難與挑戰？有沒有特別的策略與方法可以跟後進分享？

到大學工作，博士學歷是一個必要的條件，所以我也準備出國留學。當時我哥哥留學法國已經3、4年，既然也學了德文，也去了德國，那時東、西德尚未統一，就要我把能去的地方都走一趟，再趕快回來考律師、法官，還有一條後路。我本來想要念刑法，可是因為我國際公法念的算還不錯，我也蠻喜歡國際公法張玲貞老師，當我跟他說想去德國念刑法，他就很緊張，他跟我說，你不念研究所就要出國，千萬要唸一個跟大家不一樣的。因為那時是歐洲經濟共同體的時代，老師說：「你如果要去德國，唸這個也很好，千萬不要再去唸什麼民法、刑法，臺灣不缺民法、刑法的專家。」我蠻感激張老師的指點。

我遇到一個很好的指導老師，老師現在還健在，來過臺灣十次，已經80幾歲，很年輕就拿到德國的講座教授。在歐洲基本上是採學徒制，指導老師對學生能否畢業有完全的決定權，同樣的，外界也會很看重你是哪一位老師門下的學生。



我運氣很好，在竹女、臺大法律系都遇到很多很好的老師，受他們影響蠻大的，去德國留學時遇到的指導老師，他對我後來的人格發展，可能比我親生父親還要多。他改作業、報告，是連標點符號都挑出來的那種，可以用吹毛求疵來形容，總之是非常棒的一個人。

事後回想，如果我在傳統的法律系求學，我日後的機遇可能不同，也沒有機會獲選莫內講座教授的榮譽。第一年回來的時候，先在銘傳大學任教，第二年進入淡江大學任教，一路以來都專注歐盟的研究，因為歐盟的相關法規持續更新，自己也要不斷往前邁進，才能在小眾市場走出一片天。歐盟莫內講座教授榮譽，每年會頒發給來自不同國家的教授，是全世界學者都在競爭的機會，我先前申請時也要寫研究計畫，因為我的老師是非常有名的一位德國教授，身為他的學生，我的研究品質也受到肯定，所以能獲選莫內講座教授，真的是歐盟給我的肯定！

德國是歐盟的會員國，所以歐盟的法律對臺灣有相當程度的影響。我執行很多研究計畫，也去當政府機關的委員。因為工作的關係，跟歐洲國家駐臺的一些代表蠻熟的，像現任歐盟代表就對我印象很好，因為我一直到現在都是拿到全額補助的教授。

五、對於正值生涯選擇階段的青年人，有什麼建議或鼓勵？

我覺得「自律」真的很重要。如果你是很守法的人，法律對你其實是沒有任何影響，因為法律就是一個他律，一個人若自律，那根本不需要法律。做事一步一腳印，不要妄想有偏門捷徑。我也是這樣教我的孩子，因為他從小是唸德國體制學校，重視自律，要求學生自律。



電機工程學專家溫瓊岸教授

訪談撰稿 / 鄭惠文老師



傑出校友小檔案

溫瓊岸 1961 年生
省立新竹女中第 31 屆

溫教授是民國 68 年（1979 年）畢業校友，因父親是交通大學電機系教授，從小在學術與自由的氛圍中成長，她的父親不強迫孩子追求高成績，反而鼓勵培養氣質和健康，造就溫瓊岸具備喜愛思考且活潑有創意的特質，並在父親的耳濡目染下，對電機領域也有興趣，順利進入成功大學電機系就讀，於完成學士、碩士與博士學位後，緊接著於交通大學任職進行學術研究。

在竹女的少女時代

當年透過傳統聯考進入竹女，分數較高者會編在 17 班，高一編入樂隊班，依身高安排樂器，當時吹奏的樂器是小喇叭。高二分班時，只有一班理組（甲組），其餘是文組。如今理組班數增多，與半世紀前迥然不同。

高中時期的體育課是一個挑戰，最怕跑 800 公尺，所有球類運動她都不擅長，唯一擅長的是游泳，但當時竹女沒有游泳課。

最難忘的是自由的學校氛圍。五十年前，在 17 班和同學共同編了一本批評校政的雜誌，內容包括對老師的評價，例如寫上哪個老師很可愛啦！發生了哪些校園趣聞之類的。三年都擔任班長，也參與樂隊，常常帶領大家調皮搗蛋，偶爾會捉弄老師，但因學業成績不錯，老師也不會太為難學生。感謝竹女給了寬廣的空間和愉快的高中生活。

如何選擇目前的職業生涯？

五十年前，女性被賦予尋找穩定且有彈性工作的觀念，因同為電機系同學的丈夫進入了業界，所以選擇在交大任教是當時最穩定的道路。很幸運地，在交大工作像在家一般自在又快樂，早年交大女性教授很少，但男同事都很紳士，讓女性教授在校如魚得水。

目前仍在陽交大電機系、半導體學院和電子研究所服務，研究領域選擇了 IC 設計，雖然與電腦工作愉快且穩定，卻也想過創業。然而，個性雖喜歡創新，卻不擅長收尾工作，這讓我認為自己不適合創業。創業需要照顧很多人，而我

更適合在學校進行創新工作。建議學妹們早點了解自己的興趣和特長，選擇適合自己的道路。

因陽明大學與交通大學合併，我被迫開始研究醫療科技。雖然之前幾乎沒接觸過這方面的知識，但這次經驗讓我了解到，我們可利用感測器來監測年長者的動作，協助延緩失智症和阿茲海默症的退化過程，讓我覺得對人類的貢獻更大了。我們的技術主要應用在監測銀髮族的步伐穩定、脊椎運動等方面，這些數據可以幫助醫生做出更準確的診斷和治療方案。年長者對這些科技表示感激，因為這些技術能讓他們對自己的健康更有信心。

對半導體學術教育的推動

臺灣半導體產業蓬勃發展，我們需要培養出如馬斯克、黃仁勳等具創新能力的人才。學生應紮實學好基礎，並多做創意應用，不需急於進入半導體領域。

目前我正在推動半導體科普計畫，目的並不是要讓高中生立即進入半導體領域，而是讓他們了解半導體的重要性和臺灣在這方面的成就。我們希望能激發學生對半導體的興趣，而不是直接讓他們學習這些複雜的技術。我建議高中生應該專注於物理、化學和數學等基礎學科，這些是進入半導體領域的重要基礎。不要急於學習半導體技術，而是先打好基礎，未來才有更多的選擇和發展空間。

我們主要通過線上課程和講座來推動此計畫。在竹女，我們與臺積電文教基金會合作，由大學生講解半導體知識，讓高中生在輕鬆有趣的氛圍中學習。我們發現，竹女的學生對這些課程反應熱烈，甚至有人用英文寫出優秀的教材，讓我們感到非常驚喜。

此外，現代AI技術在學習上的應用非常有用，應積極使用這些工具來提升學習效果。無論是製作簡報、進行考試準備、處理圖片或動畫，這些都是可以應用的範疇。

對竹女百年校慶與學妹的期許

百年校慶是重要的里程碑。除了提高升學率，希望能培養出更多卓越的校友，尤其在鄰近科學園區的資源下，未來能有更多像黃仁勳、蘇姿丰這樣成功的企業家出現。與我們那個年代相比，學妹更有自己的想法和主見，除了理工科的物理、化學和數學外，應同時注重英文和文學的學習。例如，在高齡社會的背景下，設計科技產品時需考慮用戶的心理和需求，了解人性化導向的設計理念對未來的科技發展非常重要，因此應廣泛涉獵各領域的知識，培養綜合素質。

一個學校能走過百年，相當不容易，希望能在此契機下展現竹女人的特色，多元探索，活在當下，找到擅長與熱愛的領域發揮所長，才會有更大的成就感和價值感。





教育界翹楚周寤竹訪談

訪談撰稿 / 陳杏琳老師



傑出校友小檔案

周寤竹 1962 年生
省立新竹女中第 32 屆

一、回想高中階段的生活，請問有什麼印象深刻的校園文化、活動或老師、同學？

新竹女中是一個非常好的學校，我是民國 66 年入學，69 年畢業。我記得我們班是合唱班，印象中深刻的是，早自習、放學後都要到音樂教室集合練唱，因此全班同學感情特別好，因為有很多共同的活動，也代表學校參加合唱比賽，所以校園中同學間的互動很熱絡。

學校的制服是白襯衫、黑裙，因為新竹是風城，我每天騎腳踏車上學，遇到風很大時，都得單手騎腳踏車，另一隻手抓緊裙子，意外練就單手騎單車的技巧，這一段時光，令我印象非常深刻。

班上將近 50 位同學，三分之一來自新竹市，其餘來自新竹縣或其他地方，這些同學都是早上搭客運或火車來上學，校風非常嚴謹，到達新竹火車站後要排路隊，再走到學校。我非常佩服這些同學，因為大家覺得能夠來新竹女中唸書是很幸福的，所以格外珍惜。看到同學們如此珍視新竹女中，深深影響了我的求學態度。

當年我們跟老師的感情非常好。老師常常說：「你不好好讀書，到時候考不上大學怎麼辦？」不論是課堂上的要求，或是不斷的鼓勵、打氣，都會讓我想到「名師出高徒」這句話。對我們越嚴格的老師，畢業之後，對老師的懷念就特別的多。那時候大學的錄取率大概只有 20% 幾左右，所以不好好讀書其實是考不上大學的。老師會鼓勵念了普通高中，就應該要好好的珍惜讀書的機會，要能夠再上一層樓，開創自己的人生。那些話語對我來講，也是印象非常非常深刻的！

我來自軍公教家庭，因為爸爸是從大陸來臺灣的，所以家中人口相對簡單，我也不需要負擔什麼家事，家長就是很支持我好好的讀書。反觀同學們他們假日還要分攤家裡的家事，也要協助照顧弟妹。即使遇到學校段考，家裡的

家事一樣要分攤。在這個過程，我深刻地感受到，其實每個人外在的環境跟條件都不一樣，但同學們都會把握學習的機會。高中這三年，學校給我非常好的成長的環境，有許多班級活動，在同儕的激盪還有老師的引導之下，讓我發現人生充滿了無限的可能性。只要能夠好好的督促自己，然後立定目標，一步一腳印前進，沒有什麼事情是做不到的。所以在新竹女中三年，人生最大的一個挑戰跟改變，就是開始對自己有信心，也對未來的人生充滿樂觀跟目標。相信只要不斷努力，就能夠築夢踏實，完成人生的目標。

二、離開高中，準備進入高等教育階段，如何做出下一階段的生涯選擇？有什麼有影響力的價值觀或人、事、物嗎？

我來自於軍人家庭，爸爸長期都在軍隊，媽媽是家庭主婦，所以從小的家庭教育，就是把自己分內的事情做好。一路走來成績都很不錯，雖然考上了新竹女中，但是對未來還是很茫然的，不曉得將來要做什么。

我記得高中導師是國文科邵瑞紅老師。她大學剛畢業，非常年輕且未婚，身材纖細，我們都笑稱邵老師像仙女一樣，每天跳進我們的教室。邵老師上課非常認真，除了課本的知識外，還補充了豐富的國學常識，分享她看的經典小說，以及文字中富含的人生哲理。她也經常分享就讀大學的收穫及影響。我感受到老師的慧心跟巧思，就像一位魔法師，能把這些看似呆板的素材，變得豐富而生動且帶給學生滋養！自己好像是井底之蛙，透過上課老師的一番話，我好像看到未來人生要走的路。因為邵老師，為我打開了一扇窗，看到未來人生的方向。

考完大學要選填志願，我的成績可以上臺大，但我都沒有填，全部填師大。希望自己能夠跟邵老師一樣，在高中的課堂，藉助我的一些想法，帶給孩子們不同的思考方向，甚至改變孩子的一生，我立定志向要當一位老師。「師者，傳道、授業、解惑也」，邵老師除了是經師也是人師，在這過程裡，我體會到一個好的老師是這麼的重要，我也希望能夠成為一個很好的老師，藉由自己的專業生命經驗，能夠在課堂上帶領學生，進一步改變學生的一生。

三、如何應對職涯中的困難與挑戰？有沒有特別的策略與方法可以分享？

職涯上很大的挑戰是去接行政職，這樣的轉換是一個蠻大的挑戰。我一直都當老師，到景美女中的時候，也都是擔任高三的任課老師。有一天校長找我，問我能不能接組長，我那時候掙扎了一下，究竟要不要離開自己熟悉的領域，轉任行政工作，真的思考很久。很多的事情沒有親身去嘗試根本不知道，因此我轉念試試看。

一開始擔任教學組長，從教書跨到行政那個檻，真的是一個完全不同的挑戰。當老師的時候，就是把我分內的事情做好，把學生照顧好，可是擔任行政職，不是自己認真就可以，因為教學組除了排課表還有很多工作，不可能自己拼命做就可以完成，還需要跟老師、處室合作，甚至跨處室。像是排課工作，因為不瞭解老師，自認為很好的安排對方卻不覺得，當時真的很挫折也很痛苦，後來學會多觀察多瞭解，逐步改善了工作上的困難，體悟到沒有辦法用自己的角度來看別人。也深刻體驗到很多事情要團隊合作。我學會溝通、協調，能屈能伸。同時也覺得善心善念很重要，抱著奉獻跟服務的精神，也許對方當下不能夠體諒，但是後來就知道，我真的也很不容易。

三年後換新校長，這次校長要我接設備組。設備組主要管理實驗器材等教學設備，大都由理科老師擔任，我一位國文老師，要我去當設備組，理科老師都來跟校長抗議。第一年，我做了一件大事，就是把實驗室的實驗器材全部整理，買齊收納箱把所有的東西歸納整理好，老師們就回饋說這國文老師做得還不錯。我更深刻體會到事在人為，當時我想努力嘗試，也挑戰自己，這次我也學會先跟老師們對談，瞭解對方的需要，而不是悶著頭做。那一年讓我學習到，跟同事良好的互動，還有從別人的需要上面，看到自己所在的價值，這也是從擔任教學組長以來，親身體驗的痛苦當中的成長。

設備組做二年，累積五年資歷後，校長就要我去接圖書館主任，然後接下來是學務主任，但是我沒有當過教務主任，就出去遴選擔任校長。先是臺北市的育成高中，我做了四年，一所位在南港的新學校，要做出教育的成果實在很難。接下來第二所是內湖高中，做了七年，接著我回到景美女中，今年是第二年，所以今年剛好第13年擔任校長。這次任期做完我就要退休，當初回到景美的時候，就對老師們承諾，我一定好好做滿四年。

人生的挫折，有時候是另外一種祝福，從裡面吸取很多養分，讓自己更有能力去面對未來的挑戰。現在聽到很多老師們會說學生一代不如一代，我認為要調整心態，因為學生和外在環境的改變，都是必然的，要調整自己，跟著學生的腳步，才不會難以接受。如果一直都用以前的標準來看現在學生，那學生也會覺得很痛苦，你要接納現在的小孩，欣賞他們的優點，把他們的心帶住。

四、分享一路以來在職涯中取得的成就，以及引以為傲的里程碑。

擔任一位老師，能用自己的熱忱與投入，為學生的生命帶來影響，是我認為在工作崗位上相當有價值的事。我第一年在臺北縣三重任教後段班，後段班的孩子都不讀書，第一年教書，沒有經驗，所以去的時候，我就跟他們講說沒關係，每天我都在黑板上寫一個成語，跟學生說想背就背，不背也沒關係。就這樣日積月累，他們也養成習慣，如果哪一天我沒寫，他們還會說：「老師，你今天怎麼沒有寫成語？」這就是一種環境的營造。

當時班上有一個男同學，成績沒有很好，但是他非常的認真，每次繳交的週記，都有很多的想法，我會在週記上不斷地與他交流。我跟他說也許你不是天資聰穎，成績也不優秀，但是只要持續努力，一定能逐步完成你的目標。國中畢業的時候，他考不上臺北的高中，就跑到基隆去讀基隆高中，高中畢業後，因成績緣故，先讀體育大學，因為他一直想擔任老師，後來又去彰化師大念研究所，修讀教育學程，終於拿到教師資格並考到教師。他說在國中那個全班幾乎都不讀書的時期，我一路鼓勵他，讓他一直不放棄想當老師的目標，儘管路程曲折，最終還是達到目標，甚至擔任校長。他說他會做一個能夠照顧那些正在生命谷底、或者是迷途的學生，希望藉由他的引導與陪伴，學生的生命能再度向正面開展，這是當一位老師的價值，一個很棒的生命的故事。



還有一個學生，她兩個姐姐都念北一女，但他成績很不好，每次上課都跟我說他數理很差。可是這位學生很有想法，上國文課的時候，都會皺著眉頭思索，我每次點他起來回答問題，他都很認真地回答，我跟同學們說他好像哲學家。因為他在國文課得到支持，國文成績就特別好，他感受到我關心他、讚美他。因為他成績不是很好，當時考上臺北商專，一開始讀會計，後來轉系到圖文傳播，畢業後選考上清華的人社研究所。研究所畢業後一直都在民視任職，擔任「異言堂」節目的執行編輯，也得過金鐘獎。他是我最早期的學生，一直到現在，每一年不論是我生日或者是教師節，我都最早接到他的祝賀，他每次都會說：「老師，你最老的學生，來給你生日祝福，祝你教師節快樂。」他說當年的他信心備受打擊，在學校裡連頭都抬不起，只有在國文課的時候，他可以抬頭挺胸。他覺得從老師的眼中看到真誠的讚美，讓他覺得自己還有些天賦。他說：「老師，如果不是你的話，我今天不會這樣子。」所以老師的影響力真的很大，同樣的，我也會反思，我有沒有本來很不錯的學生，因為我的疏忽而沒有被鼓勵或受被支持。

五、對於現在正值生涯選擇階段的青年人，你有什麼建議或鼓勵？

我要建議學妹們，要相信自己，然後永遠要對自己有興趣的事情懷抱著熱情，也許在過程當中會有很多的挫折，可是那些經歷都會因此帶來激勵，並成為滋養你的養分，讓你更有能力面對挑戰，所以千萬不要隨便放棄。

成功的定義是很抽象的，自己心裡想要做什麼事情，就勇敢的去做，只要堅持一步一腳印，將來一定能夠達到自己心目中的期待，也許那個期待就世俗的價值而言，可能根本說不上成功，但是成功的定義是很多元，這個部分真的要非常相信自己，人生有無限的可能，我覺得這非常的重要。



一泓清可沁詩脾 ——曾愛華

訪談撰稿 / 黃美珠老師



傑出校友小檔案

曾愛華 1964 年生
省立新竹女中第 34 屆

手捧個展圖錄《華室疊翠》及董橋新書《文林回想錄》，翩然現身竹女校園，她是第 34 屆畢業校友曾愛華學姊。因收藏古物得遇董橋並師承之，董橋賜名「曾音」，勉其讀書治學，自然畫由心生。書畫則臨摩舊王孫溥儒，具溥老文人畫遺風，去年十月，適逢溥老逝世一甲子，受邀參與臺北異雲書屋舉辦的「仰西山」聯展，向溥老致敬，這檔展覽對學姊而言意義非凡。

因曾愛華並未正式拜師習畫，董橋老師會寫書法卻不擅繪畫，但他認為只要多讀書，不須刻意學技巧，書法寫得好，線條就好，多讀書，畫出來的內涵自然就會好。「因中國的古字畫都是臨摹，我剛開始學畫起於大量臨摹，古老的作品我幾乎都看得到，我都臨摹，包含刺繡，我著重在花鳥主題。」「仰西山」這檔聯展其實很接近學姊的個展，但學姊跟畫廊老闆說不計較收入，一定要參加，因為這是對溥老的致敬。

「在古董圈中，分為四家：藏家、行家、專家、投資家，但我自己分為五家，我稱自己為玩家。因為我現在可以說財富自由了，所以我不會急著把東西賣出去，我會把它掛出來，例如硯臺、香爐都是拿來使用的。」身為收藏家的曾愛華，其實大學學的是醫學技術，婚前做過翻譯、寫稿等多項工作。但婚後，不希望跟先生兩人同在醫學領域，因此，進入外商公司。後來，又為了孩子離開職場，希望工作能兼顧家庭。於是，從藝術投資開啟了藝術之路。

藝術的啟蒙或許可追溯至高中時期，當時風氣保守，沈雅莉校長對學生非常嚴格。在服儀的要求上，嚴格到每天都拿尺來量頭髮耳下幾公分、皮鞋要全黑、寒冬中制服裡的衣服都不能外露等等。相較於竹女，

竹中就很自由，所謂黑鞋的定義就是黑色的面積比其他顏色多，曾愛華當時就認為這些都是外在的，不如精神層面來的重要，因此，骨子裡也隱含反叛的基因。「高中時期影響我最深遠的是美術課和國文課這類『雜學』。美術科張輝廉老師為了提升學生的審美觀，給了我們一份教材，相較於其他各做各的事的同學，我上課非常專心。當時老師介紹很多商周時代古玉上的銘文，也是從那時候開始，我才知道什麼是饕餮紋、什麼是夔龍紋。這些印象影響到我後來的審美，甚至我的收藏。」「至於國文老師，只記得她長得很漂亮，還有上課時給我們大量的補充，以及講到的詩詞，不但影響我的人生，還用於日常。記得老師有一次抄一闕詞：『吳鹽勝雪，纖指破新橙』，那時候我就說橘子沾鹽很好吃。我其實還寫了兩篇文章都被登在校刊，但不敢用本名，一篇寫軟枝黃蟬，一篇寫野薑花。我們班上第一名的同學，名字最後一個字是軟枝黃蟬的蟬，她是十二年來第一位考上醫科的，班上同學以為軟枝黃蟬那篇文章是她寫的，其實那是我的作品。」從學姊的回憶裡可以看到，高中時代真的影響她頗為深遠啊！

談到職場上的性別困境，曾愛華的故事似乎三天三夜也說不完。她認為職場上對女性的歧視和欺侮，是來自於中國傳統的男尊女卑。「剛進醫院以及外商的時候，真的被男同事打壓。後來學古董時，臺灣的古董老闆要去北京拍賣，我拜託他帶我去看，因為真正的好東西是在房間裡面，一定要熟人帶。老闆也不希望別人認識我，當時就有很多古董店老闆以為我是他的小三，非常不受尊重。但我不以為意，因為我的目標就是要學習，幾年以後，他們才發現我是有實力的。還有一個北京古董店的老闆，每次拍賣看到我，就要幫我提皮包，我的皮包再小，他都堅持要幫我提，所以我們就經常被誤會，常常被用懷疑和負面的眼光看待。但我一直秉持不要太介意的想法，遇到事情不用花時間去生氣和難過，或是計較，就是老子所言『夫唯不爭，故天下莫能與之爭』，如果要比較，是跟昨天的自己比。我只知道，每一次都可學到經驗，未來可避免再次發生。而且在職場上，當你工作表現好的時候，有時會發現真正刁難你的人，反而是女性。這個時候怎麼辦？我的處理方式就是往前走，保持終身學習。」

至於在這個變動的時代，有什麼是不變的價值？高中階段尤須珍視的是什麼呢？「我覺得是誠信，任何事情都回歸到誠信，老老實實面對自己的內心。只要誠實無愧於心，認定目標後，就踏踏實實走，即使遇到歧路，人生中途轉彎，也未嘗不是上天給你的公式。我也是五十歲以後才轉到書畫，跟我過去的人生截然不同。此外，魔鬼藏在細節裡，凡事由小見大，千萬不要忽略細節，不要自滿。世間需要學習的事物這麼多，你怎麼可能什麼都會？常常身邊的人都是高手，只是人家講或不講。」



關於下個展覽檔期的規劃，曾愛華說個展的間隔最好是五年，不能太頻繁，太頻繁是對藝術工作的不尊重。因為每一次個展都是人生經驗的表現，一定要呈現跟上次不同的面貌，一定要有所進步，才能推出自己的個展。「近期對我而言最重要的展覽不是我的個展，而是去年臺北市異雲書屋舉辦的聯展『仰西山』。至於未來我沒有什麼特別的計畫，我最近比較新的嘗試是學張大千的潑彩。」

事業有成、財富自由的學姐認為人生中最值得驕傲的是家庭和孩子，當年在事業如日中天之時，選擇離開，以及後來走向藝術，都是為了陪伴孩子。「我從來沒有教小孩功課，可是我做到徹底陪伴，相信以身作則，以及自己的基因，從來不讓他們跟別人比較成績、考試第幾名，我只是告訴他們『父母最愛你們』，然後我們永遠都在讀書。」

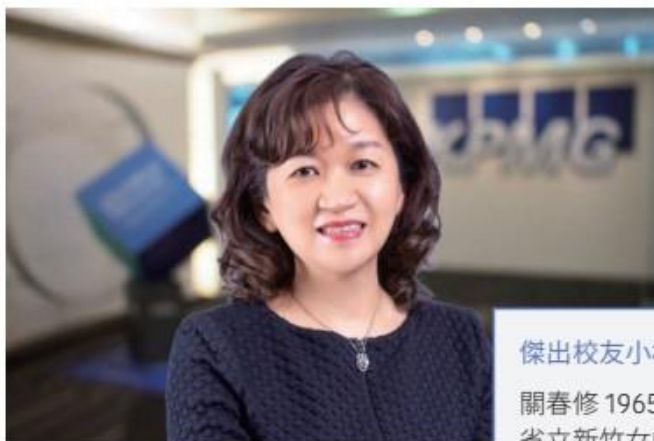
翻開《華室疊翠》圖錄第19頁，「柳如是小像」細緻的筆觸在心頭上點染。聽說董橋從未替人作序，卻因這幅作品，為曾愛華親筆書寫推薦序。當年王國維曾大讚柳如是：「莫怪女兒太唐突，薊門朝士幾鬚眉？」當年柳如是的人品才學和眼前學姊的氣質風範今古今映照，在百年竹女的畫布上，又疊加一層光彩的文化內蘊。





關春修 狂者進取，狷者有所不為的

文 / 黃美珠老師



傑出校友小檔案

關春修 1965 年生
省立新竹女中第 35 屆

目前任職於 KPMG 安侯建業的關春修（英文名字：Lisa）是審計部執業會計師，在六家回臺上市櫃的泰國公司中，就曾協助五家財報查核簽證，在業界素有「泰國女王」的稱號。她與泰國的緣分起於 2007 年臺灣金融改革，所負責的最大客戶復華金控被併入元大體系，瞬間損失每年超過兩千萬的會計師公費，此重大挫敗開啟了關春修日後的泰國之路。

關春修之所以能獲得許多臺商的信賴，主因是「我並不是只把他們當作我的客戶來對待，我把他們都當作朋友。只要他們有問題，而我能力所及，一定不吝伸手給予協助。舉例而言，中美貿易戰剛爆發時，美國品牌紛紛要求供應鏈去中國化，某國際知名大廠要求其中一家在中國設廠的臺商到東南亞另覓生產基地，否則就不再下單，這位中國臺商急得團團轉，說要趕快『找 Lisa』，我便想到一個客戶的越南工廠恰好空出來，兩邊對接：一家公司立刻有了東南亞製造基地、另一邊的工廠持續有租金收入，解決了兩邊的難題。」

在工作上，關春修除了有一年在產業界服務外，大部分時間都在會計師事務所工作。提到兩者的差別，她認為在會計師事務所，做事比做人難，不像一般職場，做人比做事難。「我感受到，在外面一般公司工作，有些人能力不怎麼樣，但是只要很會做人，升遷、獎金就可以領得比較多，反而是一些埋頭苦幹，不太會逢迎巴結的員工，實際上的績效表現老闆卻看不見。在會計師事務所工作，同事之間的相處非常單純，都是以團隊合作的方式完成工作，相關績效指標及升遷調薪也依工作完成狀況而予以評估，因此人際相處比較簡單。我很喜歡事務所，讓我能熟知最新的產業脈動與趨勢，一直保有活力。」

關於性別在職場上的弱勢，關春修說她幾乎不曾感受過。曾擔任過事務所多項要職，也常代表參與國內外活動，並未感受到他人的性別歧視，

反而因她在活動中所展現的專業知識或豐富的經驗而獲得客戶或外部人員的充分尊重及信賴。「多元、包容、平等一直是 KPMG 非常重視的企業文化，我們的升遷及任何福利等，都不會因為性別而有不同。KPMG 臺灣所同仁女性占六成以上，女性合夥人的人數也大約是總合夥人人數的一半，我們 KPMG 董事會成員超過半數是女性。所以在升遷及任用上，KPMG 完全是依據同仁的工作表現進行評量，不會因性別而有差別待遇。」

說到高中三年生活，關春修印象最深刻的是當時就讀音樂班，「班上同學感情非常好，每天早上都要練發聲，老師教導正確的發聲、呼吸，因此，我現在講話講再久喉嚨都不會痛，聲音也可以傳很遠。下午休息時間跟同學一起跑操場，大家互相加油打氣爭取班級榮譽，包含考試、運動會或各項活動，課後或假日大家就一起到東門城或中央路附近聚餐。因為我們每天都要練唱，念書時間比較少，所以我們會互相幫忙，學會在最短的時間內，把該念的書念好、該做的工作做好，所以彼此感情非常融洽。考大學的時候，班導戴明坤老師還稱讚我們考得很好，記得是有十六位同學考上國立大學。另外，學校除了要我們會念書之外，也希望我們有強健的體魄，規定每天都要跑三圈操場，後來就慢慢養成習慣。我從國小到高中，都得全勤獎，從來沒有請過病假，我後來在職業生涯當中，能夠在這麼高壓、忙碌的環境下安然無恙，都要歸功於此。」

至於在急遽變化的時代，最值得學弟妹珍視的價值為何？關春修期許學弟妹成為具備以下特質的專業人員：

1. 數位力 (Digital skills)

自動化技術的浪潮持續席捲全球，運用科技處理業務已是趨勢，每一個人人都無法自絕於科技之外，如何與現代科技共存、瞭解其發展趨勢、建立本身科技能力，甚至是利用數據分析來協助自己或客戶成長，將是必備議題。

2. 自學力 (Self-learning ability)

任何專業領域可能因為科技變化隨時會被取代，因此未來人才會被期待要懂多個領域，並有整合專業知識的能力。從知識工作者 (knowledge worker) 轉型成學習型工作者 (learning worker)，保持好奇心及開放的學習態度，從多元化觀點汲取創新做法，定期省思應如何拓展知識、培養更多專業技能，主動尋求與他人協同合作機會，唯有不斷學習與進步，才能在瞬息萬變的時代生存。

3. 移動力 (Mobility)

未來的人才，國際化是必須的選項，除了須具備外語溝通的能力外，更要隨時有移動的準備；面對不同國家客戶、同事及僱主會是常態，發展不應再局限於地域。

4. 多元包容力 (Diversity & Inclusion)

多元化和包容性是打造優秀團隊和推動創新的必要關鍵。來自不同領域、國籍和各種文化背景，思維想法也各具特色；在相互尊重的環境中，分享彼此最好的想法並協同合作。



5. 領導力 (Everyone is a Leader)

「Leader」並非僅在於組織中領導他人，每個人在其所負責的工作內皆可為領導者。未來將朝向扁平化組織演進，在個人所負責的範疇內，自主學習，主動提出創新做法與策略性觀點，隨時保持熱情與彈性，提升自我品質，進而激勵他人，建立自主且高效的工作方式。

6. 正直力 (Integrity)

環境變化越快速，個人的道德觀更顯得重要。最近看到一個新聞，新聞提到一些律師幫忙詐騙集團串供，檢察官幫忙律師男友通風報信，法官幫詐騙集團藏錢及送錢。讓我覺得許多年輕人的一些價值觀真的有问题，未來律師及法官的養成教育應該要加強。

時時保持學習熱忱的學姊，未來退休後，仍會以過去累積的經驗協助年輕人創業以及目前參加的相關社團。健身、旅遊、唱歌、念書……等也都是退休後的規劃，「我的兩個兒子都在美國，所以我跟先生提到說我是不是也該去上課了呢？投資他們也應該要投資自己！未必要拿到學位……」關春修雖謙言未必要拿到博士學位，但訪談過程中，她渾身散發出幹練俐落、充滿進取心的狂者精神，也激發出我們滿滿的鬥志。我們都深信關春修未來必定會順利取得數個博士學位，滿載而歸！積極進取的同時，亦時刻不忘做人的原則，深切期許學校教育能落實品德深耕，端正社會價值。正所謂「狂者進取，狷者有所不為」，百年竹女因她的風範而更加有底氣！





護理學者鍾明惠教授

提供 / 鍾明惠教授



傑出校友小檔案

鍾明惠 1967 年生
省立新竹女中第 37 屆

鍾明惠教授，現職為臺北醫學大學護理學系教授暨主任，國防醫學院護理系畢業後，一直在國軍醫院擔任護理師一職，並持續不斷地攻讀完成碩士及博士學位。任職期間一路從臨床護理師、副護理長及護理長，慢慢地升任為臺北醫學大學護理學院教授、系主任及副院長。

在竹女的學習期間，每一天都讓人難忘，與班上同學一起歡樂嘻笑成長，參加學校的校慶表演，運動會體育賽事，這些經歷不僅豐富了課外生活，還提升了領導和協作能力。在學期間與同學一起理解及解決課業問題，並獲得師長的指導，不僅提升課業學習的能力，也升級了自己的專業領域，這些經驗與回憶更是人生經歷的累積。鼓勵各位學弟妹們要把握青春，珍惜時光，尤其面臨挫折和挑戰時，無論是學業上的困難或是複雜的人際關係，不要害怕問題，要發現問題，面對問題，勇敢的回擊，並適時地善用手邊資源來克服這些困難。當然過程都是辛苦的，但事後的回顧也會成為一段難忘的經歷，這些經歷是個人成長的見證，也能成為各位同學未來道路上的寶貴資源。

我從小對護理師這個職業就帶有憧憬，立志往護理的職業前進，而學校老師們的支持與鼓勵，是在學期間最好的動力來源。國內護理師的工作環境很辛苦，需要面對各式的病人與家屬，耐心與關心的對待每個病人，視病如親的態度更是重要，這是以前學校老師常教我們要關懷需要幫助的人，也是我一直在護理學界所主張的：關懷與全人照護。

在醫院第一線的護理職場生活中，經常要面對病人與時間的賽跑，每一次為病人進行的護理措施都相當的重要與專業。目標導向，是我在面對問題與解決問題最重要的思考模式，這也是我一直與學校的學生、教職員們宣傳的重要觀念。設立明確的目標，並堅持往目標前進，雖然有些時候遇到挫折與失敗，但鼓勵各位同學好好的思考未來生人的目標，選定目標後就能擬定達成的策略，隨時保持專業與敬業的心才能堅守本分，完成繁忙的工作與使命。

護理領域牽涉很多專業的醫療術語、臨床技術的操作、與病人的互動技巧，是一項需要高度專注投入與專業知識技能的職業。雖然很辛苦，要學習的專業技能繁多，因此重要的是要隨時保持敬業的精神。惟有敬業的精神，才可以讓各位同學面對將來職場的壓力，並保持活力的關鍵。當然也要適度的放鬆，找一個喜歡的興趣去發現或挖掘，確保生活中有足夠的休息和娛樂，避免過度壓力。維持開放思維與創新，培養創新思維，敢於嘗試新方法和新思路，雖然創新是科學研究中頗為困難的一步，但各領域持續的創新才能提升我們目前社會的生活品質。凡事都不要預設立場，以科學的角度客觀切入，保持好奇心，對事物的好奇才是對學習最大的動力與成長來源。

我認為現在的學生在面對未來職業的選擇與發展，首先要選定目標，努力地進行準備，積極的爭取表現。對於職場上的挑戰很多時候都來自於人情的壓力，要懂得與長官、同仁相處，事在人為，特別是維持好的人際關係，才可以一起解決問題。

我的母校新竹女中是一所以升學為導向的女子高中，但國家目前面對少子化的壓力，容易導致競爭力減少，並造成學生的素質相對降低。因此這種氛圍需藉由傑出校友分享傳承優秀成就經驗，以引導年輕學子更積極向上學習。此外，學校需提供更具競爭力的學術課程與環境，以刺激並鼓舞同學在課業上精進及突破，並在各類競賽中爭取表現，進而提升學校的榮譽及升學的競爭力。最後鼓勵各位同學們可以多元化及適性的發展，發展不同的思考模式，發揮各自的興趣與專業，為將來美好的人生奮鬥。







1924 - 2024

第十章 竹女情懷

師長話竹女
校友話竹女
竹女校園傳說
竹女校隊型社團
學生話竹女



師長話竹女





師長篇

我在竹女——最好的時光

文／公民科何秋英老師



民國 112 年 6 月 25 日，第 34 屆金曲獎在臺北小巨蛋舉行，最受矚目的年度歌曲獎由焦安溥的〈最好的時光〉摘得。歌詞雋永又耐人尋味，一連串的詰問勾起渺遠的青春回憶：

「昨天的煩惱今天想開了嗎？喜歡的人他們留在心底，還是依在我身旁？每天離開了家，再回去時有沒有新的掙扎？一萬個問題裡什麼是最簡單的回答？有過的心願，如今是現實還是幻想？成長後來是禮物或只是美麗的包裝？記憶中的青春，夢裡仍像盛夏的扶桑。」

先生在新竹科學園區甫成立時，便進入園區工作。為了全家團圓，我輾轉介聘來到新竹的南華國中任教，並創立女童軍團，常帶學生到新竹女中參加活動。有一回到竹女接洽相關事宜，經過教學區，看到莘莘學子在教室伏案認真向學的景象，那一幕是我心嚮往的教學場景，心中暗許有一天我也可以在這所學校任教。曾許下的心願，終於在民國 80 年 8 月 1 日實現，我成為新竹女中的老師！

今年（民國 113 年）我即將從新竹女中屆齡退休，教學生涯滿四十個年頭，同時也將迎來新竹女中的百年校慶。在我四十年的教學生涯中，有三十幾年在竹女度過，親眼見證她的繁華盛景。民國 83 年竹女 70 週年校慶時，小禮堂翻修，日本校友穿和服繞場，全場歡聲雷動，經久不息，餘音猶存，而藝能大樓的溫水游泳池也隨後啟用。民國 93 年竹女 80 週年校慶，家政教室拆除，保留一牆紅磚定格歷史，留予一代竹女人溫存屬於她們的青春歲月，塵土飛揚中，七層樓高的科學大樓矗立原址！民國 103 年，90 週年的校慶，學校將兩棟教學大樓拆除，並召開臨時校務會議，決定留下一排大王椰子樹，保存歷史的記憶，取而代之的是屬於現代建築的「綜合教學大樓」，成了學校靠近後門校區、最巍峨的建築物，夜晚一層層教室燈火通明，標示著竹女學子的打拚精神。

新竹女中從日據時代「新竹州立女子高等女學校」到臺灣光復後的「省立新竹女子中學」，接著是「省立新竹女子高級中學」，最後升格為「國立新竹女子高級中學」。校名改變了，不變的是竹女人的文化底蘊，語出《禮記·中庸》：「好學近乎知，力行近乎仁，知恥近乎勇」的校訓—「好學、力行、知

恥」，是竹女人為學處世待人的生活準則。我何其有幸，在春去秋來、花開花落的滄海桑田變化中，參與了新竹女中的成長與變革。

回顧在竹女的三十餘年，與國文科劉麗卿老師的緣分甚深。民國 80 年我倆一起進入竹女校園，不僅同齡，還是同個星座，我略長麗卿老師幾天。而麗卿老師的熱情、單純以及對學生的包容、關懷和教育愛，都讓我由衷佩服！也因有麗卿老師的相陪，讓我可以不孤單地一直走在教學旅途上，還一起走到終點一屆齡退休，由衷感謝劉麗卿老師！

常有人問我是否要到屆齡才退休，這其實無法直接回答「是」或「否」。世事恆變，唯一不變的是「變」，只能一年一年評估，個人健康和教改下的適應，並且考慮能否因應學生的學習需求和接受程度。而學生是我的「老師」，學生的肯定與鼓勵才是我能向前走的動力和鞭策！

「教育無他，唯愛與榜樣」是我的座右銘，時時拂拭心靈，提醒自己，希望身為老師，不僅是經師，也是人師！遇到學生的衝撞和挑戰時，我也常問自己為何要承受這些。答案是「我是教育工作者」，一句話回到我的初衷。教書對我而言，不只是職業，而是我喜歡的志業，帶著「父母的希望在孩子，孩子的希望在教育，孩子的未來是我們的希望」的信念，使我在療傷止痛後，再燃起對教育的熱情，包容孩子的不足，繼續引領學子走向屬於他們的未來。運用生命的最佳方式，就是投入在比生命更長久的事情上，而「教育」就是我強韌的熱情和力量的來源！

在竹女教書三十幾年，是我生命中一段「最好的時光」。年屆六十五歲的外表，我有著十八歲小女子的豪情壯志。一路走來，以年輕的心，總想著「看看可以為別人做些什麼」。小則照護社會科前的露臺花園，讓其枝繁葉茂，妝點四季風情，使竹女校園多了一個師生可以休憩談天之地；大則與一群老師創立新竹女中教師會以及新竹市教師會，以教師會組織來守護學校和教育環境。就這樣走著，不覺經歷了二、三十年寒暑，時光荏苒，當心中充滿愛，剎那即成永恆。

「親愛的你想念我嗎？親愛的你想念自己嗎？最好的時光，出現了嗎？最好的時光，哪兒還有啊？後來你在天涯，我珍藏起我曾描繪過的遠方。好的還會有嗎？我能再見你嗎？說出後來才懂要說的話，聊起後來才知道想說的話。」

從來，愛都不知它自己的深度，除非等到別離的時候。感謝在竹女遇到的所有人事物，我們一起的旅程太短了，我們在一起的時間太短了！竹女的時光佔了我的生命最燦爛的階段，點亮了我，讓我知道「我喜歡教書，喜歡學生，喜歡竹女」。祝福是最佳的句點，願大家一切安好！





師長篇

我的竹女高中生活彩影

文 / 第29屆校友
國文科劉麗卿老師



緣起

對竹女的第一印象，是有次爸爸送貨時載我經過竹女，並跟我說，那座短牆內就是傳說中的新竹女中。憨憨的我從未想過升學問題，一路隨波逐流，直到升國三時才耳聞省中、省女這樣的明星學校。傳聞中的竹女很嚴格，也很難考上，傻呼呼的我只在國二時補過一個月的英文音標，功課都是自己讀，所以考高中只能盡人事、聽天命。當時公立高中只有竹中、竹女、竹東、竹南，再來就是高職的高商、高工，私立高中只有光復、磐石，要考上第一志願省女是很不容易的事。然而，我竟然幸運地一試中第，正式成為竹女的一員。

我的求學光廊

一、顛簸的山路跋涉——英文課

當時在我生活的南門市場內，考上省竹女可是一樁相當榮譽的美事，但相對地，隨之而來的課業壓力讓我戰戰兢兢、如臨深淵，如履薄冰。不算聰明的我面對比國中難上好幾倍的高中課程，也只能土法煉鋼地苦讀。記得當時光一課英文，我就查了一百多個單字，老師又大半以英文授課，所以上課真的很吃力。尤其是高二時，由劉秀茶老師教我們班英文，老師賣力地用英文講課，但看到我們似乎有障礙，隨即又用中文解說，我感受到劉老師的苦心，所以也激勵自己持續努力，讓自己的英文維持在中等至中上程度。

二、不見天日的幽谷 —— 數學課

而數學是最讓我傷神的科目，幾乎每學期都勉強得到五十幾分，所以都要透過補考來拯救，岌岌可危的學分。也因為數學的阻礙，使我只能選文組就讀。高一的數學老師呂迪人老師年輕英俊有如現在的帥氣韓星，教學也挺具熱忱；高三時則由慈祥又循循善誘的楊大江老師引領。然而俊美的面容和溫暖慈祥的恩師都無法讓我這顆數學頑石點頭，任憑恩師使盡渾身解數，我這個數學絕緣體也無法開竅。尤其到了高三，機率單元更叫我「丈二金剛，摸不著頭腦」，如陷入五里霧中。大學聯考時，真的得到痛徹心扉的結果，遇到殺手級的出題老師楊維哲教授，當年數學出了從未考過的連鎖題，考生的分數自然也是破天荒的淒慘。我一輩子都清楚地記得，自己聯考數學只考了十九分。甫出考場，我驚魂未定、開始懷疑自己：「還能考上大學嗎？」

三、救贖的天堂 —— 國文課

由於當時公私立大學的總錄取率只有百分之十幾、二十幾左右，要不是我的歷史、地理、三民主義都考八十幾分，國文測驗題只錯一題，我就可能跟師大國文系失之交臂。因此我很感謝高一邵瑞紅、高二陳滿花和高三陳偉三位恩師，為我紮下深厚的國文基礎；而冥冥中，命運之神似乎亦有意安排，當年考作文時，我因審題不周，將一本書的啟示，寫成了兩、三本書的啟示，祂便懲罰我、令我當上國文老師，不僅以此回饋恩師對我的國文實力的護持，更在日後四十多年的教書生涯間，改了無以數計的作文，一再反覆提醒學生，寫作時一定要仔細審題，不要再重蹈我的覆轍、落得要以一輩子來贖罪。不過我也因這樣而更貼近學生的內心世界，更能同理學生成長過程中的酸甜苦辣，所以這真是「塞翁失馬，焉知非福」啊！

四、發揮指引作用的天上星點 —— 歷史課

當時社會科師資陣容堅強，歷史老師總能抽絲剝繭，將繁複的歷史事件有條不紊地交代清楚，使我們對歷史有清楚的認知。尤其是高三選修的蒙古籍歷史課史秋英老師，個子雖嬌小但聲如洪鐘，字正腔圓，她總能讓我專注地上歷史課，感受歷史事件的警醒，也體會到歷史老師對歷史的敬重。

五、修練武功的道場 —— 地理課

另外一位令我印象深刻的是地理科邱麗玉老師，她的風格獨樹一幟，聲音不是特別大聲，但就是會叫人不寒而慄。上她的課幾乎沒有人敢遲到，更沒有人敢偷懶，她的一個犀利的眼神掃過，大家都自動乖乖上課作筆記、認真聽課，以免老師忽然地一個提問，讓自己在上課時啞口無言，恨不得挖個地洞鑽進去，以避開老師的失望眼神。而老師精闢的解說，累積了我們深厚的地理實力，這也是我聯考地理成績能逼近九十分的原因。

六、邏輯推理的操盤所 —— 三民主義課

我們的三民主義唐國風老師雖是年長的男性，但總能詳盡地分析繁瑣的教材、解說其中的邏輯、因果關係，使我們在寫問答題時，能下筆如有神助，洋洋灑灑隨手就能寫出頭頭是道的答案。



我與竹女校園的探戈

一、七里香濃郁迎客／杜鵑花圃奼紫嫣紅

生性拘謹、膽小、內向的我，在讀高中時，就像劉姥姥進大觀園般，凡事都好奇，但只會默默觀看。一進竹女校園，我便萌生百般的好奇。猶記當時的校園，進門右手邊就有一整排七里香矮灌木佇立在走道旁，聞到百里香的味道就表示你進到省女中了。正面廣大的中庭，分布好幾個小花圃，種滿了杜鵑花，當三月杜鵑花盛開時，我們的美術老師很喜歡帶我們來此花圃寫生，捕捉杜鵑花的芳姿。

二、廢棄泳池傳說紛紜／軍訓場成沂風園

校門的左手邊有老師的停車棚外加一個小樹林，再來就是一座廢棄的游泳池。聽說游泳池是因修繕費用不足而廢棄不用，另一說是因女學生游泳會引起東大天橋的駕駛關注，所以停上游泳課。這個地方後來變成我們上軍訓外堂課最佳的隊伍走步訓練場所，也就是現在的沂風園，園名出自我的恩師陳滿花老師，充分地展現我們竹女人在園林中或散步、或吟詠詩歌的生活情趣。



三、籃（排）球場體能現形記

七里香矮灌木道旁就是籃球場、排球場跟學生停車棚。籃球場是同學伸展身心的好處所，缺乏運動細胞的我，考投籃時總戰戰兢兢，深怕連及格分數都拿不到。猶記當年測驗投籃時自己頭皮發麻的窘態，明明謹記老師教的要訣—只要射到籃框上的那個紅色長方形格，就有機會投籃成功，偏偏我不知是太緊張，還是得失心太重，老是投不進；考排球也只能連托十二次球不掉球，勉強取得及格分數。怎麼感覺運動項目就像是我的死穴般，欲振乏力！

四、小禮堂：音樂熬煉／文化洗禮

當時的小禮堂是我們上音樂課的地方，因為那裡擺有一架鋼琴。徐晉淵老師愛考我們聽音，喜歡追逐野臺戲、聽流行歌曲的我，並沒什麼音樂素養，音樂課本的豆芽菜不是我的菜，所以當老師考聽音時，我常常是鴨子聽雷，有聽沒有懂，只能用猜的，考下來的成績常常慘不忍睹，總是一、二十分這種超悲慘的分數。若說數學考不及格是飲鳩的死刑，那考聽音絕對是五馬分屍的酷刑，因此上音樂課考聽音的壓力，往往讓我腎上腺素爆表。但我們的徐老師可是很有才華的，據說，「醉在春的搖籃裡」這首優雅輕柔甜美的歌曲，就是他的創作。

小禮堂同時也是學校集會的地點。當年學校會固定安排課間操或精神講話的活動，其中精神講話就是在小禮堂舉行，由各科師長輪流準備主題跟我們演講。我印象最深刻的是國文科的朱喜麗老師，為我們講了一連串有關龍的成語典故，可以感覺老師學養豐富，演說生動用心，讓我體會到中國文化之美。

五、舞蹈教室：少女的矜持

現在的育樂中心當時是教師宿舍，而體育辦公室則是我們上舞蹈、體操、平衡木的平房舞蹈教室。猶記體育老師要我們在平衡木上作出舞蹈動作，讓我們萬般緊張，雖然旁邊有墊子，還是會深怕一個不小心，跌個四腳朝天就糗大了，尤其是青春期的我們臉皮薄，更不想出這樣的洋相。

六、操場跑道：儲備健康資本

操場的兩百公尺跑道，以前是紅土材質，跑步時還會微微揚起飛塵。我們在這裡上體育課、跑氧訓、跳課間操。當時上體育課要跑 5 分鐘的氧訓，這項傳統沿用至今，學生也靠氧訓鍛鍊出耐操的好體力。不擅跑步的我，每當跑氧訓時，心裡就叫苦連天，一直怨嘆五圈怎麼還沒跑完。但經過三年的氧訓鍛鍊，使我考上臺師大後，晨間運動都能跑完十圈四百公尺，還不會太喘，甚至還因此被誤會是體育系的學生呢！還有同事羨慕我說：「劉老師你教書這麼多年，體力怎都沒什麼衰退，跟年輕人沒兩樣？」我現在仔細想想，這有可能是氧訓為我儲存的老本吧！所以我應該要好好感謝竹女體育老師，對我健康保本的照顧。

七、維也納森林：最佳紓壓桃花源

體操教室再過去就是司令臺跟一大片的蔥鬱樹林，樹林下的泥土中有肥大的蚯蚓，正是我們上生物實驗課的活教材。這片樹林也是學姊口中的「維也納森林」，大概是因為這是全校樹木最多的地方，學子們在此休憩，感受園林蕩鬱的美感、紓解情緒，在維也納森林的綠意下緩解繁重課業壓力，真是一大享受。這可能是學姊鍾情於此，並如此命名這片樹林的原因吧！而操場則一直都在，只是司令臺從北邊（現在的藝能大樓前），後來換到南邊（現在圖書館前）。

八、教學大樓間花木養眼

學校前三棟大樓是各班教室，記得第一棟樓叫明德樓，一樓是各處室與辦公室。棟際間種有高大椰子樹、低矮石榴樹和養生池，第四棟好像是實驗教室，教室旁種有高大的合歡木，開花時花形如女子頭上的流蘇髮飾，特別浪漫，並散發出獨特的濃郁香氣，清香迷人，一間暑氣全消。



九、販賣部：五臟廟補給站

現在的「生輔組辦公室」，靠近圍牆的地方，當時是販賣部，供應簡單的自助餐，聽說那是很多外食族同學的最愛，可以吃到熱騰騰的飯菜。我則都吃媽媽的愛心飯包，很少去光顧。

十、烹飪、音樂、實驗教室：藝術與實作的樂趣

現在的廁所大樓到科學大樓一帶，原本是烹飪教室、音樂教室、實驗室。我曾在烹飪教室跟吳筠珉老師學做咖哩餃，吳老師溫柔地教我如何揉麵團、擀麵皮、包餡料，油炸跟烤咖哩餃；在音樂教室跟剛到竹女教書的李寶鈺老師上音樂課，李老師對音樂充滿熱情，很開心地跟我們講述她當時參加歌劇表演的盛況；實驗室的解剖課則教會我對生命的探索和尊重。

結語

回首往昔，竹女校園的每一處，都有我高中時沐浴春風，感受師恩的故事。這些青春的片段珍藏在我記憶中的重要角落，當心靜情閒時，我就會像召喚神奇寶貝似地召喚它們現身，深深沉浸在被師長呵護、教導、照顧的甜蜜中。我知道，無論我多老，他們關照我的神情，永遠是那麼地溫潤柔美，讓我忍不住想癡傻地耽溺其中。適逢竹女百年校慶，願所有竹女人持續締造溫潤的師生情緣，將愛的種子散播到各個角落，去照顧、幫助所有可呵護的對象，讓這份愛代代傳承，流轉不息。



師長篇

百年風華 恆久璀璨



時光飛逝，轉眼間，我已在母校服務三十年。回首從學生時代到成為學妹們的老師的這段珍貴時光，紀錄了歡笑、淚水、成長和感動，一路走來，充滿了無盡感激之情。欣逢母校百年校慶，溢於言表的祝福，獻給這片滋養我們夢想的沃土。

漫步校園中，看著學生在新完工的跑道上進行氧訓，彷彿看見昔日的我，無畏風沙與塵土，在操場上奮力奔馳，氣喘吁吁跑完五圈，然後邁向終點。轉瞬間，汗滴依舊，卻已與同窗好友，嘻嘻哈哈前往位於科大舊址的福利社，尋覓美食。對照今日女孩們成群結隊造訪 OK 便利商店，歡聲笑語盈耳，迸發青春的活力，奏響歡快的旋律，同樣燦爛動人。

站在講臺上，望著學生因為煩惱掉淚，感覺到焦慮的氛圍。回憶當年我也曾因為課業壓力而陷入煩憂的深淵，瀕臨崩潰。在這交會點，我既是過來人，也是啟發者；不只感受著學生們的迷茫與困擾，更能深刻體會曾經的掙扎與矛盾。輕輕拍了拍年輕女孩，告訴她們達成目標固然重要，更要學會享受過程，找到自己的節奏，調整態度與腳步，才能穩健地繼續前行。生命無法永遠順遂，而青春，正因伴隨著各種不如意，才使得成長更加耀眼。

文
/
第39屆校友
英文科盧思嘉老師

三十年來，我與學生們攜手共享歲月的默契，一同茁壯。欣見學生們從猶如羽翼未豐的幼鳥，逐漸學會飛翔於屬於自己的天際。各項成果如花綻放，我以學生為傲，分享喜悅。為師者的陪伴與付出，在這些美好的瞬間，得到溫馨的回應，沉浸於難以言喻的幸福。然而，母校賦予我的不僅是學子們的成就光輝，還有與優秀的同仁相遇，為了打造優良的學習環境，每個人都兢兢業業，奉獻心力與熱情，提升專業，希冀能更上一層樓。彼此的交流彰顯共同的奮鬥與追求，我感到無比幸運，能夠與這群志趣相投的同伴並肩同行。

竹女近年推動國際教育，鼓勵教師跨域合作，不僅延續優良傳統，更在日益競爭的教育市場樹立品牌，立足風城，放眼國際。從昨日嚴明的服儀規定，到今日彈性的制服文化、從以前寥寥無幾的活動，到現在百花齊放的社團，竹女一直在蛻變，發展各種特色課程，提升師生競爭力，創造優勢，充滿了活力與無限可能性。新竹女中是孕育夢想的園地，也是溫馨的家，承載著無數希望，凝聚著濃厚情誼。一起歡笑，一起哭泣，一起分享，一起茁壯成長。走過一世紀，是大家共同的榮耀與喜悅，在此引用校歌的歌詞——「繼往開來」、「大道光芒」，祝福母校永遠繁榮昌盛，繼續璀璨下一個百年。





師長篇

我愛竹女



那年夏天，在「我愛竹女」前，我抱住夏小姐又笑又跳：「夏阿姨，我考回來竹女了！」

高一的教室裡，褚煜夫老師踢著木製的講臺，手裡拿著他一個字、一個字，以娟秀的筆跡編寫的數學講義：「懂不懂啊？」當然懂啊！老師教得極好、極清楚。老師絮叨地說著自己以前最想讀的是國文系，但是為了家裡，填了數學系，臺下坐著的我，心裡想著的卻不是解題，而是剛入學、被分到國文資優組的我，要怎麼樣才能到數學組去？

「主任您好！我是顏郁婷！」教務處裡，張瑞欽主任緩緩抬起頭來：「怎麼啦？」「我……我因為聯考國文考了191分，週考時間被分配到國文資優組去了。雖然我數學粗心錯了一題，沒有考到滿分120分，可是我想要去數學組。如果不能轉的話，我能不能不上國文的資優課程、回班上考數學週考？」主任看著我，眼中有溫暖的笑意：「妳去問劉適存老師，他是數學組的指導老師，如果他願意收妳，妳就轉過去數學組做科展！」

感謝劉適存老師的收留，我擁有了可以在竹女盡情跑數學研究室的身分，凡異出版社與九章出版社，是我高中時期的好朋友；而劉老師，更成為我一輩子的良師益友，甚至畢業後在師大唸數學系，交了男朋友也會帶回母校給老師看。

現在的108課綱，講求的是多元選修、自主學習、彈性課程、尊重個人志向；而事實上，竹女早就是這麼地運作了，光是看我們實施多年的體育課分組協同教學、藝能課從來沒有學科老師敢去借課就可以看出端倪。家政課就是家政課、音樂課就是音樂課、美術課就是美術課，紮紮實實地學習五線譜、樂理、書法、篆刻、國畫、水彩；認認真真地跑氧訓、上平衡木做體操、在4分40秒內跑完八百公尺。在竹女，我們一週上課五天半，

文
／
第46屆校友
數學科顏郁婷老師



星期六還有軍歌比賽、民歌比賽；社團活動有海鷗社，允許學生在校園裡盡情地進行自己想做的學習、自由飛翔，發揮著青春無敵的活力、生活之充實不言可喻！

師大數學系畢業後，身為自費生的我，先到了新竹高中實習，向儲啟政老師請益，蹲馬步求嚴師指導。四月份，師大第一年開放自費生參加教師甄選，能夠自己投履歷報名教甄，而不是像學長姐們被分發。感謝儲老師這一年的嚴格指導，初生之犢不畏虎的我考了五間學校，幸運地上了四間。

就在即將要到臺北某國立高中報到、繳交師大的畢業證書給人事室之際，報紙上登出竹女開出了數學正式教師缺額的廣告。「請問，如果我想要報考新竹女中，我可以先不繳畢業證書，去報名竹女教甄嗎？」感謝當時學校的人事主任說：「從來沒有人像你這樣，在要跑去其他間學校報名考試前，還先來誠實報備的。妳去報名吧！考上的話，馬上通知我們，因為我們只有正取妳一名，數學科未列備取。妳考上竹女的話，我們要馬上開教評會，再辦第二次教師甄選。」



看榜的這天，巧遇在竹女工作了四十年的夏金英小姐，也許是命中注定，也許是老天疼惜，我回到了新竹。新竹女中，我考回來了！後來，我以數學老師的身份，和在竹女耕耘了四十年的、最想要我去唸中文系的高一導師朱喜麗老師，以及高二、三的導師陳柏榮恩師，成為了同事，更和我在竹女最喜歡、即將在竹女一百週年屆齡退休的兩位超級好朋友——劉麗卿老師、何秋英老師，一起在竹女這個孩子們的快樂天堂，「熱、愛、恆、誠」地陪伴莘莘學子感受青春年華的喜怒哀樂、找尋人生的熱忱與方向。

我，愛竹女！希望，也能在竹女教四十年！



師長篇

我與竹女

從小我就立志成為有教育熱忱的物理老師，長久努力之後，如願進入竹東高中任教，不久，緣份帶領我來到新竹女中。在竹女的日子很美好，這個美好的教學環境，讓我把自傳、婚紗照、家中帳單、兒子的實驗影片……，都貢獻成為課程教材。當然，也一併貢獻了我的青春！



剛來竹女時，竹女有很多仙翁和仙姑老師，在仙人們的分享指點之下，我學習了很多的仙術！轉眼間，周圍的老師們逐漸更替，新一代的老師需要擁有更多厲害的能力，如：專業知識、課程迷思、解題技巧、奧匹競賽、課程設計、選手培訓、資訊融入教學、雙語課程、檢視教學成效……，而且新老師要打敗很多的高手才能脫穎而出，因此周圍的新老師們均是才華洋溢的頂尖高手！在高手雲集的竹女，我一直在學習，但學習愈多，卻發現自己不懂的愈多，這世界仍然有許多的奧妙，需要我繼續努力去探索！

在竹女遇到很多可愛的學生，每個學生都具有獨特的個人特色、帶給我很多歡樂和驚奇。例如，學生很愛幫我取綽號，像是催淚彈、大玲（darling）、水島太太、舞棍阿伯、龍貓、費歐娜、母的史瑞克、娜妹、模型娜、娜娜……。以前的學生總是照顧著我，讓我備受呵護，常常在我找不到東西時，告訴我東西在哪裡。上課時想要餵食我、下課時則糾纏我問問題，甚至有學生說，他要像膽固醇一般，緊緊黏住我。現在的學生則有很多的創意想法，勇於提出各種問題討論，很多的問題都讓我驚艷，不僅顛覆我的慣性思考，更拓展我的視野，讓我更深入地思考問題。總之，在竹女的日子，我遇到的都是天使學生，感謝天使學生們陪伴我成長。

回憶過去時光，高中時，因為選擇二類組不用唸生物，現在卻因為108課綱實施協同教學，有很多時間需要跟著生物老師學習生物。大學就讀物理系，我以為國文和英文不重要，沒想到畢業後去臺電應徵，需要考國文和物理，結果我考了一百分（物理將近一百分，國文將近零分），兩科共一百分，當然也就落選了。現在流行素養命題，參加命題工作坊時，大家都發現我的題目最大的問題就是中文描述。想到未來還要進行雙語教育，我要如何使用蹩腳英文來教學生物理呢？

文／物理科李佳玲老師

萬般無奈想不到，千金難買早知道。只有保持積極正向的態度，努力地廣泛學習，才能面對這個快速變遷的世界。遇到挫折，看看因裂痕才能入味的茶葉蛋，就能體會人生因為挫折而成長。108 新課綱強調「自發、互動、共好」，學生是學習主角，老師是幫助學生學習的輔助者，希望我這個輔助者可以帶領學生看見世界的新趨勢，陪伴學生、共同創造竹女的美好！

同場加映：自然科的笑話

J 師：「如果你是 9，物理就是 3，你除了物理還是物理 ($9 \div 3 = 3$)。」

K 師：「物理就是人性，那禮物是什麼？」

K 生：「？」

K 師：「禮物就是杏仁。」

V 師：「你們為什麼都不理我？」

V 生：「物理老師 = 勿理老師。」

W 師：「 $P = I V$ ，你們知道這是什麼公式嗎？」

W 生：「？」

W 師：「這由右至左就是 V I P，恭喜大家獲得 V I P 公式！」

X 師：「 ΔV 代表速度變化量， $\Delta \heartsuit$ 代表什麼？」

X 生：「？」

X 師：「心的變化量！若 $\Delta \heartsuit = 0$ ，代表我對你的愛始終不變！」





師長篇

欣談新竹女中



敝人在因緣際會下認識了新竹女中前輩，且有幸接觸與交流，對竹女校史略有所知。值此新竹女中百週年慶，欣談竹女印象。

民國四十四年省竹女在北埔設立分部，將初、高中各一班分散到分部上課，並於北埔初中教室後方，興建教室及家眷宿舍各四間、廁所乙棟、儲藏室一間，興建完成，報載新竹女中防空疏散分布建立。民國 73 年 1 月北埔國中拆除新竹女中北埔分部、危險教室、宿舍等。至此，新竹女中北埔分部，已成歷史陳跡，留在民國 44 年到 45 年代的學子心中，永遠烙印在學校的歷史記憶中。

初期，新竹女中北埔分部設立分部時，開學不久，學生分別來自竹東區、新竹市，頗不習慣，北埔車站走到北埔分部路途迢迢，辛苦萬分，身心俱疲無法好好唸書，向分部主任反映後。經分部主任和新竹客運公司交涉，客運公司同意自北埔車站載新竹女中北埔分部的女生，專車開到校門口，方解決舟車勞頓之苦。（註）

民國 45 年教育部指定省竹女為新竹地區免試升學實驗區後，北埔分部學生皆返回新竹市校本部，初中部便逐年結束，至民國 47 年 8 月，初中部完全結束，至此省竹女改制為完全高中，更名為「臺灣省立新竹女子高級中學」。自此，學校全力投入高中部教育。



返回母校竹東高中任教地理時，承蒙校長提拔升任總務主任，使我有機會參與聯招會事宜，聯招會是由新竹中學、新竹女中、竹東高中、竹南高中四校聯合招生，依序輪流主辦招生。因參加聯招會開會期間，認識了新竹女中校長沈雅利女士及教務處教學組楊潮清組長（與竹東高中羅訓導主任、竹南高中黃總務主任，同為師大三十八級史地專修同學），諸位老同學在聯招會開會期間見面，寒暄一番，頗有：唐朝前期詩人賀知章之詩〈回鄉偶書〉：「少小離家老大回，鄉音無改鬢毛衰」之慨。聯招會委員一行多人同赴新竹女中參加聯招會，看到閱卷老師辛苦作業，不敢打擾，委員們便離開新竹女中體育館。

每到新竹女中，總會多望一眼內外皆寶的「小禮堂」。爾今新竹女中「小禮堂」經新竹市政府指定為市定古蹟，使古蹟再現風華。1931年小禮堂落成啟用，近百年歷史，竹女保存此古蹟一如往昔，不是一件容易的事。學校邀請近九十幾歲的學子，或有年輕的家屬，返回母校，藉此回顧在竹女的青春歲月，對自己的成長愈加緬懷。「小禮堂」，整體形制優美典雅，是師生、校友共同回憶，也是女中歷史的見證。

註：採訪就讀新竹女中初中部，分配至北埔分部同學。



校友話竹女





校友篇

走在讀書與烽火 的邊上

文 / 光復後第1屆校友
（新竹高等女學校第20屆）洪月娥



昔時，我家在新竹郡香山庄，楊寮與南油車港交界——現在的海埔新生地港南村，極偏僻的鄉下農漁村。沒有電燈，也沒有交通工具，出入完全靠步行。當時道路寬約兩公尺，道旁，長滿鬚根可以做為草鞋的林投樹。後來，二次世界大戰時，路拓寬，兩側種上種子可以煉油的蓖麻，以作為戰時飛機、戰車的燃料。

那路，到新竹高等女學校來回，要走二十公里。

「新竹州立新竹高等女學校」，就是今日的國立新竹女子高級中學。是桃竹苗地區女子最高學府。學制四年，一年有三個學期，每年四月開學。民國三十二年，學校設專科一個班，其餘一年級四班，二、三、四年級各三班，全校共有十四班。學生多為日本人，能考上高等女學校的臺灣人，極少極難。去報名考試那天，路旁紅、黃、白的蓮蕉花盛開，校園杜鵑花燦然迎接著我。

美麗的景致，讓我萌生一定要考上新竹高等女學校的決心。

當時入學考試有四道關卡：筆試、體能測試、身體檢查，以及最後的口試。筆試有公民、國語、算術、理科、歷史、地理、圖畫。體能測試則有舞步、投短棒、投槍、爬橫木、及重量搬運，其中，舞步考試須聽老師指令，作三種舞步，例如跑步、踏步、滑步及跑馬步；投短棒及標槍須測距離；爬橫木要求考生爬至高點，來回測量時間及敏捷度，重量搬運則要求考生手提兩個內裝七分滿沙的水桶，跑步二十公尺。

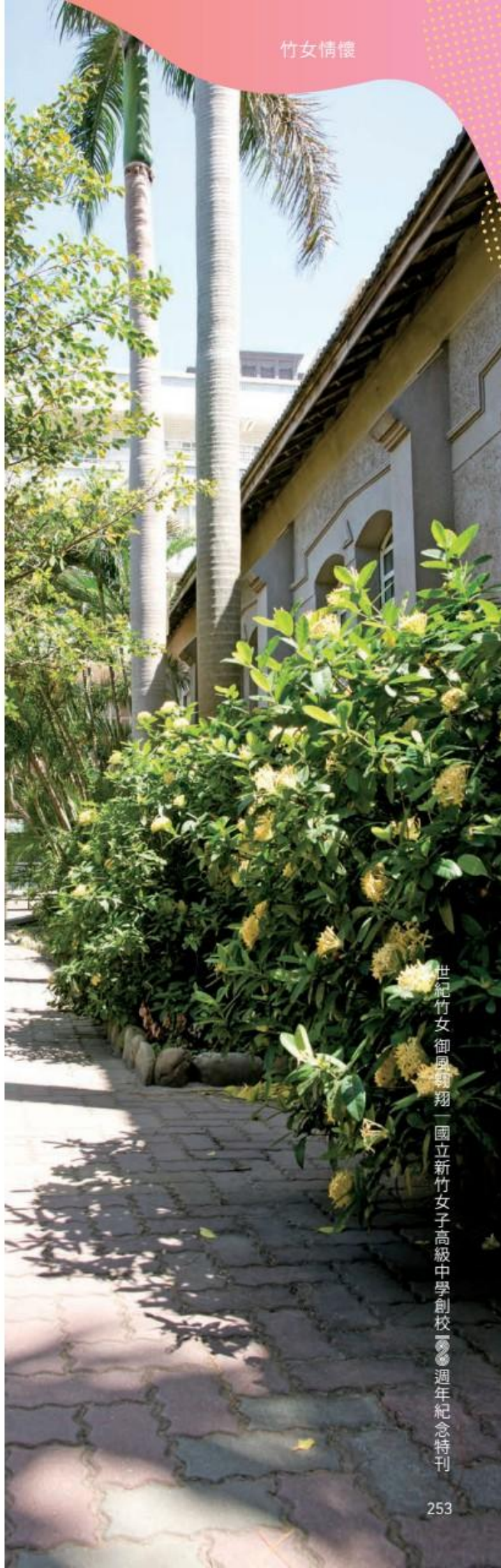
當我的名字出現在報紙上榜單時，校長及老師高興地來到教室，告知我這個好消息。就這樣我從香山國民學校第二十九屆畢業生，成了學校第一個考上新竹高女的學生。親戚們也很高興，伯父送我手錶、書包、學用品，伯母替我做了一套制服，還買了襪子、皮鞋作為慶賀，這些都是當年珍貴難得的禮物。

如此，我懷著高興感激之心，進入了新竹高等女學校。

校內空間井然。第一棟教室和第二棟教室之間是中庭花園，花園裡有波斯菊、三色堇、大理花、美女櫻、金魚草等，四季常開，萬紫千紅。第二棟教室和第三棟教室之間是個大球場，第三棟教室有禮儀教室及裁縫教室，後面有日式小庭院及道場教室。

在此空間中，湧動的是無數師恩。我們一年級的級任老師是高木先生。每天中午老師會跟我們一起吃飯，教我們用餐禮儀。在他任教的「農業」課程，他會讓我們從農具小屋，按學年、班級、個人號碼排領取在架上的鋤頭、鏟刀，教導我們種植地瓜、蘿蔔、牛蒡、洋蔥、茄子、馬鈴薯、胡蘿蔔、秋葵、玉米等等。而這些在農場收成的糧食是可以帶回家的。

擔任「禮儀」教學的鮫島先生，在榻榻米地板的教室，嚴格指導我們日常生活常規及各種禮儀、動作。擔任「國語」教學的安田先生，總是和顏悅色，講課生動活潑，我很喜歡。擔任「文法」教學的森田先生，為人親切，但文法很深奧，有點難理解。擔任「數學、珠算」教學的津波先生，講解清楚、容易理解，所以這個學習是我最愛的課程之一。擔任「歷史」教學的鈴木先生，和藹可親，由淺入深地講述歷史，有助我牢記內容。擔任「地理」教學的古澤先生，有點嚴肅恐怖，對學生要求極高。擔任「書道」教學的本池先生最關心學生寫字的姿勢。擔任「生物」教學的小島先生，注重觀察動、植物的生長並加以記錄。擔任「薙刀」教學的阿部先生，要求很嚴格，要求我們動作要有力道，以作為防身術使用。



還有，林田先生教導我們「物理、化學」，課程內容還包含英文名詞及方程式，很難記，但實驗很有趣。江口先生教導我們「圖畫」，指導我們素描、水彩畫，也介紹畫家給我們認識。小園先生教導我們「家事、烹飪」，課程內容包含各種烹飪法，我們曾在課堂上做過掘飯、壽司、飴玉、蜂蜜蛋糕等，是一門很實用的課程。內野先生教導我們「裁縫手藝」，練習勾針及棒針的編織，指導我們做過帽子、燈籠褲（體育課用）、簡便和服及褲子、防空頭巾等。小豆澤先生教導我們「音樂」，那是我最不擅長的課，但學習新歌曲前，老師會先講解及介紹作曲者的生平和歌詞，我對此很感興趣。遠藤先生是我們全學年的體育教練，教導我們游泳，非常兇，只要同學有點違規就罰所有人跪在禮堂的水泥地上，聽他訓話一節課。最初學習時喝了不少水，後來成功游了 15 公尺以上才及格。

四年，在新竹高等女學校的時光，泰半處於二戰戰火中。

一有時間，全校師生便會隨著校長為國奉獻勞動。一年級暑假（民國 32 年的夏天），我們徒步到當時尚在興建中的機場割草。一望無際的機場，只見一條綠草如茵、直長筆挺的跑道，跑道上的草長有一公尺高，向一邊傾倒。我們從來沒割過草，老師提醒我們注意安全，指導我們如何拿鐮刀。校長、老師與學生以排成一橫列，齊整下割的方式，同心協力，汗流浹背。花了幾天的時間把跑道的草割完後，師生又去頭前溪撿乒乓球大的石頭，用來平鋪飛機跑道。隔年春天，學年結束的假期，全校師生便到牛埔山開墾、種地瓜，增產報國。二年級暑假，家家戶戶收集舊鋼鐵，供作子彈。也去十八尖山採野菜，由高年級學姊簡單處理，加工後送給前線戰士。戰時的學生可說是夙夜匪懈為國努力。

三年級時，戰爭逐漸緊張。學校呼籲預防萬一、有備無患，在裁縫課上，老師指導我們製作「防空頭巾」，用棉花一層又一層，鋪得厚厚的，保護頭部及背部，上學要天天帶著。校內常做防空演習訓練，警報響起，全校師生迅速地跑到運動場邊的林間道路，那裡有一大片木麻黃樹林，原是課餘休息、遊戲的好地方，戰時即作為防空壕，讓全校師生躲避，等警報解除後才進教室繼續上課。那年夏天，敵人（美國）的機動部隊來到臺灣海峽，有航空母艦、B29 轟炸機、glaman 戰鬥機、軍艦等，我在上學路上常碰到空襲警報，警報響起時敵機已在上空，需要很快地戴著防空頭巾，躲在路旁邊低處，等警報解除再繼續上學，至今想起仍心有餘悸。

暑假前兩天，在校內碰到空襲，師生躲避在防空壕中，聽見遠處有炸彈爆炸聲。放學回家，看到家的南邊，被敵機投下一百公斤炸彈，炸出直徑五公尺的大洞，前院也遭投一顆瞬發彈，炸出了一個小洞。當天晚上，月明星稀，全家驚魂未定，安全起見，走路五小時，疏散到竹北朋友的家暫住。

暑假中，新竹遭受大空襲，B29 轟炸機帶五百公斤、一百公斤炸彈，企圖炸掉機場彈藥庫，雖然沒有擊中目標，但市區有許多房子被炸毀，一路轟炸直到海濱，五百公斤炸彈炸

出了兩排十多個池澤。那日，我的家族雖已疏散至竹北，但仍能聽見不間斷的爆炸聲，心驚膽顛極了。返家後，屋頂的瓦片被暴風吹走，有的破、有的集成一堆，幸好房子沒有倒。返校日，看到學校被敵機轟炸得面目全非，殘破不堪，滿是斷瓦殘垣，只有第一棟校舍和禮堂存在，同學對視後肝腸欲裂，潸然淚下。唯一慶幸的是在此之前，學校的重要資產已轉移到新埔國民學校。

四年級開學，我們雖然繼續在第一棟校舍上課，在禮堂上音樂課。但隨著日本投降，日本人奉命回國，日本同學們陸續離開，我們只能互相道別，祈願健康再見，依依不捨。

那年，我從新竹高等女學校第二十屆，成為光復後初中第一屆畢業生。

光復後教育制度巨變。初中畢業後，我雖在校長鼓勵下，繼續升學進入高中。然而，課本都是陌生的漢字，由於一直是接受日本教育，因此得用日語在漢字旁注音、注釋，才能知道怎麼念，什麼意思。從大陸來的老師很認真教我們，但我總是完全不瞭解，有聽沒有懂。因此，我上了一學期就離開了。

回到母校香山國民學校任職。在香山國民學校時，校長派我參加師範學校暑期講習，開始學習注音等基礎知識。經過初級級任教師、高級級任教師考試及格後，進入師專學習。畢業後，服務小學教育四十二載。

如今，距離我從新竹高等女學校畢業，已七十八餘年。

一路，從未忘懷恩師的教導和栽培。新竹高等女學校的教育大綱為：「倫理道德、質實剛健、溫良貞淑、婦德涵義、禮儀修身」。這是母校一貫堅持的教育目標，也是我所受的教育，成為我的力量及現在的生活規範。使我以身為新竹高女的學生為榮，一生受用無窮。

回首，竹高女從廢墟中浴火重生，經過歷任校長、老師們的辛苦經營，建立優質校園，如今已年年更新建設，培育英才無數。

適逢，母校建校百年，往事種種，湧上心頭，特與學弟妹分享，時代變遷、磨難經歷，也盼學弟妹在遇到任何挑戰時，秉持新竹高女所教導的精神及處事準則。最後，祝福學弟妹永遠健康、學業精進！母校日益發展、校運昌隆。



生徒心得大綱



校友篇

從臺灣光復走來的姜麗芝女士 時代篩子下的閃光

整理／廖宜凡、黃斐悅
家族訪談紀錄／黃斐悅



右為姜麗芝

姜麗芝女士，是我的外婆。同時也是光復後是新竹高等女學校第一屆高中部畢業生。她對我言說的那些時代的記憶，如篩下的陽光燦影。珍記如下：

其一：戰火

我唸小學時，戰爭就已經開打了，只是當時還沒有很嚴重。初一時，正式開戰。當時雖然還是有上課，但學校會帶學生去新竹的機場幫忙割草、去山上種蕃薯。



初三時，戰爭變得更嚴重。為了要因應轟炸，大家走在外面都要用一塊棉布包頭，裡面塞棉花，雖然沒有太多作用，但至少保護耳朵不要直接被爆炸的風傷到。每當有空襲廣播說美國飛機來的時候，大家就要躲到防空洞。後來，飛機開始轟炸新竹，學校停課，學生暫停上學，只需要去北埔國小幫忙擦生鏽的子彈。學生們大多疏開（客語：疏散）到鄉下，躲避轟炸。楊梅、新竹、竹南各地學生都回自己家去。我則在家人的安排下跟另外兩個朋友，一起到現在綠世界那一帶山上的小房子生活。我們必須自己挑水煮飯，配給的糧食不足，有土地的人會自己種菜；沒有土地的人，就只能吃草（昭和草）了。

初三後，戰爭結束、臺灣光復。日本人撤退，國民政府接管學校，我也升上高一。是光復後第一屆高一學生。剛剛光復的時候，中國籍老師負責教地理、歷史，但是我們都聽不懂中文；數學、物理、英文是臺灣籍老師用日語教，比較沒有問題，不過後來逐漸都改用中文授課。



與數學老師合影

其二：風氣

日據時代很封閉。男、女生不能走在一起，即使是兄妹也不行，我們不能穿便服去看電影，一旦被老師看到，就會被記過。不能聽外國的音樂、也不能講英文，因為那是「敵國的語言」。

光復後，才終於開放大家去街上，不過戰亂時期物資缺乏，街上也沒有東西。剛光復的時候，學校還是規定不能看電影，我們沒有什麼事做。當時新竹車站對面有一間麵店可以吃冰，我們下課就是去那邊吃麵、吃冰、聊聊天，如此而已。

當時很多人坐火車去中壢、竹南、臺北上班或上課，保守的風氣，讓男女生連坐火車也分車廂。有些男生會趁上下火車的時候，把情書塞到喜歡的人的書包裡。我記得，有一個很漂亮、又會跳芭蕾舞的高中同學，從中壢搭火車來新竹唸書，很多人塞情書在她的書包，結果學校說她是不良少女，讓她很委屈！

其三：婚戀

那時候沒有女生想唸大學，畢業就準備當新娘。尤其像我朋友，是議員的小孩，家裡是不讓她唸高中的，因為要當新娘的人必須去唸洋裁學校，學習裁縫製作衣服。（以前沒有人在賣衣服，是光復後才慢慢開始有的，所以我小孩子的衣服也都是我自己做的。）

光復後，比較多人是談戀愛結婚，我們學校還有兩個老師後來跟學生結婚。但還是有很多人靠媒人介紹。有次我去參加一個聚餐，現場就有個媒人，只見他拿出兩本冊子，一本全都是男生的名字和職業，像是醫生等；另一本全都是女生的名字，寫了家裡有什麼財產。本子裡寫得滿滿的，作媒時，會讓大家挑選，看雙方的條件，彼此會商議，比如說男生是醫生，女生家裡就提供一棟房子，讓醫生開業。我那時才知道有這樣的作媒方式。我記得，我有一位新竹女中的同學，她的女兒就是這樣結婚的。

父親曾在筆記中談及：阿婆初中時就在新竹高等女學校念書。

入學時，班上多數同學是日本人，臺灣人很少，考不上女學校的臺灣學生，則去就讀新竹家政學校。適逢戰爭時期，學校會教導學生學習種植農作物，也會帶領學生到新竹機場割草，為國家付出個人心力。初中時的音樂課，學的是日本歌和翻譯自西洋歌曲的日文歌，美術課則學習西方美術、水彩。當時的女學生要學習使用薙刀（naginata），是一把像長矛一般的長刀，目的是為了防身；男學生則要學柔道、劍道。後來，美軍轟炸新竹，學校無法上課，疏散到鄉下。光復後，日本學生返回日本，遞補他們的是一批從大陸回臺灣的學生。

1943年，阿婆高一。是新竹高等女學校光復後第一屆學生。上學穿的是西裝。上學期的老師是臺灣人，以日文授課；下學期的老師是大陸人，以中文教學。要學的科目包含數學、英文、日語、地理、歷史、物理、音樂、美術。阿婆曾經參加省運跳高比賽，獲得第五名，也是游泳俱樂部的成員。阿婆高三。那年還有兩位大陸同學隨父母工作，轉來新竹高等女學校。很長的時光，阿婆和返國的日本同學時有來往，也舉辦同學會。一直到十年前，都還有阿婆的日本籍同學來臺灣拜訪。

姜麗芝女士說，在她還不會游泳時，她便能惦起腳尖走過泳池。

池面上有粼粼的光。

她是如此燦燦走向時光，又讓時光燦燦湧向我們。



體育課一隅



右為姜麗芝



校友篇

妳，為我灑下榮光



劉秀茶(左)，右為張瑞欽校長

欣逢母校創校百週年校慶。回憶六十年前，穿著白衣黑裙，揹著新竹女中書包，每天趕公路汽車，沿著中華路，從頭份北上到新竹，無論風雨，三年如一日。大學畢業後，回到母校擔任英文老師，認認真真、兢兢業業，任教三十年，退休後參與新竹女中校友會活動，一直到現在。

我是民國五十三年八月，我進入竹女就讀。

高一時，編入一年五班。游少華老師是我們的班導師。游老師關心學生，教學嚴謹，上課風趣，同學們都好喜歡上國文課。英文科王眷眷老師剛從臺大外文系畢業，為我們奠定了英文的學習基礎。歷史科黃素梅老師也是剛從師大歷史系畢業，教學認真，同學們都聚精會神認真學習。地理科洪雲英老師聲音宏亮，充滿教學熱情，上課時洪老師會課本配合地圖，在黑板上一邊畫出各省的地圖，一邊講解：湖南如男人方大的頭；江西如女人的高髮髻……課後老師還會要求我們做暗射圖，河流、鐵路、山脈都需標記分明。感謝洪老師，讓我的大學入學考試，考了九十七分。數學科簡清泉老師，教我們幾何，板書及作圖整齊美觀、賞心悅目，雖過了那麼久，仍然歷歷在目。

高二時，一開始選理組，後來擔心新課程的化學，還有立體幾何不好學，下學期便轉入文組。編班時與張淑媛、陳慎如同一班，大學畢業後，我們三人都回到竹女擔任英文老師，一直到退休，同學情誼深厚。

高三時，學校重新編班，我被編在三年一班，班導師是陳偉老師。陳偉老師上課融入課文的情境，不論文言文還是詩詞，同學們都陶醉其中，經常聽不見下課鈴聲。數學科陳美玉老師教學認真，印象最深刻的是老師

文 / 第19屆校友
英文科退休教師 劉秀茶老師

婚假回來，每天穿著高雅，美麗又大方、容光煥發。徐晉淵老師的聽音測驗，因小學初中時沒打好基礎，上了高中很不好銜接，能聽出老師彈的單音已經不容易，更別說是和弦。

高中三年，我受教於孟淑範校長。值得一提的是，聘我回竹女擔任英文老師的也是孟校長。記得在大四畢業前夕，我回到學校探望陳偉老師，師生相談甚歡，直到天色已晚，才準備離校。路過校長室時，雖然學生已經下課，我仍看到孟校長埋首批閱公文。於是我跟隨陳老師進入校長室，向校長問好。

經陳老師介紹後，校長問我：「幾年級了？有沒有意願回來教書？」我回答：「四年級了，即將畢業。回來教書，好啊！」校長又問：「念什麼系？哪個大學？」我回答：「臺大外文系。」校長說：「那不行，臺大學生沒受過師培課程，師大畢業的才適合。」我脫口而出：「校長，您不認為對教育的熱誠更重要？」

我雖然不是師大畢業生，但一心想從事教育工作的信念十分強大，孟校長是教科班出身，畢業於北京師範大學，民國六十年前後，當時老師的待遇非常的微薄，因此老師的流動性較大，每位認真教學的校長，都希望能聘請到理想老師。

當下，孟校長給了我新竹女中英文科教師的草聘。

往後，每一次與校長閒聊，她都會分享她的教育理念及樸實無華的生活觀，每每聆聽教誨，獲益良多。民國六十年四月孟校長調到臺南女中，我利用婚假期間去臺南女中看校長，校長還包了紅包給我，叮嚀我，在學校要當個好老師，婚後在家庭要當個好媳婦、好太太、好媽媽喔！孟校長一生奉獻教育，雖終生未婚，但校長對家庭的倫理觀令人敬佩，校長認為有好的家庭，學校才能收到優秀的學生，國家社會才有可用之材。



劉秀茶（右），左為林桂鳳校長

孟校長離開竹女後，我又歷經了沈雅利校長、王雁彬校長，陳健鏘校長與鍾香華校長。

陳健鏘校長是竹女少數的男校長，帶領全校同仁辦理全國國中基測兩次的命題工作，圓滿成功，獲教育部記大功獎勵。陳校長平時對教學及行政工作要求嚴格，以致於第二任期連任考評時非常辛苦，還好有驚無險。陳校長在竹女任期告一段落後，回南投故鄉接掌中興高中的校務。

鍾校長是第一位回母校擔任校長的竹女校友，在校期間對老舊校舍的整建不遺餘力，如面對學校大門第一棟的行政大樓、操場旁的藝能大樓、游泳池等的更新重建，以及天橋旁的科學大樓的規劃改建。鍾校長對母校的貢獻良多，以致獲選九十週年校慶的傑出校友。

民國九十年八月，我從竹女退休，退休後一直參與校友會的活動，擔任過兩任校友會會長，及多年的常務監事至今。

民國一百零六年，剛好是我們竹女十九屆同學畢業滿五十週年。我與幾位較熟的同學一起呼喚海內外同學，利用此機會回母校聚聚。離別太久，同學們都很懷念母校、感懷師恩，緬懷往日同學情誼。因思緒濃烈，因此有近一百六十位師長及國內外同學在校慶共聚一堂，特別令我感動的是有二十幾位校友專程從國外回來。

看到久別的校園，真是心潮澎湃。昔時的維也納森林，已改建成一大棟的藝能大樓及游泳池，天橋邊廢棄的游泳池已被填平，如今花木扶疏，曾擔任圖書館主任的戴明坤老師將其命名為「沂風園」。站在操場上升旗臺側，望著鋪上PU的兩百米跑道，想起當年的有氧跑步，不僅提升了我們的體能，也培養我們自律的精神。典雅的小禮堂，完整且恆久的保存著師長苦口婆心、諄諄教誨，以及竹女人積累聆聽、抓重點、做筆記的成長記憶。

同學們多年不見，回憶暢談當年竹女點滴，話有盡而情無窮。

自此以後，透過手機，不論海內海外，天涯若比鄰，同學們在群組裡互相關懷、分享，偶爾也會利用機會邀約同學聚聚，感謝五十週年的相逢。

感謝林桂鳳校長的努力用心，林校長是第二位回母校擔任校長的竹女校友，值此百年盛事，校長帶領全校師生運籌帷幄、按部就班，展開一系列的慶祝活動。校友會亦在丁淑觀理事長領導下，全力配合，共襄盛舉。

歲月如流水，新竹女中在現任及歷任校長、眾多師長、學妹，共同努力經營，加上一屆又一屆畢業校友，在各行各業發光發熱，擦亮了新竹女中這塊金字招牌。讓竹女雖歷經百年，依然熠熠生輝。在新竹女中百週年校慶前，衷心祝福魂牽夢縈、摯愛的母校校運昌隆。

願竹女，續創更多更多百年榮光。





校友篇

激流中的磐石 —— 懷念孟淑範校長

文 / 趙致敦
第19屆校友



孟校長主持 17 屆校慶運動會

民國五十三年我進入新竹女中校園參加新生訓練，初識孟淑範校長。整潔的短髮，近視眼鏡，線條簡單的深灰色旗袍，樸實從容的孟校長用不疾不徐的北方國語致了歡迎詞。第一次見面，校長就留給我人如其名的可敬印象。

此後的三年，逐漸看到孟校長的爽直無私和公正不阿，也深切地體驗到她以校為家，作育英才、賢良的認真執著。在這樣一位極具大家風範的領導人的帶領下，我們那一代的竹女人幸運地在學習中很清純、很陽光的成長。由竹女畢業後無論求學，就業，持家都能對社會做出有意義的貢獻，充分呈現了竹女校歌中「八德賴以宏，四維賴以張」的精神。

適逢竹女建校百年，我和第十九屆同學自民國五十六年畢業後也倏忽 56 載。回憶高中三年的青澀時光，除了許多位終生難忘的師長外，孟校長的風範更是永存在我們共同的回憶中。大家提起孟校長都充滿敬意，心目中也都有那每天坐三輪車來校的樸實身影，但相信同學們對孟校長的出身和資歷所知有限。拜今日資訊的發達，致敦做了些研究和探討，謹概敘於下分享給學妹們。

孟校長名淑範，別號師陶，民國二年十二月廿八日生，民國七十八年九月廿日逝世，享年七十六歲。祖籍山東鄒縣，先祖父時移徙關外，所以淑範女士在黑龍江巴彥縣出生並度過童年。孟家世代耕讀傳家。淑範女士十三歲時負笈北平，由小學、中學、而大學，二十四年七月畢業於北平師範大學，當即應河北省大名女師之聘，任教一年。旋以華北局勢日非，於民國二十五年十月赴南京參加行政院主辦之專科以上學校畢

業生就業訓導班受訓。結業後，以績優留校服務；民國二十六年抗日戰爭爆發後，淑範女士即在重慶參加中央黨務工作，正面與日軍鬥爭，每以謀畫機先，迭建勳猷。民國三十四年抗戰勝利，孟校長被派回黑龍江省主持婦運工作，建樹頗多。

大陸棄守後，淑範女士隨政府來臺。民國三十八年起，先後擔任北一女、臺中女中、彰化女中的訓導主任。四十七年初被任命省立彰化社會教育館長，也兼中央黨部婦運總幹事、臺中農學院講師等職；同年十一月江學珠女士與孟淑範女士各自以校長和教務主任職位，銜命主持國立道南中學校務。四十八年七月起之後的12年，淑範校長主持了新竹女中，把竹女帶上了並坐穩臺灣主流高中的一員。六十年暑期，淑範女士轉任臺南女中校長直至民國六十八年退休，總計在公教任職四十四年。

也許是不希望女校學生養成奢華習慣，校長不但克己檢樸，也如此要求教職員。曾有位英文老師上課前徵詢班上同學她當天身上一件黃綠直條的襯衫領平袖及膝洋裝是否太鮮艷？當大家都說明亮好看時，老師很委屈的說她一早碰見孟校長，校長說她的洋裝太花俏，要她以後穿樸素些。

曾是抗日戰爭時的流亡學生，孟校長有著強烈的愛國心，也重視學生的民族精神教育，在對學生的講話中總是強調「愛國家，愛民族」。猶記高二上才一開學，我就緊鑼密鼓地和兩位高三學姊，也是校內外演講比賽的常勝軍黃小萍和趙慧姝，一起展開準備代表竹女參加全省國父百年誕辰詩歌創作朗讀比賽。獲大獎後在校長室接受孟校長道賀時，校長特別讚許由我撰稿完成的紀念國父長詩，充滿對先烈領導中華民族建立民國的敬仰和熱愛家國的情操。記得那是我首次近距離接觸到和藹可親的淑範校長，連鏡片後的眼神都慈祥帶笑。不過讓我印象更深刻的是孟校長告訴我們，她期望學生要學會面對勝負，於享受勝利之甘甜時能不刺激別人，遭遇失敗時更能檢討缺失並坦然面對，以供今後不斷尋求進步的參考。不論學生贏得了多大的比賽，她不會一直吹捧自己的學生，讓學生不會在常勝中驕矜，也不會被失敗打倒。

孟校長生性耿介，清風霽月，心胸坦蕩，守正不阿。高一升高二的暑期，我陪同初中曾同校又是鄰居玩伴，但升高中考試時未能進入竹女而在曙光女中上高一的劉姓同學到竹女參加插班考試。劉同學進考場後，我坐在第一排到第二排教室中的長廊階梯上，低頭複習才上過的高一教材，為劉同學的下一科考試抓重點。聽見淑範校長的聲音，我抬起頭見到校長正陪同縣政府一位局長走過長廊。經過我附近時，聽見那位局長說：「我姪女的事還請校長多關照關照。」孟校長立即笑着回答：「局長看見這麼多考生在考插班考試，您的姪女只要成績達到標準，相信一定有機會的。」我望著比那位瘦高局長矮一個頭的校長背影，那深灰旗袍下的腳步不疾不徐，旗袍下的身影不亢不卑。我心頭突然好慶幸也好驕傲自己是竹女的一員。

奉獻教育，終身未婚。淑範校長以校為家，視學生為子女，桃李滿門，遺愛人間，不僅為學生心目中的嚴師慈母，亦為教界之先進典範。在她帶領竹女的12年裏，她為桃竹苗地區培養出數千名四育兼具，品德高潔的女青年。竹女人在社會中敬業持家，繼往開來，鬚眉不讓的聲譽，不但受之於眾多優秀師長的教導之恩，孟淑範校長的言教和身教，更永遠地刻印在無數位竹女人的生命中！



校友篇

塚本清吉校長家族訪問記

追尋百年歷史

文
/
第37屆校友

林桂玲

序

1919年開始的臺灣新教育浪潮裡，新竹女子高校隨之於1924年誕生，首任校長便是來自日本鳥取縣的塚本清吉校長。2024年適逢新竹女中建校百週年，校方決定於2023年6月出發前往日本邀請塚本校長的家人來臺，一同見證盛典。

尋根之旅，於焉展開。



話說重頭—政策變革

1919年，一戰後的戰勝國在巴黎召開和會，和會中與會列強提出「民族自決」的共識。這看似發生在遙遠西方的國際大事，深深影響了遠在亞洲臺灣的教育發展。

日本政府為了展示符應「民族自決」的風潮，一改殖民初期對待日本人與臺灣人的差別待遇，實施「內地延長政策」，藉此展現對臺灣人的友好。

而「內地延長政策」最主要的項目，便是在教育上施行日臺無差別待遇。基於這樣的立場，日本政府先於1919年發布的第一次《臺灣教育令》（大正8年勅令第1號），完整建立各級教育機關係統；緊接著又於1922年發布的第二次《臺灣教育令》（大正11年勅令第20號），統一臺灣與日本本國的學制，實施日、臺共學制。

從1919至1937年，小、公學校從565所增至931所，學生人數增加2.5倍；中學從四所增加至25所，學生人數增加6倍；實業學校也從5所增至9所。在這一波新教育浪潮中，新竹女子高校也在1924年創立。

1919 年臺灣教育令。

資料來源：大正八年臺灣總督府公文類纂。

國史館臺灣文獻館線上資源

https://onlinearchives.th.gov.tw/index.php?act=Display/image/1705359JprV_aK



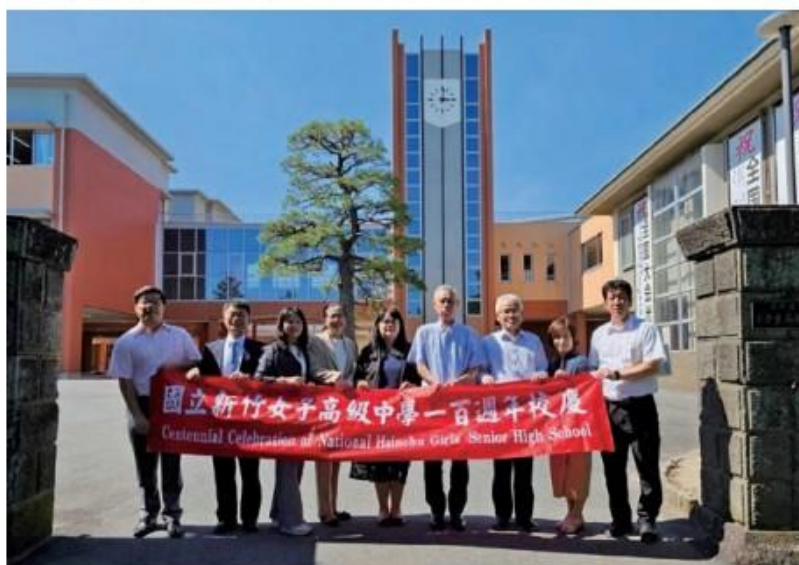
際會如期—塚本校長

新竹女子高校首任校長是來自日本鳥取縣的塚本清吉校長。

塚本校長在來臺之前，曾於 1907 至 1922 年任職於鳥取縣的米子中學校，也就是現今米子東高校的前身。塚本先生在此任教 15 年，累積了豐富的中學經驗。據現任米子東高校田辺校長所言，塚本先生來臺之前，已是米子中學校的教頭（教務主任）。



2023 年 6 月訪問米子東高校，照片中左五為新竹女中校長林桂鳳，右四為米子東高校田辺洋範校長



米子東高校 120 年歷史的校門。遙想百年前塚本清吉校長任教此校時，也是每天經過這個校門

1922年，塚本先生調任臺灣，擔任臺北第一女子高校地理、歷史課教師；同年六月上旬，被派任為新竹女子高校校長，取代先前四月臨時被指派為兼任校長的堀內林平校長。1924年起，塚本校長開始擘劃創建新竹女子高校，直至1935年舉家遷回日本。

返回日本，直到1938年過世，塚本校長一直住在東京上北澤的家中。



資料來源：大正八年臺灣總督府公文類纂。國史館臺灣文獻館線上資源
https://onlinearchives.th.gov.tw/index.php?act=Display/image/1705359JprV_ak

尋根之旅

因為塚本校長早逝，目前的家人都未曾親炙其面，記憶也僅限於校長曾在臺灣從事教育相關工作。

2023年6月18日，日本的父親節。我們為塚本家帶來了家族父親—塚本校長一世紀前在臺的種種。

午後，天氣悶熱。在原宿和兩位仍就讀於日本早稻田大學的竹女小校友會合後，一行十人便出發前往上北澤地區。據塚本校長長媳宣江女士所言，上北澤一帶住了許多曾在臺灣工作、求學的人，甚至還有「臺灣婦人會」這樣的組織。

塚本家距離上北澤車站不遠，我們順利地抵達，出來迎接我們的是塚本校長的孫子—塚本楊一先生。進入室內相見歡後，雙方交換了禮物，我們所帶去的禮物中，最重要的便是



塚本家前合影。右起：新竹女中校長林桂鳳、塚本洋一先生、新竹女中主任劉姿君。



拍攝於塚本家。左方照片中的英姿即為塚本清吉校長，校長照片旁即為這次贈與塚本家的相片集、臺灣茶及竹女紀念小書包，前方較小的照片則是塚本校長的長子—塚本清至先生。

由校方整理成冊的相片集，當中匯集了塚本校長在竹女任職期間所留下的照片。

此外，桂鳳校長也將竹女校歌的前四句—「玉山巍峨／碧海浩蕩／維我竹女／作育賢良」寫成書法卷軸送給塚本家。長孫媳美香子立刻將卷軸掛在茶道室。

值得一提的是，竹女校歌的作曲家—田村虎藏先生也是和塚本校長同時代的鳥取縣人。可能因為這個原因，這位 20 世紀初、日本著名的作曲家，為新竹女子高校做了校歌，這也是唯一一首由田村先生所創作的臺灣學校的校歌。

拜訪當日，現場幾位竹女校友也一齊唱起校歌，塚本家人感動得落淚，雖說 1945 年戰後，竹女重新改寫了校歌，當場唱的是現代版的竹女校歌，即使如此，在塚本校長家中唱竹女校歌仍格外有意義。



塚本校長長孫媳美香子女士。



塚本校長長媳宣江女士。



塚本家人認真觀看校方準備的相片集。前排右起桂鳳校長、洋一先生、宣江女士、擔任翻譯的年輕竹女校友。後排右起塚本家長孫媳美香子、塚本曾孫女敦子。

目前塚本家的大家長是高齡 95 歲的塚本校長長媳宣江女士，除了日文，宣江女士還說得一口非常流利的英語。她介紹自己以前是花道老師，教過許多外籍學生。宣江女士也提到，公公（塚本校長）早逝，所以她也沒機會見過他，只知道公公曾旅居臺灣，從事跟與教育有關的工作。

為了我們的到訪，塚本家準備了許多老照片。洋一先生說，他們對這些照片很陌生，因為不知道過去塚本校長在臺灣的經歷，決定將看起來和學校有關的老照片一字排開，果不期然，當中有很多和新竹女中相關的圖片，令我們甚為驚喜。



和學校有關的老照片一字排開。

塚本家還提到目前家中還有塚本清吉校長從臺灣帶回日本的作品，一件是在玄關入口處、使用臺灣檜木製成的屏風；另一件則是目前沒有使用的展示櫃，也是利用臺灣產的木頭製成。

此外，塚本校長當年使用的配劍和勳章也都完整地保存，照片中配劍與勳章皆為塚本校長所有，對杯則是新竹女子高校成立十週年時的紀念物，現在看來彌足珍貴。



屏風、展示櫃、配劍、勳章與對杯。

此次會面也得知，雖然塚本校長早逝，但塚本家的發展非常順利。下圖是整理自宣江女士口述內容的塚本家家系圖。在查證竹女校友的資料後，也確定塚本校長的次女塚本春枝和四女塚本文子都是竹女的校友。



訪問大約歷時 90 分鐘，在下午四點左右結束，在訪問的尾聲，因為塚本校長的長孫媳美香子及曾孫女敦子皆是茶道老師，所以招待來訪的我們體驗傳統茶道；桂鳳校長也邀請塚本家參加新竹女中一百週年校慶、一行人相約 2024 臺灣見。



茶道室的茶藝體驗。

後記

東京塚本家的拜訪行程，雖然結束了，但校歌的旋律，迴盪在照片定格的悠悠時光，從臺灣到日本，從創校百年的新竹女中到家盛葉茂的塚本家族。

歷史的現場，正娓娓向人們訴說著恆久存在的時間故事。



兩個世代的竹女人（校長和我，前面二位翻譯是年輕世代的竹女校友）和塚本家族合影。照片右側二位女士分別是塚本校長的長孫媳美香子女士和曾孫女敦子女士，照片中唯一的男士就是長孫洋一先生。最左側為新竹女中學務主任姿君。



校友篇

彼時，青春輕柔包裹著

文 / 詹珮君醫師
第45屆校友



「既然曾經有過漫長的等待 / 多一點時間我還可以忍耐 / 沉默不是現代流行的方式 / 我想要聽聽成熟的表示……」

早讀時，金城武〈分手的夜裡〉，從電臺主持人羅小雲的「知音時間」頻道點播而出。

那是，我滿 17 歲的生日，也是和 314 一起慶祝的最後一次生日。

我的五位竹女好友，為了給我驚喜。瞞著我，拚命寫明信片到電臺的「知音時間」，拜託主持人羅小雲點播金城武「分手的夜裡」為我慶生。

所以，當主持人的祝福傳來：「我們，祝詹珮君同學，生日快樂！」我與我的好友全部驚喜萬分的跳起。

當年，好友們甚至為我錄下整集。封存了一段被友誼與青春輕柔包裹著的時光。

那時，我們的國文老師是女俠般開朗可愛的呂秀玉老師。

呂老師聲音高亢，可愛起來會自 high，看大家昏昏欲睡，還會在上課時，唱吉普賽女郎的歌曲替大家提神。

她無畏念三類組的我們，在考試的框架下，對枯燥的文言沒有多大興趣。總是不厭其煩補充教材，去解釋作者是如何以獨特的表達方式抒發己志；同時，在講解現代詩時，老師則請我們分享作者可能的感受，讓我們抒發少女幽微的心事。

呂老師還會在段考結束的午後，將同學的作文拿出來分享、評點給同學們聽。老師不總是挑選高分或文采斐然的作品，而總是跟同學說：「你們聽聽這篇文章，結合真實的情感和理念，寫成了這麼傑出的論說文，大家可以試試看！」

因為呂老師的鼓勵，唸理組的314同學們，對國文一直保持著高度的興趣。老師分享佳作，開啟了我們對說理的興趣、對寫作的信心。

大學聯考成績公布，真如呂老師預料，好多同學的作文都得到非常好的分數。

音樂、體育、美術科科不落下，是竹女的教學傳統。

我們班的體育高手特別多，許多同學是田徑隊、球隊等各式校隊，更有三鐵皇后和各種長度競賽的高手。

所以校慶運動會的時候，314總能輕鬆獲得全年級的優勝總錦標。

我雖然每天跑操場、訓練實力，但一直因為班上高手雲集，連一次大隊接力都選不進去。也因此，我一直誤以為自己體育並不在行。

直到上了大學，系上需派代表參加新生盃。醫學系女生很少，很多學校升學掛帥，許多同學連跳遠、跳高，都沒有經驗。所以，我就一人當多人用。上場之後，除了對上同是新竹女中畢業的校友外，其餘成績均表現亮眼。我也因此重拾了對運動的信心。

小女目前亦就讀於女中，我們談論著學校有關衣著的規定。

我向她提起，我就讀新竹女中時，校園多是年輕時穿過迷你裙和A Go Go喇叭褲的時尚女老師。雖然，男老師是極少數的，男同學更只有不超過三十個人的美術班男生，但學校當時可是連體育課前後脫掉裙子的時間，都嚴加限制。

理由是，女生在校園穿短褲，不雅觀！

如今看來，當年的竹女學生雖文武雙全，但尚未養成思辨、爭取權益的能力。如果，當時我們爭取開放師生投票，我想當時那些時尚的女老師們，應該都會力挺學生，與我們一起廢除這種制度吧。

「在想妳的夜裡 / 依然愛著妳 / 妳該不該從我懷抱裡走開 / 只想告訴妳 依然愛著妳」，我哼著年少的回憶，在這樣的夜裡想起同學、老師，想起314、竹女。

在這樣的夜裡，我被青春的記憶輕柔包裹著。





校友篇

憶母校竹女



我的老家在新豐靠近新屋鄉的邊界，不算靠海像住在曠野一樣，父親沒受過教育以務農為主，討海捕魚為農閒時副業。因為家貧，小時候住三合院大宅子，這貧窮卻美麗有文彩的三合院，蘊育了我的格局跟氣度。

三年的竹一女初中，再加三年的省竹女高中，這六年的求學過程因為家的偏遠，都不知道什麼時候會輟學，六年的通勤求學過程，彷彿黑暗中的曠野看不到明天……。

高三那年，終於申請到學校的宿舍。宿舍內有許多同學，我都不敢去公共浴場洗澡，一直拖了好幾天。有些同學甚至是穿著衣服洗澡，然後再去廁所換掉。我們住的寢室是約六人一室的日式榻榻米，大家彼此都很熟悉，感情非常好。照顧我們的林阿姨為人貼心親切，商姓女教官在宿舍裡也不嚴厲，像家人一樣！這是我在新竹求學六年以來最太平的日子。

週末我最好的消費，就是去天橋下的「寶島冰果店」吃花生牛奶冰，那時感到真是世界上最好吃的！好像全臺灣的花生牛奶冰都源自於此。

文
／
第25屆校友
鄭桂英女士



有錢的同學週末的娛樂就是去國際電影院看電影，附近的「美乃斯麵包店」是他們的高消費店，一直到我畢業參加大學聯考的時候，才吃到他們家的鹹蛋肉包，而且是我同學的媽媽，看我一個人來參加聯考便送我一個，至今想起來仍然感謝萬分，將這份恩情銘記於心。

讀高三時的教室，是一棟日式的紅磚建築，當時我們稱它為——紅樓。那是我至今仍然記得的校園畫面，美麗的紅樓，在我們留校唸書的時候，給人一種很溫馨的感覺，就彷彿置身在自己家裡的紅磚三合院裡。

匆匆呀，匆匆！竹女求學的過往，停留在遠端的記憶裡……。



- A. 臨東大路號稱紅樓的藝能科教室，也於民國 88 年改建為科學大樓，目前僅保存一樓紅磚外牆。
- B. 建於日治時期的第四棟紅磚教室（於民國 60 年代末期逐漸改建成三層現代化教室）



竹女校園傳說





校園傳說

流轉校園的舞步——夏奇拉

文／體育科黃瓊瑱老師



當音樂，響起。女孩們便能在旗津沙灘、西子灣沙灘、各大校園角落、川堂、舞臺，以及每一個竹女校友眼神相接示意之處，搖擺，起舞。

那是「夏奇拉」。

那是，民國九十三年八月，從臺北調任來新竹女中的瓊瑱老師，為延續竹女的舞蹈教學，融合當時流行歌曲與拉丁舞蹈的動作元素，替竹女的舞蹈課程所編排的一套專屬動作。

竹女人將這套舞蹈稱之為「夏奇拉」。

民國九十四年，高二同學應新竹市府邀約，在市運會開幕表演的大會舞，就是這套「夏奇拉」；隔年，高一與高二同學亦受邀，參加全國中等學校運動會的開幕式表演。上千位同學，齊齊整整地表演了三支不同的舞蹈曲目。

撼動全場

之後幾年，瓊瑱老師就這樣，每年更新一套舞蹈動作，作為授課內容。不僅讓同學可以學習各種風格的舞蹈，也能年年更新校慶大會舞的表演。

直到，瓊瑱老師注意到，當校慶大會舞音樂響起，返校校友想一同共舞，卻因為新的動作無法加入，流露出遺憾的神情，因此遂在教學與表演上，略略調整了做法。

首先將「夏奇拉」的主體動作底定下來（即每個竹女人都熟悉的那套「夏奇拉」動作），作為校慶運動會上的大會舞表演主軸。接著，為求新求變，讓每一屆、每一班的舞蹈小老師，替各班的舞蹈編排加入「各班特色動作」。

如此，每年的「夏奇拉」大會舞表演，不僅可以展現新時代年輕人的舞步、創意與活力，更是封存、再現竹女人青春回憶的舞蹈、旋律。

當旋律，響起

是「夏奇拉」讓所有竹女人，秒回操場上的奔馳、跳躍，秒回體育課時老師的叮囑：「培養一個好的運動習慣並持續下去」、「一生一運動，健康在左右」。

當節拍，落下

是「夏奇拉」讓所有竹女人秒回到舞蹈課、校外教學、校慶開幕的各種青春搖擺，秒回大學高中制服日，秒回每一次回母校與竹女共舞的歡愉。

「夏奇拉」，就是這樣召喚著所有竹女人返青春的魔法。









校園傳說

七公斤魔咒



「中午要量體重喔！」

為配合教育部持續推動「全國校園健康促進計畫」，健康中心，每學期都會幫同學做體格複檢。

之所以稱為「複檢」，是因為每一位就讀新竹女中的學生，在入學前都必須完成新生健康檢查，才能成為竹女新鮮人。

而新竹女中健康中心以「健康體位促進」為目標，為精準掌握每位同學的體格變化，每學期都會幫同學做體格複檢紀錄。護理師也可以藉此了解每位學生身高、體重的變化，立即給予衛教評估，提供生理諮詢，營養師也會即時給予同學專業的飲食建議。

高三下學期最後一次體格複檢時，同學間總會彼此笑鬧。

「欸，妳高一幾公斤啊？」「欸，妳是不是達到魔咒了？」

「啊！不知道啦，不要問！」

「哈哈，妳是忘記了，還是害怕想起來？」

由於高中期間，青少年仍持續發育，加上高中課業壓力大，特別是高三面臨升學考試，長期坐著念書、缺乏運動，甚至以吃零食及喝含糖飲料來抗壓。吃多、坐多及動少的情況下，導致大部份高三學生的體重直線上升，而有了體重魔咒一說。

文／衛生組組長鄭淑仁老師

除了在量體重的場合，同學會彼此笑鬧。學姊也會在各種經驗傳承分享的場合言之鑿鑿告誡學妹：

「學妹，竹女有三年會胖七公斤的魔咒喔！」

其實，這種言之鑿鑿的「魔咒」，並非空穴來風。

民國九十九年，健康中心申請了健康促進計畫補助，比較本校學生入學時的新生健康檢查報告，及高三下學期最後一次體格複檢的結果。發現三年間同學平均「胖了七公斤」，這便是「竹女七公斤魔咒」的源起。

當時，健康體位控制促進計畫，甚至針對體重過輕、過重及肥胖的學生成立健康體位控制班，希望可以宣導良好的體位管理認知。



九十九年度，共有二十四位同學參加。由本校體育老師、護理師及營養師，配合學生開立課表，提供專業的協助。經過三個月的努力，透過飲食控制、運動介入與生理衛教，二十四人共減重 98.2 公斤，平均每人減重 4 公斤，更有三位學生各減重 10 公斤以上，共 15 位學生體重回到正常值。不僅每位學生都健康增肌減脂，也在享瘦生活中，獲得生理與心理的健康。

「三年會胖七公斤喔！」的魔咒，仍一屆一屆地在竹女，口耳相傳。

但在健康中心的努力衛教下，同學的體位意識抬頭，雖然仍有部份同學未能逃脫「魔咒」的糾纏，但總可以獲得足夠的知識面對肥胖問題，改善身體健康。

「中午要量體重喔！」

健康中心，讓竹女人不忘記，也不害怕想起來。







校園傳說

校園中的回響 —— 谷鳥鳴相答

「啾啾…啾啾…」

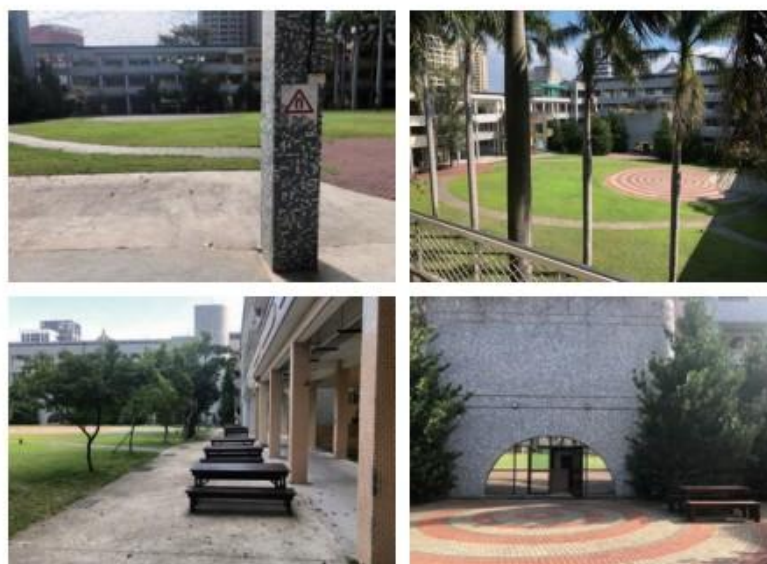
如果，你站在新竹女中中庭廣場，同心圓地磚的正中心，輕輕拍手或敲擊物體，然後，側耳傾聽，你便可以聽見「啾啾…啾啾…」的神秘聲響，像鳥鳴，也像幼童啾啾鞋輕輕踩踏，漸次向你傳聲而來。

初來乍到的學妹與新老師，都會在行經中庭廣場時，被拉住，悄聲告知這個校園傳說。

校園傳說中的中庭廣場，是民國 103 年舊教學大樓拆除後，學校聘請世馨園藝有限公司協助規劃（圖一）。以串流步道增加綠地、排水施作，所完成的閒憩空間（圖二）



照片翻攝《國立新竹女子高級中學校園中庭整地排水綠美化工程畫設計監造服務建議書》



施作後的中庭，是師生休憩、交流的熱門空間。

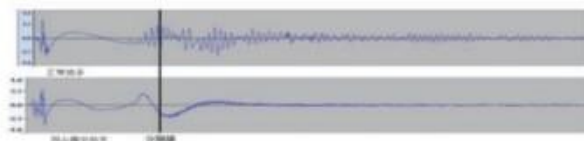
文 / 物理科 張弘老師

從最初的設計圖中，的確可見同心圓地磚的規劃，目的是美化環境並區分出不同的活動區域。然而，當時的建議書中，並沒有提到會產生這個特殊聲響的現象。

「那麼，為什麼會有這個神秘的聲響呢？」

我任教的 214 班學生呂安晨和陳邑函，站在同心圓的地磚中心上，發出這樣的天問。而與屈原的〈天問〉不同的是，她們不止發出疑問，更企圖透過科學，希望找尋答案。

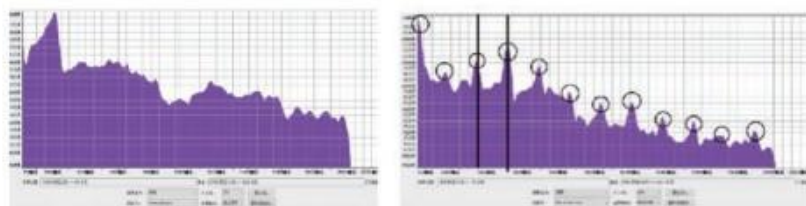
學生們決定先以聲音波型的方式紀錄這特殊聲響（圖三），以便未來在小論文中能更具體地描述現象。



從聲音的記錄，可以觀察到在同心圓中心與在空曠處拍手的聲音波型，顯然不同。接著，學生們取得回音的聲音波段，進行傅立葉頻譜分析（圖四）。

正常拍手情況與在同心圓中心拍手情況的聲波紀錄結果。

圖片取自 1081031 梯次中學生網站小論文作品《谷鳥鳴相答—論於同心圓地磚中心擊掌產生的回音》

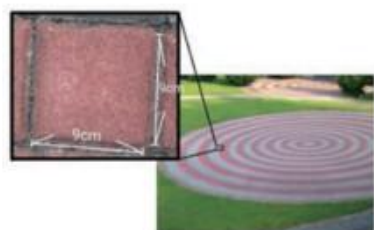


正常拍手情況與在同心圓中心拍手情況的聲波紀錄結果。

圖片取自 1081031 梯次中學生網站小論文作品《谷鳥鳴相答—論於同心圓地磚中心擊掌產生的回音》

在分析圖中，可以清楚地看到，同心圓中心處拍手的回音頻譜，呈現出許多等間隔的突起，形成一種泛音列的結構。

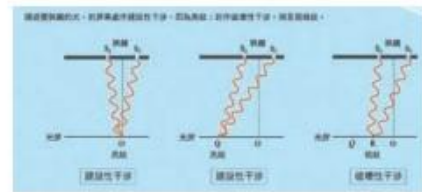
我們計算了這些突起的頻率對應的波長，發現其差值約為 18 公分。同時，進一步測量這些週期性排列的地磚，發現它們的長寬皆約為 9 公分（圖五）。



廣場同心圓地磚大小。

圖片取自 1081031 梯次中學生網站小論文作品《谷鳥鳴相答—論於同心圓地磚中心擊掌產生的回音》

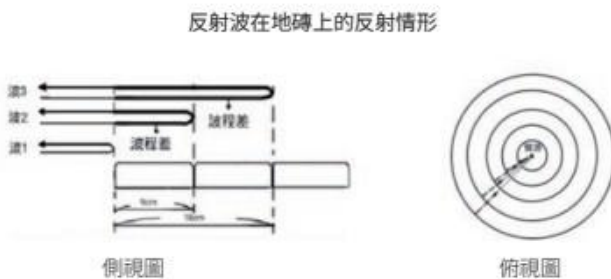
至此，我們恍然大悟，這神秘且特殊的聲響，便是由高三物理課堂上所教的「聲波干涉」所造成。聲音是一種波動，當兩個或兩個以上的波動，行走的距離差為波長的整數倍時，即會發生建設性干涉的現象（圖六）。



圖片取自 龍騰選修物理 (III) 波動、光及聲音，第 141 頁。

從左方的建設性干涉圖中，可以看出狹縫 S1 至 Q 點的距離，比狹縫 S2 至 Q 點的距離多約一個波長，因此波傳至此處時，為相同振動狀態，這被稱為建設性干涉，在這處的振動會較為劇烈；而右方的破壞性干涉圖中，狹縫 S1 至 Q 點的距離，比狹縫 S2 至 Q 點的距離多約半個波長，因此波傳至此處時，為相反振動狀態，這被稱為破壞性干涉，在這處的振動會較為和緩，甚至可能完全無震盪。

而我們校園中庭同心圓地磚，正如（圖七）所呈現的情況，我們推測是由同心圓中心發射的聲波，遇到地磚交界處而產生反射的回音。



圖片取自 1081031 梯次中學生網站小論文作品《谷鳥鳴相答—論於同心圓地磚中心擊掌產生的回音》

其中，波 2 的回音走的距離比波 1 回音多走了兩倍地磚長（約為 18 公分），而波 3 的回音則是比波 1 回音多走了四倍地磚長（約為 36 公分）。

這正好與（圖四）頻譜分析中，那些凸起頻率所對應的波長相符合。這些頻率的聲波行走的距離差恰為波長的整數倍，因此產生了建設性干涉，讓這些頻率的聲音得以留下，形成「啾啾…啾啾…」這特殊聲響。

學生們將這些探索與研究化為小論文，獲選為 1081031 梯次小論文的特優作品。此篇研究，雖不如科展作品般結構龐大，但貼近生活的選材、利用高中課內的知識及原理進行分析，由未知慢慢轉化到清晰的物理圖象，都讓我們師生屢屢激動於探究新知的美好。

站在谷鳥鳴的相答裡，我彷彿聽見日常小小的天問，沿著科學探索的知識之軌，一圈一圈，從竹女的校園，花火燦然般向世界遞聲湧去。





竹女校隊型社團





竹女社團

竹女合唱團

合唱之聲的永恆華章

文 / 音樂科郭心怡老師



民國 80 年李登輝總統、宋楚瑜局長於本校小禮堂聆聽合唱團表演

「啪！」刺眼的聚光燈應聲開啟。隨著指揮指尖的響動，深呼吸，感受氣流停止在肺臟，在下個瞬間毫無保留地唱出第一個音。那極具震撼的混聲擊響了音樂的脈搏，在分秒間顫動。

竹女一百年的光榮校史，見證了這所學校的成長、轉變和發展。在漫漫的百年歲月中，竹女合唱團猶如一顆閃耀的明星，照亮了校園的每一個角落，也讓世界聆聽到竹女的音樂之聲。竹女合唱團不僅是一個校隊社團，更是一個凝聚了數代合唱班、合唱團成員的大家庭。

一百年的歷史，承載著前輩們無數的辛勤付出和無盡的熱情。從徐晉淵、李寶鈺、馮蕙珍到郭心怡等老師的指導下，屢創佳績，歷久彌新。

李寶鈺老師就讀竹女時曾加入合唱團，深刻體會到合唱團帶來的音樂魅力和團隊合作的重要性，這段珍貴的經驗成了她日後投身音樂教育的動力。在竹女任教二十八年期間，她指導學生參加全國合唱比賽屢獲優等佳績，並輔導無數具音樂性向的同學進入音樂系就讀，致力音樂扎根的工作，成果斐然。退休後，她更成立沂風合唱家族，將竹女的音樂精神傳承下去，深耕新竹，並因其卓越貢獻，獲選為竹女 95 週年校慶的傑出校友及榮獲全國教育有功人員貢獻獎。

馮蕙珍老師自民國 92 年至民國 100 年間，擔任竹女音樂教師和合唱指導，使得竹女合唱團屢獲佳績，除了經常受邀演出之外，更於 2008 年榮獲全國學生鄉土合唱原住民組決賽特優，2009 年更應日本文化交流邀請赴日本交流演出，為合唱團的發展寫下了不可磨滅的篇章。



民國 60 年李寶鈺老師指揮學生參加全國合唱比賽



民國 90 年李寶鈺老師邀竹中同臺演出「沂風嶺音合唱之夜」（於清大）



民國 112 年臺北國際合唱節（於國家音樂廳）

自民國 100 年郭心怡老師接棒以來，以多元的曲風和舞臺表演，將竹女合唱推向國際舞臺，並屢獲國內外大獎，包括全國賽六連霸冠軍以及國際舞臺上的光彩表現，如「2015 世界青少年合唱大賽」、「2021 臺北國際合唱大賽」多項金牌。郭心怡老師更是獲得「最有潛力指揮獎」，並獲國際知名作曲暨指揮家松下耕先生親自邀請，帶著竹女合唱團赴日本輕井澤音樂節演出。在她的帶領下，竹女合唱無不展現出絕佳的水準，連續拿下多項冠軍。郭老師亦積極邀請國際知名作曲家、指揮家和團體前來指導，使竹女合唱團的音樂水準更上一層樓。

此外，竹女合唱團的眾多優秀校友在各領域取得了令人矚目的成就，也為竹女的音樂教育增添了光彩。有校友曾獲金曲獎，亦有校友在古典樂界大放異彩，成為樂壇佼佼者，舉凡陳雲紅（90 週年校慶傑出校友）、羅思容、陳美玲、范婷玉、林鈺婷等人，以自己的努力與才華，為竹女合唱團的名聲和榮譽增添光彩，成為了竹女百年歷程中的亮點。

在這個特別的時刻，我們緬懷過去的輝煌，更憧憬未來的美好。竹女百年校慶，不僅是合唱團歷史的一個重要里程碑，更是所有竹女人共同的驕傲和榮耀。願合唱團的美妙旋律在未來的日子裡繼續奏響，讓人聲匯流之美照亮更多人的心靈，為校園帶來更多的歡樂和感動！



民國 104 年參加世界青少年合唱大賽



民國 112 年參加臺北國際合唱節



竹女社團

沂風儀隊

亮麗揭開慶典序幕



踏著整齊劃一的步伐，華麗的龍紋制服下飄逸著百褶白短裙，搭上白長靴，在陽光下閃閃發亮，顯得格外耀眼。「操演開始」隊長帥氣撒刀，鏗鏘有力地發號施令，音樂隨即響起，隊員們專注的眼神透露著無比的自信，一場撼動人心的表演就此展開。

隨著音樂的節拍，隊員們變換著複雜的隊形，黑色禮槍的金屬扣環撞擊聲配上不絕於耳的尖叫聲，花式特技旋槍、雙人對拋，在在顯示出沂風儀隊訓練有素的絕佳默契。氣勢萬鈞的拋槍、帥氣破表的轉槍，威風凜凜的姿態，成功吸引了全場的目光。

新竹女中學生沂風儀隊重新成立於民國 101 年 9 月，初期由學生糾察隊成員以志願方式報名甄選，雖然受限於訓練時間、裝備及各項資源的匱乏，但在當時周朝松校長、學務處吳原榮主任、家長會會長王寧道醫師的大力支持，及黃正宇教官的努力下，同學們秉持竹女校訓「好學、力行、知恥」的精神，不畏風雨、積極訓練，至今已進入第 12 個年頭。

儀隊學生經由嚴格的儀態、槍法、隊形的操練，並具備榮譽心、責任心及嚴守紀律的態度，希望傳達竹女「認真、篤實、積極、熱情」的精神。學校初期聘請三軍儀隊資深教練指導儀隊槍法隊形的編排訓練，目前由北一女儀隊鄭穎澧教練指導，平日則委由學務處生輔組學創人員做為社團指導老師管理社務運作，歷經李正元少校、黃正宇中校、楊德全主任教官及吳培銘教官、全民國防學科中心助理孫先碧先生的督導，運作穩健。

紀錄 / 學創人員 林家威



儀隊剛成立時，僅能改裝學校制服做克難式的表演，有校友得知此事，便於 103 年 2 月欣逢竹女 90 週年校慶之際，慨然捐款新臺幣 90 萬元，作為製作樂儀隊制服之用，並委由當時主任教官楊德全設計符合竹女形象的專屬特色表演服，圖樣細緻，設計亮眼，讓儀隊在各場表演起了無比的加乘效用，第 3 屆儀隊隊長楊昕或接受媒體訪問時表示：「穿上嶄新的儀隊服裝，不僅變得有精神、更神氣也充滿自信，且表演服裝很輕便，操槍便捷許多，表演時更加有信心，很感謝學姐的愛心，讓我們表演時可以抬頭挺胸、展現自我」。



目前除校內排定有校慶運動會、成年禮、社團博覽會、市政府元旦升旗等開場表演之例行活動外，往年也受邀參加教育部新竹市聯絡處愛國歌曲比賽之開幕表演、參與相關公益活動，以及以表演服務形式前往偏鄉小學與學童互動分享，不但訓練學生團隊活動規劃及溝通

協調能力，也培養學生關懷付出、創意合作、社會參與的能力與態度，增進自信，拓展視野，落實做中學之教育理念。創隊至今十多年多來，已造訪苗栗縣栗林國小、林森國小及新竹縣尖石鄉嘉興國小、錦屏國小、沙坑國小、橫山國小、竹東國小等多所偏鄉小學，完成「沂風天使公益服務」的任務，並將竹女優良校風傳遞到竹苗各地，各角落均有沂儀同學直挺的身影，是我們的驕傲。

106年9月，經學生幹部積極招生，儀隊成員人數倍增，6屆和7屆總人數共76人，因人數成長，服裝及配件不足，當時的學務主任彭湘蘭再次奔走募款，並獲八方雲集蘇老師捐款25萬元，協助製作儀隊學生服裝及購置相關配件，這筆如神助的愛心捐款，讓同學無後顧之憂地專心操練，因此在106年11月25日新竹空軍基地全民國防營區的開放表演中，儀隊演出不僅獲得民眾滿堂喝彩、佳評如潮，並接受國防部長的頒獎與肯定，也寫下沂風儀隊歷史上光榮的一頁。

107年1月1日新竹市政府為擴大辦理元旦升旗典禮，市長林智堅指名邀請沂儀擔任開幕表演隊伍，是對沂儀同學們的肯定，也是竹女的榮耀。「紀律、態度、禮貌」是儀隊最基本也是最核心的價值。在教練的指導下，多年來我們不斷朝各方向嘗試，於練習方式及表演形式上求新求變，這是一支講求突破創新的女子儀隊，讓儀隊表演不僅呈現出傳統的雄壯威武，還加入流行元素，以活潑可愛的型式，帶給觀眾多樣化的全新視覺感受。





112.12. 校慶運動會



竹女社團

新竹女中管樂校隊 氣韻流轉，青春飛揚

指揮棒落下，樂聲揚起，由木管與銅管樂器交織而成的旋律貫徹整個活動中心，合奏出如煙火般絢爛多彩的樂句，時而氣勢磅礴，時而哀鳴低迴，在樂句昂揚至高峰時遽然碰撞出華麗的絕響。

新竹女中管樂隊成立至今已數十載，其間經歷且見證了學校的大小事務，如朝會升旗、校慶運動會行進演奏、高三學測祈福、始業式與結業式的典禮奏樂，在各個學校大小場合中，扮演著不可或缺的角色，並在校內社團評鑑中，屢次獲得優等及特優，管樂校隊學生犧牲中午午休及假日時間至育樂中心練習，每顆音符都是大家一同努力的汗水集結而成，才能造就在舞臺上完美演奏的樂音。

在歷任指導老師的帶領下，新竹女中管樂隊多次於音樂比賽中獲得佳績。81學年度至102學年度由校內音樂科鄧森煜老師擔任指導教師，103學年度至今，由校內音樂科陳妍蓉老師負責指導，二十多年來於全國學生音樂比賽中，木管五重奏、銅管五重奏及打擊樂合奏項目皆獲得優等的成績。107學年度至今，由外聘指揮張穎中老師指導管樂合奏練習，初試啼聲即榮獲全國學生音樂比賽管樂合奏高中職團體B組特優第二名，突破校史紀錄，雖然期間遭遇疫情停辦音樂比賽兩年，但仍然持續招生、保持練習進度，並且於110、111學年度再度獲得全國學生音樂比賽管樂合奏高中職團體B組特優佳績。



文 / 音樂科 陳妍蓉老師



99學年度全國音樂比賽新竹市初賽管樂合奏優等（鄧森煜老師指導）



104 學年度全國音樂比賽新竹市初賽管樂合奏優等 (陳妍蓉老師指導)

除了音樂比賽外，管樂隊也有其他的演出與任務，如學生最重視的成果發表會，於每年的五月底或六月初舉辦。此活動由學生幹部主導並分配工作，學姊帶領學妹，與友校共同聯合演出，音符旋律在音樂廳中飄盪流溢，互相切磋同樂，創造高中生涯中的美好回憶！另外，管樂隊也積極參與公益演出與活動，108 學年度受邀與「臺灣兒童暨家庭扶助基金會」共同舉辦「彼德樂赫 Peter Lehel 薩克斯風慈善獨奏會」，這是一個與國外演奏家一同演出



沂風天使管樂團至新埔照東國小交流



112 學年度全國學生音樂比賽新竹市初賽管樂合奏特優（張穎中老師指導）

的難得經驗，103 至 106 學年度的沂風天使活動，管樂校隊代表學校至竹苗區偏鄉共 7 所國小進行義演與交流，除了樂器演奏外，學生自行安排設計活動和孩童們同樂，讓孩童們體驗樂器演奏，在互動中表現出竹女人的親善和魅力！

雖然前兩年的疫情及 108 課綱衝擊，導致 112 學年度招生不良，管樂隊 40 多名成員依舊不放棄機會，努力練習，以絕佳的默契於新竹市學生音樂比賽管樂合奏高中職團體 B 組榮獲特優第一名，並於 113 年 3 月全國音樂比賽北區決賽榮獲管樂合奏高中職團體 B 組特優。期許在未來，新竹女中管樂隊能夠繼續發光發熱，奏出更加悠揚的樂章！



111 學年度全國學生音樂比賽北區決賽管樂合奏特優（張穎中老師指導）



民國 61 年第一屆樂隊班



92 週年校慶運動樂隊行進後於行政大樓前合影



竹女社團

新竹女中排球隊 球未落地，永不放棄



90 學年度高中排球聯賽第八名 (首創校史紀錄)

在竹女，排球是最受學生歡迎的體育運動，每學期的班際排球賽、全國乙級排球聯賽直播，發球過網的喜悅，你來我往的廝殺，千鈞一髮之際將球救起，爆出一陣熱烈喝采，一群人的心都凝聚在空中那顆滾動的排球上，華麗的側滾翻接球、跳躍的帥氣殺球、義無反顧的撲球、沉著的精準舉球，總能讓全校師生熱血沸騰，掀起一陣追星狂熱！

新竹女中推動排球賽事始自日據時代，歷年來排球風氣興盛，學生對於排球活動十分投入，也促使排球隊的成立。早期排球隊成員由校內同學以自願方式組隊練習出賽，曾於民國 39 年姜瑞鵬校長時期，榮獲新竹市排球錦標賽女子組冠軍；更在孟淑範校長支持、同學積極努力下，於民國 50 年 1 月榮獲全國排球錦標賽亞軍，奠定排球隊自主練習及對外參賽之基礎。

民國 78 年高中體總成立全國高中排球聯賽，學校積極參與賽事，並以獲得名次為校爭光為首要努力目標。在前任教練鄭一龍老師及現任教練施柏沅老師的指導下，球隊納入甄選制度，並導入系統性訓練模式，及運動心理的觀念養成，凝聚球隊向心力，更大幅提升球隊競爭力。近年新竹女中排球隊成為全國高中乙級聯賽女子組前八名的常勝軍，更是每年皆多次在市長盃、縣長盃排球賽拔得頭籌，也曾不只一次參與全國永信盃排球錦標賽並拿下好成績，而這些優秀的成果都來自於呂淑美及林桂鳳兩任校長的支持、施柏沅教練長期的帶領，以及排球隊隊員平時辛勤的耕耘及堅持。

紀錄 / 體育科 施柏沅老師



105 學年度高中聯賽第六名 (二創校史紀錄)



107 年全國永信杯排球錦標賽第八名



A

A. 103 學年度高中聯賽第七名 (首創校史紀錄)

B

B. 106 學年度高中聯賽第四名



排球隊平時的訓練相當辛苦，每日中午無法和其他同學一起吃午餐、睡午覺，必須頂著夏天的豔陽、耐著冬天的寒風，忍住睡意在球場上努力練習；每天放學則是得逆著返家的人群前往球場的方向，練習至晚上七、八點；除了球技的練習以外還有體能的訓練，為了能在場上多撐那幾分鐘、多跳那一公分，跑十圈操場和拼命重訓的夢魘，已經在隊員們次次的苦撐後變成了基本的菜單；完成紮實的訓練後，回到家還有課業需要兼顧，實在令隊員們身心俱疲。



111 學年度高中聯賽第八名

在無止盡的苦練中，不免有人心生放棄的念頭，在隊友相繼退出時，其他隊員也會反覆思考要不要一起離開，不過心中總是會被一股力量拉住——是賽場上每個熱血沸騰的瞬間、是隊友間不言而喻的革命情誼、是無形中逐漸成形的歸屬感、也是對自我的期許及對成長的渴望。每一次進步、每一段回憶，片片刻刻都成了最美好的滋味，讓隊員們得以堅持下去。

在排球隊生活中習得的，除了球技和體能之外，隊員們也在每天難熬的練習中逐漸磨出韌性及面對困難的抗壓能力；並學習著如何有效的管理時間，以便在球隊及課業上取得平衡；更需要在團隊生活中適應不同角色的轉換，如：在學姊、學妹、同屆、教練及家長之間，該如何溝通，方能帶領球隊和諧的運作、凝聚；至於比賽場上不可或缺的情緒管理、觀察能力等，亦在不知不覺中逐漸累積。許多在教科書中無法學得，於未來卻十分重要的能力，皆能在球隊日常中獲得成長，回頭檢視時便能察覺，在竹女排球隊度過的日子，已為成員們的高中生活寫下充滿意義的篇章。

年份	新竹市長盃排球錦標賽	教育部高級中等學校 全國乙級排球聯賽	永信盃全國排球錦標賽
102	冠軍及季軍		
103	冠軍及亞軍	全國第七名	
104	冠軍及亞軍		
105	冠軍及亞軍	全國第六名	
106	冠軍及季軍	全國第四名	全國第八名
107	冠軍及季軍	全國第五名	全國第七名
108	冠軍及季軍	全國第八名	
109	冠軍及季軍	全國第七名	
110	冠軍及亞軍		
111	冠軍及亞軍	全國第八名	
112	冠軍及季軍		
113	冠軍及亞軍		





學生話竹女





竹女情懷

獨行俠的午休生存指南



四月的校園空氣微濕，社會科辦公室前的小花園像是被紫藤花綁架的聖地，松鼠在欄杆上滑過連續而緊密的曲線，我循著牠踩上紫色地毯，拿起手機拍下散落的春天尾巴，忽然意識到，我似乎連續三年的這個時期，都會讓相簿染上一絲紫意，大概是因為我很愛閒晃吧。

向松鼠打完招呼後，我轉身拖著步伐前行，打算到樓下摘幾片左手香，搓兩下後丟進雨裡，當作對雨神的獻祭。

高一的我陷入迷茫與憂鬱，沉浸在體制與自我的糾結，排斥人群，孤僻地把自己趕出教室，或者，把所有人關在教室，每天中午都獨自在校園內出走、占地、紮營。

輔導室前的那幾張桌子，曾是我每日駐守的基地，藏身於盆栽最深處的那株蘭花是我當時的摯友，和我一樣陰陽怪氣，一旁的木瓜樹則總是突兀地撥著他的瀏海，我覺得他不屬於這裡，就和我一樣。樓上教室不時

文 / 賴妍沁



傳來的陣陣笑聲，是一支支落在我背上的箭，尖銳的可以刺破安全感，引發無法自制的不安和冷顫。

一切的敵意皆是虛幻，然而感受是如此真實，所以現實是什麼，真的很重要嗎？

科大實驗室前的石製花圃下有幾處座位，大多數時候空蕩蕩的，花圃則被帶刺的蘆葦填滿。冬天時風會像是脆弱的獸，時而兇猛嚎叫，時而低聲嗚咽，待太久的話腦袋還會被風精靈入侵，考數學的時候，他會在腦殼裡瘋狂敲打我的前額。某次我在寒風中準備咬下海苔飯捲時，鐵門倏地被打開，看來是另一位獨行俠，其實我並不介意她待在另一頭，但她似乎有領地意識，便闖上門另尋天地。

啊，原來從旁觀的角度看我的行為是這種感覺呀。

往下走，科大一樓的角落有幾張長桌還附椅子，我不曾在這裡駐紮過，只是偵查環境時偶然注意到這片風水寶地，但近期似乎有固定的領主了。





廁所大樓的更衣室是天冷時的避風港，有些潮濕悶熱而且不能飲食，就像是衣櫃深處快要發霉的一隅，待在裡頭有種莫名的安全感，足夠邊緣，還有一點觸犯禁忌的快感。

藝大四樓美術科辦公室外的長椅區被獨特的氛圍所環繞，採光良好也非常安靜，有點沉悶和緊繃，但我不討厭，有時晃著晃著會在那坐會兒。

圖書館大樓梯的木桌擁有氣溫最宜人的環境，雨天時還擁有絕佳的避雨優勢，但蚊子頗多，有時樓下會傳來稚嫩的吉他旋律，或是撞見小情侶，是個不適合久留之處，但可以隨興造訪。

七樓的綜合階梯教室旁有一區廢棄桌椅，此處視野良好，可以俯瞰整座操場，但偶爾有人在此練舞，我便會繞到安妮教室後頭看著民族路的車流發呆。夏天時還挺熱的，冷氣運轉的躁動聲響一如我的思緒，喧囂而雜亂。

那是一場為期一年的長征，然而究竟是要征服誰，似乎是個不需要搞懂的秘密。

高二以後我便不再出征了，偶爾還是會獨自漫步於校園，但漸漸沒了起初的戰鬥意識與孤憤，拓荒者的悲壯也悄然淡去，只是很普通地享受每一個偶然撞見的小奇蹟，可能是一朵像豌豆的雲，或是正在沿著水管垂直上升的松鼠尾巴。

也許對大部分的人來說，「青春的午休時光」是在藝大練舞、在艷陽下對牆練球、在泳池中尋找涼意、在中庭的木桌與社團夥伴準備下午的社課、在教室和同學躺在巧拼上比誰的鼾聲比較大、大家一起用投影機看最新的 MV 發瘋、為了周三下午的月會跟眉毛奮鬥一個小時……人們歌頌、紀錄許多只屬於這個年紀的歡笑、熱血、荒唐，然而確實有一群人，浸泡在憂鬱、孤獨、矛盾，或是單純習慣了平淡與獨處。

而身為獨行俠的我，也許在未來的某一刻，憶起這段未與人共享的回憶時，還是會將湧上心頭的感受註解為「好青春啊」！



竹女情懷

我所知道的竹女



「新竹女中」四個字在和煦陽光下閃閃發亮，刻在校門旁石柱的不僅是校名，更是這百年來屹立不搖的竹女精神。

每逢春寒料峭時節，杜鵑與櫻花相繼綻放，粉色與白色的杜鵑花總早些，以奪目的艷麗色調妝點校園；而櫻花一直是那麼的不疾不徐，在我的殷殷期盼下緩緩自冬眠中甦醒，以粉嫩花蕾為枝桠換上新裝。啾啾鳥聲恭迎春神到來，和少女們的喧鬧一同歌頌著生命的力量。

炎熱夏天的竹女充斥著蟬鳴，碧綠、翠綠、墨綠……綠油油的葉片隨著薰風搖曳起舞，與驕陽下的菁菁校園共構出一幅高飽和度的油畫。在這樣富有生命力的季節裡，校門口的鳳凰花開，烈焰般的紅如同少女們的燦爛青春，如此的引人注目而對生命的力量讚嘆不已。令人昏昏欲睡的夏日午後，我喜歡趴在教室外的欄杆，看可愛的校狗們時而慵懶散步，時而精力充沛的在如茵綠草上奔跑。我也喜歡看校狗們洗澡，看牠們甩動濕漉漉的身體，水花噴濺，在碧藍如洗的空中劃出拋物線——那是夏日專屬的美麗軌跡。

秋意漸濃的日子裡，我總在穿起外套的那天後知後覺意識到夏天遠去。葉片轉黃，在秋風中凋零、旋轉終至脫落，我會拾一葉枯黃夾進書扉，一廂情願認定這是自然的饋贈。涼意不減學生們的活力，相反地，這樣的日子正是各種校園活動進行的大好時節：即將到來的校慶體育競賽與化遊、高二的合唱比賽、高三的排球比賽……少女們的身影遍布校園四處，齊心協力爭取班級榮譽。在變葉木枯黃的微涼時節裡，校園正在熱烈的活著，馬不停蹄上演我們的青春進行式。

文
／
黃宥嫻

冷冽的寒風刺骨，外頭光禿枝桠無言伸向蒼穹，新竹的風時常將我梳理好的頭髮吹亂，也使人顫抖不已。然而，在竹女的千餘個日子裡，因為聖誕節的存在使我不討厭冬日到來。富有儀式感的我喜歡繪製卡片表達對朋友的愛，也由衷感謝收到的溫暖字句點燃內心，讓我不再寒冷。無論是愛與被愛皆需要學習，我練習給予，也練習接納，我的內心因愛而強大、因愛而富有。

十來天後我就要畢業，我會記得一打球時抬頭看見的不同天空，排球劃破天際而夥伴們的心凝聚；校慶時的熱血沸騰，邁開步伐的無所畏懼；望著學測祈福氣球承載著大家的夢冉冉升空；成年禮拿著鮮紅蠟燭，搖曳燭火映照彼此尚有些稚嫩的面孔卻照不出內心止不住的悸動……。

我告別的不只是竹女，也是我的烏托邦。不大的校園容納著五彩繽紛的靈魂，不管是什麼樣的人似乎都可以找到一席之地，認識自我、找到歸屬。在竹女的日子並非總是塞滿作業與考試，更多的是自我詰問與辯證。我在竹女遇見很多很好的師長、朋友，他們帶給我的關懷與愛讓我擁有面對未知的底氣，在成長的過程中有開心有痛苦，有失去也有獲得，有時迷失有時困頓不安，我跌倒過卻也學習站起身拍拍灰塵、勇於奔赴美好。

在和煦陽光下閃閃發亮的，是無以名狀的色彩在沂風中交織成絢麗奪目的夢，那是青春專屬的美麗藍圖。





竹女情懷

女校



「大概會很想念這個可愛的地方」。畢業倒數二十天時，我在手帳中這樣寫下。其實並不是別無選擇，才進入竹女，相反的高分低就這個決定是深思熟慮後做下的。然而三年前的我，就像大部分的人一樣，對於進入女校生活，懷抱著恐懼，只期待能夠遇到認真教學的老師，讓我不至於在理科上受挫。但這三年在竹女的生活帶給我的，卻比想像中還有多太多。

很多畢業的學姊，總稱竹女為烏托邦，但比起烏托邦，我更願意稱竹女為一座窯爐。每一個我們，在這個地方經過揉捏、塑形、燒製，最終成為自己的樣子。你可以是長髮，也可以是短髮；可以喜歡男生，也可以喜歡女孩兒；你可以陽光外向愛運動，可以細膩地活在內心的小世界，又或者只是像一灘爛泥，享受著一生一次的青春歲月。不管你是什麼樣子，總會找到自己的一席之地，用自己的方式活著。有人說，女校之所以珍貴，是因為當社會對於女性還有不少框架與束縛時，女校先把女人看做人，其次才是女性。在竹女，每個女孩都可以是完整的個體，被鼓勵著愛自己、探索自己，相比身上其他的閃光點，女性只是一個最不起眼的標籤。正是在這樣的環境中，我才足以長成更自信、有底氣的自己。

女校的生活真的很難用三言兩語概括。是晚自習前，一起乘著夕陽覓食，分享日常與心事；是校慶、班際合唱、祈福儀式和成年禮前，東拼西湊的妝容；是放榜之後和面試前，所有的鼓勵與擁抱；是聖誕節前夕，滿滿的手做餅乾與小卡；也是無時無刻的吶喊與各項競賽中的向心力。是這些看似平凡的日常小事，拼湊出更加完整而柔軟的人格。

文 / 賴喬喬



回首竹女三年，我並不後悔當初選擇了竹女，但也不會否認在竹女收穫的挫敗與眼淚。能進到竹女的，大多都是從小拿著班上前幾名，飽受關注和師長關愛長大的。但一朝進到竹女，不只是女性的標籤，成績好的標籤也一同被撕去。彷彿在人生道路上遙遙領先很多人的我們，都被拉回了起跑點，開始新的競技。剛升上高一的我，望著其他同學擁有的各種技能和榮耀，感覺就連小考都無法掌握的自己，就像是舞會結束後的灰姑娘，只是角落裡灰撲撲的身影。少了成績這個成就感的來源後，我到底是誰，又該如何肯定自己？在這座烏托邦中，每個人都有每個人的失落。

在那段挫敗的時光裡，我得以褪去一直以來華美但虛幻的外衣，將目光回到自己本身，在社團和各種課外活動中，深入探索自己的興趣，更進一步認識自己，也學習不再將成績作為成就感來源，而是著眼於內心中真正重要的事務上。將自己打碎，重新塑形燒製後，我為自己塗上了新一層釉色。

在竹女，學姊很重要，學「解」也同樣重要。學習和自己和解，和那些不夠完美，甚至略顯平凡的部分和解。剛進竹女時，總是對藝能科的強度與難度感到不解，但在木箱鼓怎麼練都對不到節拍時，在排球發球拚了命還是過不了網時，在合唱總是自創新調時，在美術往往只畫得出火柴人時，在縫紉的走線亂七八糟又一再打結時……，我明白或許這就是這些藝能課程的意義，並不是要求我們成為全能的人，而是讓我們在各種嘗試中，接受自己的不完美，更加了解自己的好惡，也學習即使不完美，也勇敢的嘗試。

三年說長不長，說短也不短，但真正來到最後一刻，還是有些捨不得。在竹女這座溫暖的窯爐，我們捏塑著自己，在歲月 and 各種挑戰的燒製下成為獨特的形狀。儘管有些裂痕，儘管不夠完美，但那並不影響我們的燦爛。即使我們即將啟程離去，但這段女校的歲月，早已給予足夠富饒的養分。



竹女是彩色的。

藍色是青澀而整齊的我們；白色是驕傲明媚的代表；而紅色是屬於畢業的顏色。一幀幀照片五顏六色，記錄著大家燦爛的笑靨，是屬於竹女—與我們的風景。

剛入學時，我穿著整齊的制服踏入教室，謹慎又帶著點好奇，整間教室是與我格格不入的藍色，打量、探究與好奇的視線掃過，微冷，是藍色的感覺，一種不確定的心情，像海浪拍打著沙灘，既期待又忐忑不安。每一張陌生的面孔，都是未來故事的開端，充滿了無限的可能性。

時間流動，調色盤的顏色暈染，這種藍色漸漸發生了變化。課堂上，我們共同探索知識的海洋，從數學的精密計算到文學的細膩描寫；從地球科學的大氣層再到地理課本上的山川河流。這些點滴的相處讓我們從陌生變得熟稔，從個體變成了團隊；從「我」變成了「我們」。藍色不再是單一的顏色，藍色、白色、黃色交融成屬於我們的綠色，在陽光下迎風而立。

白色，象徵著我們的驕傲與成就。在校慶的化妝遊行上，我們自信昂揚跳著早已深刻腦海的舞步，舞出屬於我們的明媚色彩。黃色，是我們帶著明媚笑容自在飛揚的顏色。每一次運動會，都是我們展示青春活力的時刻。奔跑在操場上，汗水與笑容交織，我們為共同的目標而努力，帶著接力棒，邁開步伐向著終點的白線奔馳而去。那種彼此團結一致的精神，讓我感受到竹女不僅僅是一所學校，更是一個大家庭。每一個同學都是這個大家庭的一員，彼此支持，互相鼓勵。

紅色，是校門口那棵在5月盛放的鳳凰花，豔麗的鮮紅是畢業的顏色。看著高三學姐們穿著畢業袍，想起社團的教學、化妝遊行的檢核鼓勵和運動會時互相搖旗吶喊、加油歡呼的點點滴滴，那種離別的不捨與驕傲交織的情感，都融合在了倒數計時的字字句句中，也讓我我不禁憧憬起自己的未來。我知道，再過幾年我也將迎來屬於我的「紅色時刻」。

在竹女的每一天，都有著獨特的色彩。藍色的青澀，白色的驕傲，紅色的告別，還有無數其他的色彩，編織成我們多彩的青春。每一幀照片，每一段回憶，都記錄著我們成長的足跡。我們從懵懵懂懂的少女，變成了自信堅強的青年，這段旅程充滿了歡笑與淚水，但更多的是珍貴的友誼和難忘的經歷。

竹女的風景，不僅僅是校園內的建築和景色，更是每一位竹女學子帶來的多彩生活。每一個人都是這幅畫卷的一部分，用自己的努力和汗水，繪製出屬於自己的色彩。在這裡，我們學會了如何做夢，如何追夢想，如何在困難面前不屈不撓。

竹女與我，這段多彩的青春，將永遠閃耀在我們的生命中。每一個顏色，每一個瞬間，都將成為我們成長路上的璀璨星光，照亮我們前行的道路。



編後語

作為一本校慶刊物的使命是將學校活動，師生剪影保存下來成為歷史性的一環，而身為一本百週年紀念刊物，其使命就要加入百週年校史傳承跟歷史軌跡的紀錄跟典藏，才能呈現出一個從日治時期即設立的「高等女學校」的風貌及氛圍。

這樣的任務從三年前開始，倒數 1000 個日子的醞釀，在開始擬訂出版期程後，不斷醞釀、修正、累積，除了繼承傳統讓特刊內容有各界賀詞賀文及學科、處室介紹外，我加入精華版的竹女百年歷史簡表，希望有個管道可以讓校友及各界人士快速認識新竹女中的歷史，要去蕪存菁將一百年的歷史寫下最菁華的大事紀，著實誠惶誠恐。

在查找資料的同時不斷比對各建築物的名稱及拆遷過程，也讓我醞釀出「校園歷史地圖」及「校園建築景觀變遷」的篇章，為了能如實呈現建築物物換星移的實況，請益地理科老師後，向「航測及遙測分署」購入竹女不同時期的空拍航照圖來比對校園平面地圖的實拍畫面，也從校史室一大批老照片中不斷翻找出各棟建築物的影像來作紀錄，身為一位國文老師，終於完成了這項跨學科跨領域的工作。

「竹女校園傳說」這個單元，希望能將歷屆畢業生在校慶運動會最期待的「千人共舞夏奇拉」的由來話重頭，因此請原創編舞的黃瓊瑣老師細說原委，還有學生口耳相傳的竹女「七公斤魔咒」，商請衛生組組長鄭淑仁來說明，偶爾在校園同心圓草坪看見學生此起彼落在拍手的影像令人好奇，也請到物理科張弘老師來解開這個「同心圓回音」的謎題。

未能盡善盡美，但求盡心盡力。身為校友也返回母校服務，在情感上的承載畢竟多一些，想起以前國文老師說，教學的日子就是在每天每天不斷從這一棟走到那一樓，而校史也正是從這一樓到那一棟之間流轉著的記憶。這本特刊記錄新竹女中走過一百年的過去及現在，希望未來翻閱的人能從中看見竹女的歷史傳承與軌跡，校友同仁們也能藉此找到屬自己的青春往事。



世紀竹女 御風翱翔

國立新竹女子高級中學創校100週年紀念特刊

發行人	林桂鳳 校長（創校至今第14任校長，第35屆校友）
編輯委員	蔡澤興（秘書）、楊伯軒（教務主任）、劉姿君（學務主任）、羅登旭（總務主任）、陳杏琳（輔導主任）、 賈忠婷（圖書館主任）、楊淑華（主計主任）、潘美伶（人事主任）
主編	賈忠婷
文字編輯	林春蘭、呂惠貞、陳玉蟬、李麗玲、曾孟雅、盧作珩
特別感謝	王昭彬、王承硯、王承翰、曲春美、李俊賢、李竹胤、林永興、林桂玲、林貴美、林森祺、翁沛沛、陳玲、童鳳嬌、 曾愛華、葉人豪、萬榮正、楊裕遠、鄭桂英、閻愛皖、謝美慧、藍章益、羅瑞櫻、風城十二少、新竹女中校友會 贊助出版 （依姓氏筆劃排列）
封面設計	卓敬棠
美編印製	天晴文化事業 06-2933266
出版者	國立新竹女子高級中學
地址	300新竹市東區中華路二段270號
電話	03-5456611
出版日期	中華民國113年11月
I S B N	978-626-7540-04-6

國家圖書館出版品預行編目(CIP)

世紀竹女御風翱翔：國立新竹女子高級中學創校100週年紀念特刊/賈忠婷主編。--
新竹市：國立新竹女子高級中學，民113.11

320面；21.5×30.5公分

ISBN 978-626-7540-04-6（精裝）

1.CST: 國立新竹女子高級中學 2.CST: 歷史

524.833/112 113015967

9 786267 540046



1924 - 2024

