

女生向前走

【第廿八期】

出版單位：國立新竹女中
出版者：呂淑美 校長
編輯：輔導室
地址：新竹市中華路二段270號
創刊日期：90.10.25
本期出刊日：102.12.23
輔導室網址：http://studentclub.hgsh.hc.edu.tw/~counsel9608b/

各位同學，大家好！

這一期的女生向前走以「愛情」為主題，第一篇文章《「愛上」，是理解自己與社會的方式》，內容解析如何透過「愛上」更了解自己：原來社會告訴我們「愛上」的生理性別如此重要；原來「順眼就好」帶有社會文化的意涵；原來「愛上」之後就是一場保衛戰；原來「愛上」之後還有更多的問題等待面對；不論你在愛情這門學問中有沒有經驗值，都得好好思考這些議題。

因此，我們再推薦兩本書籍：《愛他，也要愛自己》以及《在怦然之後：關於愛情的16堂課》，第一本書鼓勵女性在生活中為自己扛起責任，改變自己，進而學習在戀愛中保有自己；第二本書以愛情研究為基礎，分享在愛情歷程中，不同階段的各種議題，相信能陪伴每個讀者在愛中成長。兩本書都非常值得一看，相信對你一定會很有幫助。

最後，是本學期性別平等及生命教育週的活動報導，以及性別新聞走廊有獎徵答的答案公告，在此感謝參與活動的每位同學，並恭喜得獎的同學唷！

輔導室敬上

「愛上」，是理解自己與社會的方式

作者：成令方 高雄醫學大學性別研究所副教授

《本文轉載自性別平等教育季刊第55期100年9月30日出版》

自有文學以來，「愛情」就是人氣指數最夯的議題，人人都愛談，天天都熱門。只要張開雙眼，出現在平面與電子媒體和廣告上的「愛情」，就以各種方式向我們銷售；閉上雙眼，我們會聽到最膾炙人口的歌曲，圍繞著愛情打轉。年輕人理直氣壯大聲疾呼，要找到真正的愛情，要追尋命中注定的那個人。老年人暗自嘆息愛情青春夢的破碎、遠矣。

我們都有「愛上」過的狂喜經驗，也有為「愛上」傷神與飽食苦果的經驗。讓我們來玩個「拆解愛上」的遊戲，讓令人心跳臉紅、披著神秘華麗的色彩，甚至隱藏在複雜奧秘的元素下，堆砌累積出的「愛上」在拆解過程中，逐一恢復素顏。當我們看到「愛上」的素顏後，我們就可以更深入理解我們所處的社會與我們自己以及我們「愛的」是什麼。

這篇文章鼓勵「愛上」的人們，可以打開另一個視窗，看見不同的風景。

元素一：愛上誰？可以？不可以？

若你是男生，朋友家人都會關心得問：「有沒有女朋友了？帶給我們看看吧！」沒有人會問你：「你會喜歡男生嗎？」即使真想問，也不會正面提出，因為這在社交禮儀上被認為是非常不禮貌的。因為大家都被認為是異性戀，這是「正常」的。所以不是每一個人都可以自由愛上任何的他人，男生愛上男生或女生愛上女生就不是社會允許的。

若你向你的好友坦承你愛上了同性，朋友的反應往往是：「你什麼時候發現的？你是真的，還是哪裡有毛病？是不是他／她帶壞你、誘惑你？」好像是做錯事很不應該似的。

國二的男生小銘，由於受到同校就讀的小蕾關心，二人慢慢走近，有一次小蕾找到機會要小銘愛撫她、親吻她，小銘才驚覺自己對小蕾一點也沒有慾望，親她像親自己的媽媽一樣。事後向小蕾告白，其實我只想與妳當朋友，不是當男女朋友。小蕾當場哭出來。等長大後，小銘才意識到這是第一次理解到自己可能是同志。

小珊回憶起自己高一時，對隔壁班高三的學姐薇薇的愛慕與追求，每天魂不守舍地期待看到她的背影，還寫愛慕的信給薇薇。薇薇把她當成小妹照顧，二人成為很好的朋友。

但小珊一直不敢表白，怕薇薇認為自己「變態」。

為什麼「愛上」的那人的生理性別那麼重要？為什麼社會只能接受異性之間的愛慕之情，同性之間則視為「變態」？這裡提出一個概念，可以一針見血地說明我們的社會是個「異性戀霸權」（註1）。

元素二：愛上具有某些長相、個性、能力的人，為什麼？

當朋友問你「你會愛上什麼長相的人？」很多人的回答是：「我不重視長相，只要順眼就可以了！我在乎的是個性。」但怎樣才「順眼」？其實，「順眼」甚至「順耳」，都帶有社會文化的意涵。在此舉三個例子說明。

治宏在網路上交到了一位個性知性與感性都非常投緣的網友，二人幾乎談到未來可能生活在一起，但對方一直不願見面，說自己長相平凡，但治宏堅定表白他要的是凡人，不要天仙。終於等到見面的那一刻，對方來高鐵站迎接，治宏看到的是一嘴大暴牙，熱情全涼下來。就這樣沒有續集了。

思想新潮、外型姣好、身材性感的怡蘭，朋友都喜歡給她介紹男友。她拒絕了一個開口有很重閩南腔、長得高瘦的公務員，也拒絕了第一眼感覺還不錯但家有二老的獨子。最後怡蘭在公司的社交場合遇到了喝過洋墨水、創業有成，家世背景也很出色，相貌帥氣的國豐。二人陷入熱戀，怡蘭認為是前輩子修來的好福氣，國豐也說是「緣分」。但當國豐發現怡蘭曾與前男友有過性關係後，暴怒下決定結束這段關係。

小梅與裕華二人已經交往了五年多，二人感情甚篤。裕華相貌高大堂皇，個性溫和體貼，彬彬有理，在市政府工作收入穩定。但小梅的家人一直反對二人的交往，主要是裕華有嚴重的弱視，家人擔心弱視遺傳後代，也認為裕華的身體缺陷會連累小梅，這造成二人很大的困擾。

我們可以看到「愛上」是有性別、階級、族群條件的，那些「神秘吸引」、「命中註定」的背後還有很多社會文化的要求，而我們身在其中深受影響，在「愛上」時也多少隱含了這些社會價值與文化期待。

很多條件不差的男性很難接受外表不是「正妹」的女人，為什麼？一則在社會學習過程中，男生之間常交換的是開女生外貌的玩笑、觀看的影片（包括A片）女主角都是「正妹」的相貌與身材，而且性感波大之類的。男生常給長相穿著不入流的女生取帶有侮辱性外號，例如：「恐龍」、「河馬」、「木乃伊」等。男生之間經常相互比較女友的外表，把到「正妹」的男生常得到同儕的羨慕。因為我們生活的社會文化是把女人視為男人成就表現的象徵物品。這是異性戀父權社會的特徵。

臺灣中上階級說的國語往往字正腔圓，鄉下人或老一輩常說話帶有濃厚的鄉音，而閩南腔在語言的位階上，多少受到貶低，其形象往往與鄉土或低下階層連結。所以，雙方有時看順眼還不夠，要聽順耳才行。

「愛上」之後的下一步往往就是步入婚姻。很多女性害怕嫁給獨子，因為有生金孫的壓力，也害怕婆婆思想傳統要求多。婆媳紛爭是臺灣社會典型的婚姻問題，婚姻不僅是二人的愛情正果，還是二家族的結合。所以比較聰明女人的愛情不是只有「愛上」而已。

雖然社會已經很開明了，年輕人同居也是見怪不怪、稀鬆平常的事。但是「處女情結」還很普遍深植於很多男人的腦袋中。男人嫖妓會特別支付重金找處女「破花」；他們從不問自己是不是處男，而是用雙重標準去要求女伴遵守「貞操」，喝過洋墨水的男人也未必有性別平等的觀念。我還聽

過有男性朋友標榜自己「開明」，說可以接受自己老婆不是處女。他們特別提出來向朋友炫耀自己的「包容」，其實反映了社會文化的深入人心的保守基調。

女性往往會「愛上」能照顧她給她安全感的男人，即使是很多新女性也如此期待一個愛情關係。小梅能夠超越社會的主流價值，願意與弱視的裕華在一起，因為他有很多女人欣賞的優點，但是家人卻一直認為女兒需要的是可以依靠的男人，女人被照顧才有幸福可言。這也是很多女人接受的社會主流價值，也是在找伴時，可能會「愛上」的隱約條件。

元素三：維護「愛上」的作法，有什麼？

所有結婚多年的男女都知道，「愛上」後結婚前是女人最有身價以及權力最大，男人最願意聽從使喚的階段。若男方積極追求，女人有時會採用各種方式測驗他的忠誠度，他的可靠性。若女方是積極追求者，也會採用各種方式掌握這男人，有時甚至會用上床懷孕的方式確保這男人是她的。

不管每個人使用什麼手法來維持「愛情」，「控制對方」是其中最重要的元素之一，而且比重很大。「控制」本身就是一種權力的運用，不管是甜蜜的關照保護對方，或嫉妒吃醋的言行，都是希望能掌握對方的身體與心的歸屬。

彼此「愛上」後就是一場保衛戰，因為好的男人與女人追求的競爭對象也多，參賽者擔心輸掉，就要使出各種本

領，獲取勝利戰果。有時，我們會發現當女人懷了身孕，男人還不一定認帳。男人借貸贈送大禮，美人還會投入他人懷抱。愛情的維護真很不容易，因為中間的權力關係很複雜，牽涉到的文化元素很多。

元素四：愛上後出了問題，可以怎麼辦？

「愛上」後沒把握必然步入婚姻的禮堂。當二人的「愛」或許有一方逐漸消失，投入很深的另一方就會開始怨恨。一則「控制」失敗，佔有慾重重落空，無疑對自信與自尊是一大打擊。二則在維護愛情的過程中，很多人都是把付出的金錢、情感、時間當成投資，而不是當成學習認識自己與社會的功課來做，因此面對「投資損失」當然會責怪對方。

當愛情消逝，我們最能夠做的是，改變態度與視角，把「愛上」當成一個社會文化之旅的學習，也看成是一個理解自己的生命旅程，我們要對我們曾經「愛上」的對象說：「謝謝！因為你讓我理解自己，因為你讓我看到社會文化的偏差與矛盾，因為「愛上」，我的智慧增長了！」用這樣積極正面的態度來處理傷心與失望，我認為比單純的「放下」（這是很多朋友的勸告）更有清明的收穫。♥

註1：詳見成令方(2004)〈都是異性戀父權惹的禍〉，《性別平等教育季刊》，27：131-139。

書籍/愛他，也要愛自己：女人必備的七種愛情智慧

Loving Him Without Losing You-How to Stop Disappearing and Start Being Yourself

作者：貝芙莉·英格爾
原文作者：Beverly Engel
譯者：楊淑智
出版社：心靈工坊
出版日期：2002/02/02



女人在戀愛中失去自我已經是一個常見的現象。多年來，女性一直致力解決這個問題，這也成為女性主義關注的焦點；精神治療學家也常常強調，女人在戀愛中保有自我是很重要的事。許多書都談到這個問題，一些女性雜誌對此也有所探討。這一切都起源於一本名為《愛得太多的女人》(Women Who Love Too Much) 的書。

過去十年來，我們經由教育了解到男性與女性有許多相異之處——特別是像坦南女士 (Deborah Tannen) 的《你就是不懂》(You Just Don't Understand) 及葛雷 (John Gray) 的《男人來自火星，女人來自金星》(Men Are from Mars, Women Are from Venus) 之類的書。

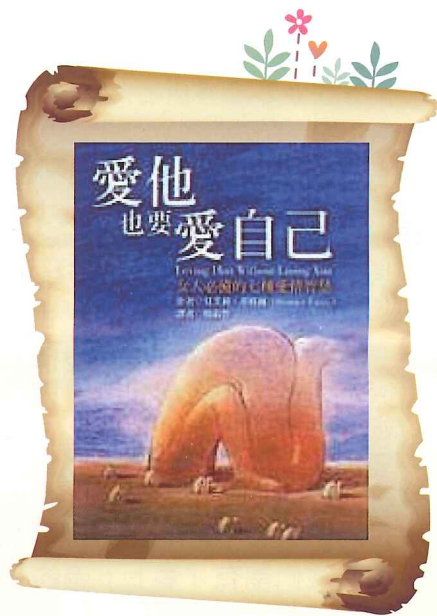
這些書雖然有所助益，但卻未能充分解釋為什麼女性在戀愛中容易失去自我，而且也未能提供有用的改變策略。藉由閱讀本書，我們將更能理解女人在戀愛中失去自我的傾向，某種程度上是文化條件和生理結構所衍生的副產品。

《愛他，也要愛自己》並不像其他書，把女性遭遇到的所有問題，全都怪罪到男性身上。相反地，這本書鼓勵女性扛起責任、改變自己，讓男性能以平等的態度尊重女性。和《愛得太多的女人》不同的是，這本書並不依女性所選擇的

對象類別來論定她們所面臨的問題類型。

「失去自我的女性」——指的是傾向犧牲個人獨立性、信仰、事業和朋友的女人，無論是否處於甜蜜的愛情關係中，她有時候就是頭腦不清；這些喪失自我的女性會以同樣的態度對待事情、體貼的男人，或冷淡、殘酷又暴虐的男人；還可能因自身不安全感而各種要求拒絕一個心理較健康的男性，或讓在戀愛之外仍擁有自己生活的男人因為她缺乏自我而提出的種種需求，而不尊重她，對她敬而遠之。

《愛他，也要愛自己》探討女性與異性交往時，如何犧牲自己的主體性和自尊，而錯失追求個人成長的機會。作者累積多年從事女性和家庭諮商的經驗，從心理學、社會學和生物學方面探討這個問題的根源。同時書中並提出多種方法，除了幫助妳判定在愛情中失去自我傾向的程度外，也協助妳做進一步改變，成為自信的「真我女人」。



本書的架構

本書分成四個單元，包含書後的附錄。第一單元「消失的女人」，將讓妳學到如何及為何女性會在愛情裡失去自我；如此一來，妳將瞭解自己、體恤自己。同時也會發現，妳的問題已經如何嚴重影響妳的生活。第二單元「情深意濃時，如何保有自我」，將讓獨身者學到明確的策略，避免在新戀情中失去自我，而那些已身陷情網的人，將學會改變，重新掌握自我。第三單元「做個真我的女人：發展令自己滿意的自我和生活」，將著重在妳必須長期練習，以便有更多的轉變。

妳將從本書中瞭解，做自己和談戀愛兩者之間並不排斥。妳可以愛一個男人，同時也愛自己。可以為他付出，卻不忽略自己。可以溫柔婉約、樂於助人，但是依舊堅持自己的立場。愛一個男人絕不應該讓妳忽略自己，而應該更愛自己。真正的愛是妳的真我（無論優點或缺點）能被全盤接

納；如此，妳和伴侶才能激發彼此表現出自己最好的一面。

「愛他，也要愛自己」有許多層意思。首先，不要讓女性特質（需與人連結、順從及富同情心）完全控制妳的行為，以致無法透過「男性」特質（諸如自主、成就和行動）找到自己的人生意義和目的。

它意味著不斷學習一些策略，讓自己在戀愛中有力量——包括放慢腳步、忠實呈現自我以及真實感受、維護獨立生活、不沉浸幻想、活在當下、不讓他改變妳，彼此擁有平等關係。另外，它也意指和別人建立平衡關係，包括在敞開心胸迎接真愛前，必須先集中心力在妳應該完成的事。

「愛他，也要愛自己」意味著找到且尊重自己和內在的聲音，這樣，妳永遠不會因為害怕孤單，而陷入或勉強維繫不平等、不完整或不健康的戀情。而無論妳的感受有多負面或令人無法接受，都可以表達出來，有勇氣面對自己的黑暗

面、對自己負責，如此，才能做「真正的妳」，而不會輕易在愛情中喪失自我。

誠如女人需要學習更獨立、在戀愛中不迷失自己，男人也需要學習與女人交往時不要太強勢、不再自我防衛。我們積極展現自我，可以讓男人知道與他人連結的重要性，一如

男人素來向我們展現獨立個體的重要性一般，如此便能創造彼此渴望的平衡關係。男人需要女人教導他們，如何用培養、鼓舞親密關係和互信之情的方式進行溝通。他們需要女人鼓勵來卸除心牆，與內在價值和真我感情相連繫。他們需要女人教導他們同理心、憐憫心和親密關係的益處。

調合與平衡

我們全都需要在所謂男性和女性特質之間，以及個人特質和文化之間求取平衡。榮格相信，要成為完全實現自我的人類，成為一個完整的人，兩性都需整合雙方的特質。良好的人際關係關鍵在於調合與平衡。女人必須學習融合一些男性特質，而不是冀求男人變得像她們；同樣地，男人也不要期待女人能變得像他們。男女都應學習融合雙方特質，因為彼此都能從中獲益。

我們都會將自己的問題帶進愛情關係裡。許多男人害怕陷入戀愛陷阱、害怕被背叛、怕陷入令人窒息的愛情、怕遭到拒絕、欺騙。女人則害怕孤單——女人害怕自己太傑出或成功就沒有人追求。

尊重自己以及自己害怕孤單的心理，也允許妳的情人尊重他自己和他怕背叛的心理。保留做自己的空間，允許情人

有同樣的空間。唯有這樣，妳才能找到愛情的空間，調和妳的生活。如此，兩個人在一起才安全、幸福。

真正健康的戀情是兩個人都能與一個親密的個體交往，但彼此都不必完全將自己沒入這段感情。在平等的戀愛關係中，彼此都能從對方身上學到一些東西。透過愛和信任，穩定的愛情可以讓女人學會不依賴，且更有安全感；男人則學會更柔軟、更信賴對方。要在愛他和愛自己之間求平衡，通常是很難的事情，但藉由本書提供的建議和策略，妳一定可以做到。

看完了以上的書籍介紹，你也想知道自己是不是作者所說的「消失的女人」嗎？一起來做下列測驗幫你判定一下吧：

你也是消失的女人嗎？（自我檢測一下吧！）

1. 你很容易陷入熱戀，而且一想起情人，彷彿迷醉的失去控制一般？
2. 當你談戀愛時，對工作就心不在焉，開始在職場上缺乏效率？
3. 你常花很多時間做白日夢和編織幻想？
4. 你花更多時間思考未來，遠甚於當下？你告訴自己事情很快就會好轉來自我安慰，而不試坦然面對現況有多糟？
5. 為了和情人再一起，會忽略朋友？或貶低他們以討好情人的朋友？或者，如果情人對你的朋友不滿，你就和他們絕交？
6. 為了有多一點時間和情人在一起，你會放棄自己的興趣，而從事他感興趣的事？
7. 當你的感覺、意見、信念和情人不同，你是否傾向於質疑或貶抑自己的想法？
8. 無法和情人再一起，即使只是一小段時間，你也會變得極端沮喪或焦慮嗎？
9. 你不信任你的情人、愛吃醋，且佔有慾強嗎？

以上這些問題，如果出現五個以上肯定的答案，你就是「消失的女人」（男生也可以做喔，那表示你在親密關係中容易當個消失的自己）。這表示你無法在戀愛中保有自我意識。也表示你相信，做自己跟擁有一份親密關係是不可兼得的。

那就，趕快去找這本書來看看吧，希望大家都能找回關係中的自我唷！

10. 你要情人依再保證他真的很在乎你嗎？
11. 無論已經在一起多久，你依舊對彼此的關係沒有安全感？
12. 你覺得你最親近的那些人都在敷衍你、擺出對你有恩的高姿態、誤解你，或不欣賞你嗎？
13. 你願意改變自己以取悅情人（包括整形、買衣服、改變說話的方式，或努力設法停止某種行為）？
14. 為了讓戀情順利，你什麼事情都做得出來？
15. 你通常不是先說分手的那方？如果是的話，則是因為你已經被迫面對他不愛妳的事實？
16. 當一段感情結束，你感到無比驚慌失措，覺得可能無法熬過這個傷痛？
17. 你曾經因為分手而有過自殺的念頭嗎？
18. 你曾有想過殺死前任男友或丈夫的念頭嗎？
19. 比起其他人，你花更長的時間走過一段感情，即使可能立刻擁有另一段新感情？
20. 感情觸礁之後，你因為內心嚴重受挫，縱使覺得寂寞、渴望擁有親密關係，還是有很長一段時間不想談戀愛？

書籍/在怦然之後：關於愛情的16堂課

作者：程威銓、台大愛情研究團隊

出版社：大真文化

出版日期：2013/07/12

◎本書簡介

《在怦然之後——關於愛情的16堂課》是「臺大愛情研究團隊」十多年來針對二性愛情中的各種相處狀況，做深入問卷調查與研究分析的分享。以台灣土地上的愛情進行式為閱讀研究的基礎，點出兩性相處的細膩愛情思維，期待能在愛情迷霧中，得到勇氣「迎接愛情」、「經營愛情」、「送走愛情」，在這樣的歷程中追尋一種重建自己心靈與勇氣的方式，並在過程中能找到原本就屬於自己的力量。

許多故事都寫到王子公主相戀或結婚了，關於那之後的故事，很少人鼓起勇氣認真研究，《在怦然之後——關於愛情的16堂課》，由「緣起愛」談到「我們的愛」，以「關係的結束將是另一場曼妙的開始」結尾。第一章「愛回到最初」，即先叩問內心「為什麼我們要談戀愛？」我們在怦然之後進入關係，開始在曖昧、激情、安全感中角力與迴盪，發現「容忍」原來是島上慣用的愛的表現；發現愛上對方卻努力雕塑對方成為我要的樣子，而不是雕塑對方成為他期待中的自己，才明白「我愛你，因為你讓我變得更喜歡自己」

是這麼重要。原來，我們都是帶著自己的故事進入一段關係，因此，更需要尊重對方的故事與成長的歷程。

在愛情的過程中，重要的不是你付出了多少，而是對方看見了多少，還有他的回應是什麼？如果你給的愛不符合他的需求，再多的付出也只是一廂情願的等候；如果他只是一再被動地接收你的好，有一天你終究會受不了而走掉。

《在怦然之後——關於愛情的16堂課》是一本會安慰人的書，在試讀的過程中，一位讀者說：「怎麼才讀了一章，就覺得自己被擁抱了」。本書的表達並不是嚴謹的科學引用，而是以實徵研究為基礎，透過真實的故事，相互學習成熟的感情，期待陪伴讀者在愛中成長。



活動報導/102學年度本校生命教育暨性別平等週活動成果

每年的性別平等週輔導室都規劃了不同的活動，今年的性別平等週我們同樣規劃了一系列的活動，妳有參加任何一場，還是錯過了？沒關係我們一起來回顧今年的精彩活動吧！

性平電影欣賞

今年挑選兩部跟同學一起看的電影分別是：「情人眼裡出西施」及「27件禮服的秘密」，感謝一起參與的每位同學以及高一輔導老師黃愛玲老師、高三輔導老師張志豪老師的協助。

性別新聞走廊 + 有獎徵答

輔導室收集各種有關性別議題的新聞，內容包含：認識台灣女孩日「10月11日」、獲得思想自由獎的一翁山蘇姬、全盲女諮商師—朱芯儀的故事、巴基斯坦少女馬拉獲得國際兒童和平獎、推動「Teach for Taiwan」的劉安婷、超馬媽媽—邱淑容、「瘋台灣」主持人—Janet、中華民國職業攀岩國手—黃百樂等等；並搭配有獎徵答，許多同學都來認真的看性別新聞走廊找答案，感謝同學們的熱情參與唷！



竹女人的夢想版

今年我們還設計了「竹女人的夢想版」，感謝沂風康輔社和沂風春暉社同學的熱情贊助，為我們設計了一大面的夢想牆面，讓同學們在看完性別新聞走廊後，也能寫下自己的夢想，張貼在夢想牆面上，就像延續著去年Mr. Candle倒立先生—黃明正與我們分享的，永遠記得自己的夢想並勇於實踐它。

如果你還沒來寫下你的夢想，趁著耶誕節與跨年的季節，趕快來寫下吧！



「牧羊少年奇幻之旅」是這麼說的：「當你真心渴望追求某種事物的話，整個宇宙都會聯合起來幫你完成。」

生命教育「面對逆境」書卡設計比賽

本學期輔導室辦理的「面對逆境」書卡設計比賽，感謝同學們的熱情參與，大家一起來欣賞得獎的作品吧！

如果你錯過了這次比賽那真是太可惜了，記得下次有類似的比賽的時候趕緊參加唷！



性別新聞走廊有獎徵答 答案公布

- 在台灣職場中，女性主管職位的比例只有20%的原因是？
(A) 女生較沒有擔任主管的能力(男生較有能力)
(B) 社會對女性角色的期待(女生自我設限)
(C) 男生抗壓力較強
- 下列哪一個是「女孩旗」？
(A)  (B)  (C) 
- 「Teach for Taiwan」的計畫，指的是？
(A) 號召對教育有熱忱的大學生到偏鄉中學任教
(B) 到國外的中小學介紹台灣的社會、民俗和文化
(C) 邀請國外的青年教師來台任教
- 全世界唯一一個不允許女性駕車的國家是？
(A) 阿魯阿圖
(B) 阿根廷
(C) 阿拉伯
(D) 巴基斯坦
- 2013年國際兒童和平獎的得主是？
(A) 馬拉拉
(B) 馬友友
(C) 馬英九
- 請問第一位到達太空的黑人女性是哪一位？
(A) Mae Jemison
(B) Folorunsho Alakija
(C) Ngina Kenyatta
- 請問行政院訂定的「台灣女孩日」為何？
(A) 10月11日
(B) 3月8日
(C) 10月23日
- 學校教職員工只要知悉學校發生疑似性侵害、騷擾或性霸凌的事件，依性平法第二十一條第一項規定，應於多久的時間內，向學校權責單位通報，並由學校權責單位向政府機關進行通報。
(A) 8小時
(B) 36小時
(C) 24小時
(D) 16小時
- 本校教職員工生若要檢舉性侵害、性騷擾或性霸凌事件，本校的收件、受理單位是：
(A) 教官室
(B) 學務處訓育組
(C) 輔導室
(D) 學務處生輔組
(E) 校長室
- 針對性騷擾、性霸凌與性侵害的事件或行為，請你選出最適切的解釋：(配對題)
(A) 性騷擾
(B) 性侵害
(C) 性霸凌
(D) 透過語言或肢體或其他暴力，對於他人之性或性別特徵、性別氣質、性傾

向與性別認同進行貶抑、攻擊或威脅之行為且非屬性騷擾者。

A 以明示或暗示之方式，從事不受歡迎且具有性意味或性別歧視之言詞或行為，至影響他人之人格尊嚴、學習、或工作之機會或表現者；以性或性別有關之行為，作為自己或他人獲得、喪失或減損其學習或工作有關權益之條件者。

B 指性侵害犯罪防治法所稱性侵害犯罪之行為。

11. 請問我國刑法中規定年滿幾歲以上有性自主權？

- (A) 14歲
(B) 16歲
(C) 18歲
(D) 20歲

12. 17歲的大雄與15歲的小琳是男女朋友，兩人在浪漫的情人節氣氛中，自願發生性行為，請問大雄是否觸犯我國的何種法條哪一條法？

- (A) 性別平等法
(B) 兒童及少年性交易防治條例
(C) 性侵害犯罪防治法
(D) 刑法中的妨害性自主罪

在所有繳回的性別有獎徵答中，共有十五位同學答對所有選擇題，恭喜他們獲得「性別達人獎」，他們可以再次獲得輔導室精心準備的「性別達人獎」一份！得獎名單（僅公告得獎者的班級座號）：

11323 11304 11142 11301 21201
30116 30302 30317 30328 30916
30928 30931 31309 31315 31322